



# Antoine BÉRARD - François PÉRON

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

## TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

29 novembre 2018 – 18h00 - Salle Ravier

### Expositions publiques – Salle Ravier

Mercredi 28 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Jeudi 29 novembre de 10h à 12h

### Experts

Olivier HOUG – 06 07 38 28 35

### Frais de vente

25,2 % TTC en sus des enchères

N°	Description	Estimations
1,	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). "Environ de Crémieu". Pierre noire sur papier collé en plein. Cachet des initiales en bas à gauche. 20,5 x 26 cm. OH.	100 / 200
2,	Adolphe APPIAN (1818-1898). " Scène autour du puits ", 1860, huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 23 x 46 cm. Rentoilage. OH	800 / 1200
3,	B. LACROIX (Ecole franco-suisse fin XIXème). " Bateau sur le lac ", aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 17.5 x 25 cm. OH	130 / 150
4,	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). "Le parapluie rouge". Huile sur carton, signée en bas à droite. 50 x 66 cm. (Eraflures sur le vernis). OH.	800 / 1200
5,	École Lyonnaise de la fin du XIXème - début XXème siècle. "Rue animée". Huile sur carton. Porte une signature apocryphe en bas à gauche. 26 x 34 cm. OH.	100 / 200
6,	Adolphe MONTICELLI (1824-1886). "Dans un parc". Huile sur panneau, signée en rouge en bas à droite. 34 x 43 cm. (Nous remercions Monsieur Marc STAMMEGNA qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre). OH.	4000 / 6000
7,	Edouard CREMIEUX (1856-1944). "Côte rocheuse". Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm. OH.	400 / 600
8,	Ecole de Gustave COURBET (XIXème siècle). "Voilier près des rochers". Huile sur toile. Signature apocryphe en bas à droite. 24,5 x 52 cm. (anciennes restaurations). OH.	500 / 800
9,	Ecole française de la fin du XIXème siècle, JH SIMON. " Nature morte ", huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm. Accidents. OH.	150 / 250
10,	Ecole Française de la fin du XIXème siècle. "Portrait de femme". Huile sur toile. 36 x 25 cm. (Accidents). OH.	200 / 300
11,	Adolphe MONTICELLI (1824-1886). "Élégante au chien". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31 x 20 cm. (Nous remercions Monsieur Marc Stammegna pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre). OH	3000 / 5000
12,	Louis Abel TRUCHET(1857-1918). " Soleil couchant en hiver " 1883. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 33 x 46 cm. OH	300 / 400
13,	Olivier De COCQUEREL (1838-1903). " Nature morte au cuivre et poisson ", huile sur toile. Signée en bas à gauche. 30 x 40 cm. OH	200 / 300
14,	Pierre LORAS (1858- ?). " Le phare, la nuit ", 1919, huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 65 x 81 cm. OH	400 / 600
15,	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). "Académie d'homme nu". Dessin au fusain sur papier gris, signé en bas à droite. 34 x 23 cm. (Déchirures). Au dos "étude militaire". OH.	150 / 200

N°	Description	Estimations
16,	François-Joseph GUIGUET (1860-1937). "Portrait de Dame". Dessin au crayon noir sur papier de couleur. 30 x 23,5 cm. OH.	80 / 100
17,	François Joseph GUIGUET (1860-1937). "La couture". Fusain, craie blanche et pastel sur papier brun, signé en bas à droite. A vue : 41 x 29,5 cm. (Déchirure en haut à droite). OH.	400 / 600
18,	François Joseph GUIGUET (1860-1937) " La violoniste " 1914. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 46 x 38 cm. OH	2000 / 3000
19,	François Joseph GUIGUET (1860-1937). "Portrait de garçonnet, assis", 1922-23. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 65 x 54 cm. OH.	1500 / 2500
20,	David GIRIN (1848-1917). "Etang en Dombes". Huile sur carton, signée en bas à droite. 37 x 45 cm. OH.	400 / 600
21,	Léon GARRAUD (1877-1961). "Le soleil entre les arbres". Huile sur carton, signée en bas à droite. A vue : 33 x 25 cm. OH.	150 / 250
22,	Léon GARRAUD (1877-1961). "Paysage aux arbres". Huile sur carton, monogrammée en bas à droite. A vue : 20,5 x 28 cm. OH.	80 / 120
23,	Léon GARRAUD (1877-1961). "Trois pommes dans une assiette", 1930. Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche. A vue : 18 x 29 cm. OH.	100 / 150
24,	Léon GARRAUD (1877-1961). "Pommes vertes et raisins verts". Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. A vue : 26 x 35,5 cm. OH.	150 / 250
25,	Antoine BARBIER (1859-1948) "Lay près de La Verpillière". Aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. Petites déchirures. A vue : 27 x 36 cm. OH.	100 / 150
26,	PICHA ( XXème siècle). Nature morte aux coings. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm. OH	100 / 200
27,	Claudius SEIGNOL (1858-1926). " Les huîtres ", huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 43 cm. Manque de matière picturale sur toute la largeur en bas. OH	350 / 500
28,	Fernand Laurençon (1885-1951). Nature morte aux pêches, 1938. Huile sur toile. Signée, datée en bas à droite. 38 x 55 cm. OH	150 / 300
29,	Pierre BONNAUD (1865-1930). "Pendant l'entracte". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. Au dos : "Étiquette de la galerie Saint François à Lyon : " Exposition rétrospective de la peinture lyonnaise à la fin du XIXème siècle " 1934 et Etiquette de la société lyonnaise des Beaux-Arts à Lyon : " Exposition rétrospective de la peinture lyonnaise " Lyon, 1971. OH.	800 / 1200
30,	Pierre BONNAUD (1865-1930). "Nu allongé à la lumière de la cheminée". Pastel sur papier signé en bas à droite. A vue : 41 x 56 cm. OH.	250 / 400
31,	M.L. PETIT (XIXème siècle). "Portrait de femme en buste de profil". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. OH.	200 / 300
32,	Jacques MARTIN (1844-1919). "Portrait de femme de profil". Huile sur toile, signée en haut à gauche. 55 x 46 cm. OH.	300 / 500
33,	Ecole Française moderne dans le goût de Jacques MARTIN. "Vase de fleurs". Huile sur toile. 37 x 28 cm. OH	100 / 200
34,	Jacques MARTIN (1844-1919). "Elégante dans le parc". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 216 x 181 cm. (Eclats et manques de matière picturale en partie basse, en périphérie). OH.	3000 / 4000
35,	Marcel BLAIRAT (1849/55 - ?). "Caravane au couchant". Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 21 x 32 cm. OH.	150 / 300
36,	Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949). " Tunisienne, 1939 ", huile sur toile. Signée, datée et située Tunis en bas à droite. 61 x 50 cm. OH	10000 / 15000
37,	Joseph PAVIS D'ESCURAC (1882-1946). "Fantasia". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (Usures et restaurations). OH.	100 / 200

N°	Description	Estimations
38,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). " Femme en rouge ", huile sur carton. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et numérotée au dos. 46 x 38 cm. OH	1500 / 2500
39,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). " Christina ", huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et numérotée au dos. 65 x 81 cm. OH	5000 / 8000
40,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). " Jeunes femmes au Maroc ", huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. OH	4000 / 6000
41,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). " En la fiesta ", 1938, huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 65 x 81 cm. Petits éclats et manques de la matière picturale. OH	15000 / 20000
42,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). " Aïsha en bleu ", huile sur toile. Signée en haut à gauche. Titrée et numérotée au dos. 73 x 60 cm. Quelques petits éclats sur la couche picturale et manques de la matière picturale. OH	8000 / 12000
43,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Fleurs" et "Marine". Deux oeuvres, huiles sur cartons. Formats : 6 x 5 cm ; 8 x 10 cm. OH.	150 / 250
44,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Sujets variés". Quatre oeuvres, huiles sur carton dont une signée des initiales en bas à droite. Formats : 10 x 6 cm ; 6 x 9 cm ; 6 x 9 cm ; 9 x 6,5 cm. OH.	200 / 300
45,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Vue d'un village en montagne" 1922. Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche. 13 x 22 cm. OH.	200 / 300
46,	Louis PASTOUR (1876-1948). "La grande voile rouge à Cannes", 1924. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 16 x 24 cm. OH.	200 / 300
47,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Voile rouge". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 16x 24 cm. OH.	250 / 350
48,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Fleurs dans un vase boule". Huile sur carton, signée en haut à droite. 23 x 14 cm. OH.	200 / 300
49,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Pensées". Huile sur carton, signée en haut à droite. 23 x 14 cm. OH.	200 / 300
50,	Louis PASTOUR (1876-1948). "Bateaux". Deux oeuvres, huiles sur carton. L'une signée des initiales. Formats : 5 x 7 cm ; 6 x 9,5 cm. OH.	100 / 150
51,	Louis PASTOUR (1876-1948). En pendant : "Paysage provençal", 1921. Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche et "Route en Provence", 1918. Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. 14 x 22 cm (chacune d'elles). OH.	300 / 400
52,	Maurice De VLAMINCK (1876-1958). "Bord d'étang". Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm. (Accidents en périphérie). Provenance : vente au pavillon Gabriel, Paris, 15 juin 1977, n°93 (ill). Exposition : Kunsthalle Basel Bâle Vlaminc, R. Dufy, Rouault, 14 mai - 8 juin 1938, n°216. OH.	10000 / 15000
53,	Marguerite CHARLAIX (1883-1939). "Marchande de quatre saisons". Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 30 x 40 cm (à vue). OH.	250 / 350
54,	Madeleine PLANTEY (1890-1985). "Ponton sur le lac". Huile sur carton, signée en bas à droite. 19,5 x 24 cm. OH.	150 / 250
55,	Frank-Will (1900-1951). "Moret-sur-Loing". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 45 x 53 cm. OH.	500 / 800
56,	Charles BAILLON-VINCENNES (1878-1932). "Le Doubs". Huile sur carton, signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée "hiver 1931". 67 x 92 cm.	200 / 300
57,	Gilbert Baird FRASER (1866-1947). "Pont de village". Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. A vue : 25 x 43 cm. (Piqûres). OH.	100 / 150
58,	Gustave VIDAL (1895-1966). "Sur la jetée, bord de mer". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. OH.	700 / 1000
59,	Louis OSIO (1877-1958). "Vases de fleurs et bol", 1925. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 44 x 36,5 cm. (Accidents). OH.	50 / 100

N°	Description	Estimations
60,	Louis OSIO (1877-1958). "Le Parc", 1927. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 72 x 52 cm. OH.	120 / 180
61,	Henri FONTAINES (1887-1956). "Route de Martigues à Istres", 1921. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 26,5 x 40 cm. OH.	150 / 200
62,	Joseph HURARD (1887-1956). "Voilier aux Martigues". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 59 cm. OH.	200 / 300
63,	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942). "Portrait d'homme barbu", 1888. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 44 x 33,5 cm. OH.	300 / 600
64,	Edouard CORTES (1882-1969). "Paris, porte Saint-Martin en hiver". Gouache sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 44,8 cm. (Quelques éclats en surface et traces de mouillures). Sera incluse dans le tome III de : Edouard Cortès, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint. Un certificat de Madame Nicole VERDIER sera remis à l'acquéreur. OH.	6000 / 8000
65,	Claude-Honoré HUGREL (1880-1944). " La neige au soleil du soir ", 1920, pastel sur carton. Signé et daté en bas à droite. Titré au dos. A vue : 71 x 90 cm. Au dos, étiquette de la société lyonnaise des Beaux-Arts. OH.	400 / 600
66,	Jacques MARTIN (1844-1919). "Scène dans un parc". Huile sur carton. A vue : 22 x 19 cm. OH.	200 / 300
67,	M. GIRON ( fin XIXème-début XXème). " Fleurs dans un vase boule ", huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 49 cm. OH	150 / 300
68,	Charles CERMAK (1877-1966). " Bateaux de pêcheurs sur la grève ", huile sur toile collée sur bois. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm. OH	200 / 300
69,	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). "Bellevaux en Beauges (Savoie)", 1950. Huile sur panneau, signée, située et datée au dos. 27 x 35 cm. OH.	250 / 350
70,	Emile DIDIER (1890-1965) " La coupe " Fusain, pastel gras sur papier. Signé, titré en bas à droite. A vue : 35 x 51 cm. OH	100 / 200
71,	Emile DIDIER (1890-1965) " Paysage au printemps, arbres en fleurs " Huile sur toile, signée en bas à droite et sur le cadre au verso. 46 x 65 cm. OH	300 / 500
72,	Emile DIDIER (1890-1965) " Fleurs " Huile sur toile, signée en bas droite. Contresignée sur le cadre au verso. 65 x 50 cm. OH	300 / 500
73,	S. GERSON (XXème siècle). "Nu renversé". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 100 cm. (Eclats de la matière picturale). OH.	300 / 500
74,	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948). "Une plage, un phare, des bateaux, Honfleur". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 55 cm. OH.	3000 / 4000
75,	Edouard HIRTH (1885-1980). "Tulipes en pot", 1934. Huile sur toile, signée et datée en haut à droite. 38 x 46 cm. OH.	400 / 600
76,	Gaston Pierre GALEY (1880-1959). "Pastorale". Huile sur toile. 216 x 181 cm. (Eclats et manques de la matière picturale en partie basse, en périphérie. Petites restaurations). Référence : Exposition Salon de la Société des Artistes Français Paris, 1930 au grand palais. Tableau reproduit dans le catalogue de l'exposition. OH.	4000 / 6000
77,	Louis NEILLOT (1898-1973), "Ruelle", 1930. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 65 x 54 cm. OH.	400 / 600
78,	Nicolas POLIAKOFF (1899-1976). "Nature-morte au vase fleuri". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (Accident et restauration).	150 / 200
79,	Ecole moderne du début du XXème siècle. " Paysage ". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 23 x 33 cm. OH.	80 / 120
80,	Henri HAYDEN (1883-1970). " Paysage ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée E.A en bas à gauche. 32 x 43 cm (à vue). OH.	50 / 80
81,	Ecole Française de la fin du XIXème siècle. "Maisons dans la montagne". Aquarelle sur papier. Porte une signature apocryphe en bas à droite. A vue : 21 x 36 cm. OH.	80 / 100
82,	D'après Georges ROUAULT (1871-1958). "Femme de profil aux fleurs". Estampe sur papier. (Insolée). A vue : 55 x 40 cm. OH.	100 / 150
83,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle. "Académie de femme nue". Huile sur papier. 51 x 30 cm. (Déchirures et accidents). OH.	100 / 200

N°	Description	Estimations
84,	Louis PAVIOT (1872-1943). "Nature-morte au bouquet et à la cruche". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. (Accident avec manque de matière picturale). OH.	800 / 1000
85,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème - début XXème siècle (Attribué à Marius Mangier (1867-1952)). " Femme en buste, tête posée sur une main ". Pastel sur papier. 47 x 37 cm. OH	100 / 200
86,	Marius MANGIER (1867-1952). "Nature morte au bougeoir et à la Tanagra ". Pastel sur toile, signé en bas à droite. 61 x 49,5 cm. OH	100 / 200
87,	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946). "Troupeau au bord de la rivière". Gouache sur papier, signée en bas à droite. 27 x 37,5 cm (à vue). OH.	300 / 500
88,	Roger De LA FRESNAYE (1885-1925). " Nu cubiste " et " Etude de nu cubiste ", 1911, deux monotypes sur papier. Tous deux datés janvier et février 1911 en bas à gauche. A vue : 32 x 25 cm chacun. Mouillures, insolation et taches. OH	800 / 1200
89,	Ecole Française de la fin du fin XIXème, début du XXème siècle. " Nature morte aux oranges ", huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 32 x 46 cm. OH	150 / 300
90,	Adriaan Herman GOUWE (1875-1965). " Pirogues à Tahiti ", huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 78 cm. OH	800 / 1200
91,	Jacinto SALVADO (1892-1983). " Portrait de jeune homme ", huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH	200 / 300
92,	SEM (1863-1934). "Personnage, le visage dans les mains, Clémenceau?". Fusain sur papier, signé en bas à gauche. 28,5 x 21 cm. OH.	100 / 150
93,	Marcel WIBAULT (1904-1998). " Massif montagneux ", huile sur isorel. Signée en bas à droite. 38 x 45 cm. OH	800 / 1200
94,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Bord de rivière ". Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 33 x 46 cm. OH	300 / 400
95,	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Fleurs dans un vase ", pastel sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 59 x 44 cm. OH	500 / 800
96,	Camille HILAIRE (1916-2004). "Paysage". Huile sur toile, signée en bas à droite. 12 x 22 cm. OH.	300 / 500
97,	Lionello BALESTRIERI (1872-1958). "Personnages sur un chemin". Aquatinte signée en bas à droite et numérotée 5/26 en bas à gauche. A vue : 49 x 35 cm. (Insolations). OH.	150 / 250
98,	Merio AMEGLIO (1897-1970). " Pont Saint-Michel". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm. OH.	200 / 300
99,	Francesco DOMINGO SEGURA (1893-1974). "Nature morte au saucisson". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. OH.	100 / 200
100,	Francesco DOMINGO SEGURA (1893-1974). "Nature morte au cigare et au café". Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. OH.	100 / 200
101,	Franz PRIKING (1929-1979). "Le cheval bleu". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. OH.	800 / 1200
102,	Georges LEROUX (1911-1997). "Tulipes et anémones dans un pot". Huile sur bois, signée en bas à gauche. 21,5 x 27 cm. OH.	100 / 200
103,	Georges LEROUX (1911-1997). "La charrette en chemin". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 70 cm. (Eclats et manques de la matière picturale sur le bas). OH.	600 / 800
104,	Georges LEROUX (1911-1997). "Paysage provençal". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm. OH.	400 / 600
105,	Marie SAËZ (XXème siècle). " Roses ", pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 51 x 36 cm. OH	80 / 120

N°	Description	Estimations
106,	Paul FLAUBERT (1928-1994). " Femme en robe bleue regardant les bateaux ", huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. OH	100 / 150
107,	Paul FLAUBERT (1928-1994). " La lecture dans le parc ", huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm. OH	100 / 150
108,	Jean FINAZZI (1920-1971). "Village de Pols, Costa Brava". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche et dos. 46 x 55 cm. OH.	150 / 250
109,	Georges BARAT-LEVRAUX (1878-1964). "Nuages sur le golfe de Saint-Tropez". Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm. OH.	200 / 300
110,	Georges LUGON (1896-1989). "Canal en automne". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm. OH.	1000 / 1500
111,	Robert VAN EYCK (1916-1991). "Paysage aux formes étranges", 1963. Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. Contresignée au dos. 29 x 50 cm. OH.	250 / 350
112,	Nancie POIGNANT (1911-2000) " L'automne en montagne " Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. OH	200 / 300
113,	Fernand MAJOREL (1898-1965). " Nu endormi ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 81 cm. OH.	400 / 600
114,	Denis GEOFFROY-DECHAUME (1922-2012). "Le grand cloître de l'Hotel Dieu". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm. OH.	200 / 300
115,	Franck INNOCENT (1912-1983) - "Paysage", 1961, huile sur panneau signée en bas à droite. 90 x 130 cm. Etiquette de vente Me Guy Loudmer 10 juillet 1983 au dos. OH	600 / 800
116,	Pierre JOUFFROY (1912-2000). "Place du village", 1951. Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche. 27 x 41 cm. OH.	200 / 300
117,	Maurice STOPPANI (1921-2014). "La dispute, 1951". Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 51 x 61,5 cm. Eclat. OH	250 / 350
118,	Maurice STOPPANI (1921-2014). Modèle nu assis. Huile sur toile, signée en bas à droite. 63 x 40 cm. OH	200 / 300
119,	Maurice STOPPANI (1921-2014). "Mireille au jardin, 1978". Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 51 x 66 cm. OH	200 / 300
120,	Susana SIMON (1913-2000). "Jardin à Louveciennes, 1979". Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 160 x 115 cm. OH	600 / 800
121,	Susana SIMON (1913-2000). "Printemps, 1989". Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 195 x 130 cm. OH	800 / 1200
122,	Salvador DALÍ (1904-1989). "Sans titre". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite dans la marge. Numérotée 233/300 en bas à gauche dans la marge. A vue : 55 x 75 cm. OH.	300 / 500
123,	Jean FUSARO (Né en 1925). "Portrait de fillette". Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. OH.	1000 / 1500
124,	Jean COUTY (1907-1991). "Nature morte aux pommes et au pain", 1958. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 60 x 73 cm. OH.	400 / 600
125,	Jean FUSARO (né en 1925) . " Intérieur de pharmacie ". Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. Numérotée 191/200 en bas à gauche. A vue : 48 x 63 cm. OH	100 / 200
126,	René CHANCRIN (1911-1981). "La croix sur le chemin", 1934. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche. A vue : 21 x 31,5 cm. OH.	50 / 100
127,	Pierre PELLOUX (1903-1975). " Portrait de femme ", 1934, huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 33 x 22 cm. OH	200 / 300
128,	René CHANCRIN (1911-1981). "Le clocher du village". Huile sur toile, signée et datée 54 en bas à gauche. 54 x 73 cm. (Anciennes restaurations). OH.	300 / 500

N°	Description	Estimations
129,	De VRIES (Ecole moderne). " Bouquet de fleurs ", huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. OH	150 / 250
130,	FOLTRAN (Ecole moderne). " Village sous la neige ", 1984, huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm. Petits éclats de la couche picturale. OH	120 / 150
131,	SAINT-JEAN (Ecole moderne). " La régata ", gouache sur papier collé en plein. Signée en bas à gauche. 27 x 36.5 cm. OH	120 / 150
132,	Pedro CREIXAMS (1893-1965). "Nu de dos". Mine de plomb et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 43 x 31 cm. (Piqûres). OH.	80 / 120
133,	Anne Marie BLAUPOT TEN CATE (1902-2002). "Cour de ferme", 1930. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm. OH.	150 / 250
134,	Charles COUSIN " Le marché aux fleurs de la place de la Madeleine" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 21 x 14 cm. A vue.	250 / 350
135,	Michel AUBERT (Né en 1930). " Vase de fleurs". Huile sur isorel, signée en bas à droite. 41 x 24 cm. OH.	150 / 300
136,	Pierre RASER (XXème siècle). " Groseilles et verre de vin " Huile sur cuivre, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 14 x 18 cm. OH	150 / 250
137,	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948). "Nature-morte composée", 1945. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche. A vue : 48 x 63 cm. (Accidents sur la partie droite). OH.	300 / 500
138,	Georges DAMIN (Né en 1942). "Béguinage de Bruges", 1976. Huile sur toile, signée en bas droite. Contresignée, datée et titrée au dos. 46 x 61 cm. OH.	200 / 300
139,	Pascal HAYOT (né en 1958). " Nu devant la fenêtre ", huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 40 cm. OH	300 / 400
140,	Hubert GAILLARD (1912-2003). "Nu féminin assis". Huile sur toile, signée en bas à droite. 36 x 52 cm. (Châssis manquant, accidents). OH.	200 / 300
141,	Hubert GAILLARD (1912-2003). "Nature-morte au verre de vin rouge". Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 19 x 29 cm. OH.	80 / 100
142,	Hubert GAILLARD (1912-2003). "Rue de Lyon". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. (Accident). OH.	100 / 150
143,	Hubert GAILLARD (1912-2003). "Paysage". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 25 x 34 cm. OH.	150 / 200
144,	Georges DAMIN (Né en 1942). "Port Provençal". Huile et aquarelle sur toile, signée en bas à droite. 80,5 x 30 cm. (Accidents). OH.	150 / 250
145,	ARCABAS (1926-2018) " Nature morte " Huile sur toile. Signée en haut à droite. 50 x 50 cm. OH	500 / 800
146,	Yvan ERPELDINGER (né en 1936) " Nu bleu " Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée au dos. 46 x 54 cm. OH	200 / 300
147,	Jean BATAIL (Né en 1930). "Au bord de la rivière". Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 89 x 116 cm. OH.	1500 / 2500
148,	Anne DROMARD (Née au XXème siècle). "La mer soleil couchant". Huile sur toile, signée à droite. 80 x 80 cm. Prix de la Ville de Paris en 2015. OH.	200 / 300
149,	Bernard PIGA (1934-2008). " Le billard ", 1966. Huile sur toile. Signée, datée en bas à droite. 81 x 100 cm Accidents. OH	200 / 300
150,	Niki De SAINT-PHALLE (1930-2002). "Nana", vers 1968. Sérigraphie en couleurs, signée, datée et numérotée, avec envoi en bas à droite. 60 x 40 cm. OH.	500 / 700
151,	Charles LEVIER (1920-2004). " Forteresse Genevoise ". Huile sur toile signée au dos. 78 x 100 cm. Petits manques. OH	500 / 600
152,	Arès ANTOYAN (né en 1955). " Béatrice, 2002 ". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. 50 x 40 cm. OH	150 / 250
153,	Ecole moderne (XX ème siècle). "Arbre". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55 x 18 cm. OH	50 / 150

N°	Description	Estimations
154,	Max SCHOËNDORFF (1934-2012). "Portrait de l'Amelyste (?)", 1966. Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos. 55 x 46 cm. OH.	800 / 1200
155,	Max SCHOËNDORFF (1934-2012). "Sans titre", 1963. Encre sur papier, monogrammée et datée 31 V 63, en bas à droite. Contresignée au dos de l'encadrement. A vue : 19,5 x 17 cm. OH.	150 / 300
156,	Max SCHOËNDORFF (1934-2012). "Sans titre", 1964. Mine de plomb, pastel et collage sur papier. Monogrammé et daté en bas à droite. A vue : 18 x 11,5 cm. (Plis). OH.	100 / 200
157,	Max SCHOËNDORFF (1934-2012). "Sans titre", 1964. Mine de plomb, pastel et collage sur papier. Monogrammé et daté en bas à droite. A vue : 18 x 11,5 cm. (Plis). OH.	100 / 200
158,	Atelier Sonia DELAUNAY. "Sans titre", 1925-1933. Crayon de couleur sur papier. Cachet de la signature et cachet d'atelier de Charles Delaunay au dos. 19 x 19 cm (à vue). Au dos, cachet de collection Robert Perrier. (Déchirures). OH.	100 / 150
159,	Jim LEON (1938-2002). " Echantillon du Rhône, 1989 ". Peinture sur plâtre, en deux parties, signée, titrée et datée au dos. 27 x 28,5 cm. Manques. OH	200 / 300
160,	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). " Sans titre_ A.G.8 ", 1993, collage sur papier noir. Signé, daté et titré en bas à droite. Signé et daté à nouveau à gauche. Titré à nouveau en bas à droite. 31.5 x 23.5 cm. OH	300 / 400
161,	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). " Sans titre_ Z.10 ", 1993, collage sur papier bleu, signé et daté en bas à gauche, titré en bas à droite, 28.5 x 20.5 cm. OH	300 / 400
162,	Raymond GRANDJEAN (1929-2006). " Sans titre_ A.G.6 ", 1993, collage sur papier rose. Signé et daté en bas à gauche, titré en bas à droite. 22.5 x 16 cm. OH	300 / 400
163,	Emmanuel RADNITSKY dit MAN RAY (1890-1976). " Portes tournantes", 1972. Sérigraphie en couleurs sur papier, signée et datée en bas à droite. A vue : 63 x 44 cm. (Mouillures en bas et à gauche). OH.	200 / 300
164,	Pierre JACQUEMON (1936-2002). " Pyramide ". Huile sur toile Signé en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 46 x 38 cm. OH	250 / 350
165,	Pierre JACQUEMON (1936-2002). "New York". Huile sur panneau préparé, signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 40 cm. OH.	300 / 400
166,	Pierre JACQUEMON (1936-2002). "Landscape". Huile sur toile, signée, titrée, dédicacée et située à New York en bas à droite. Contresignée au dos. 65 x 77,5 cm. OH.	400 / 500
167,	Ladislav KIJNO (1921-2012). "Composition abstraite". Technique mixte sur papier collé sur toile, signée en bas à gauche. 65,5 x 54 cm. OH.	600 / 800
168,	René DUVILLIER (1919-2002). "Naissance d'une planète, XXIX", 1969. Acrylique sur papier vélin d'Arches. Signée, titrée et datée en bas à droite. 56 x 75,5 cm. (Salissures). OH.	300 / 500
169,	Claude AZOULAY (1934-). " Francis Bacon, 1977 ". Tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, N°1/7. 100 x 150 cm. OH	2000 / 3500
170,	David LAN-BAR (1912-1987) " Composition " 1967 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée au dos. 92 x 73 cm. OH	800 / 1000
171,	David LAN-BAR (1912-1987) " Composition " 1969. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée au dos. 73 x 60 cm. OH	500 / 800
172,	Charles LAPICQUE (1898-1988). Sept lithographies en noir et blanc, toutes signées au crayon en bas. Justifiées "épreuve d'artiste" en bas à gauche. Toutes 38 x 28 cm. (Quelques petites tâches). OH.	800 / 1200
173,	Michel GRANGER (Né en 1946). "Le célibataire, 24 août 1987". Acrylique sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au dos. 194 x 129 cm. OH.	500 / 800
174,	Charles-Léon CRAVE (1882-1951). "Madagascar". Photographie en noir et blanc. Tirage d'époque original. Signée en bas à gauche. 22,5 x 29,5 cm. OH.	50 / 100
175,	Stéphane BRACONNIER (1958-2015). " Sans titre ", pigments, pastels irisés et paraffine sur un support composite en nid d'abeille. Signé et daté mai 1992 au dos. 122 x 122 cm. Accidents en périphérie avec des manques de matière picturale. OH	1500 / 2500

N°	Description	Estimations
176,	Jean Philippe AUBANEL (né en 1953). " Un carré bleu ". Acrylique sur toile signée au dos. 190 x 180 cm. Petits frottements. OH	2500 / 3500
177,	Joseph BEUYS (1921-1986). "Klaus Staeck is Mein politischer Gegner". Offset sur carton, signé au crayon et numéroté 80/150 en bas au centre. 22,5 x 26,5 cm (dimensions du carton). Cachet au dos du carton. OH.	400 / 600
178,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953). "Portrait". Acrylique sur papier collé sur carton. 99 x 69 cm (à vue). OH.	300 / 500
179,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953). "Portrait". Acrylique sur papier collé sur carton. 99 x 69 cm (à vue). OH.	300 / 500
180,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953). "Portrait". Acrylique sur papier collé sur carton. 101 x 65 cm (à vue). OH.	300 / 500
181,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953). "Portrait". Acrylique sur papier collé sur carton. 101 x 65 cm (à vue). OH.	300 / 500
182,	Jean-Philippe AUBANEL (Né en 1953). "Portrait". Acrylique sur papier collé sur carton. 99 x 69 cm (à vue). OH.	300 / 500
183,	Jean-Philippe AUBANEL (1953). "Composition". Acrylique sur papier, monogrammée en bas à droite. 63 x 50 cm. OH.	200 / 300
184,	Nja MAHDAOUI (Né en 1937). "Calligraphie en bleu", 1982. Encre et peinture dorée sur papier. Signée, titrée et datée au dos de l'encadrement. 65 x 50 cm. OH.	8000 / 10000
185,	Nja MAHDAOUI (Né en 1937). "Parchemin", 1982. Encre et peinture dorée sur parchemin. Signée, titrée et datée au dos de l'encadrement. 70 x 50 cm. OH.	8000 / 10000
186,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Delta de tous les points cardinaux", 1981. Technique mixte sur papier canson, signée et datée 81 en bas à droite. Titrée au dos. 32 x 50 cm. OH.	300 / 400
187,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Les Jardins du Vide", 1981. Huile sur papier, signée et datée 81 en bas à droite. Titrée au dos. 30 x 50 cm. OH.	300 / 400
188,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Les Jardins du Vide", 1981. Huile sur papier, signée et datée 81 en bas à droite. 32 x 50 cm. OH.	300 / 400
189,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Paysage en bleu et rouge", 2001. Acrylique sur papier collé sur carton, signée et datée 01 en bas à droite. 21 x 75 cm. OH.	300 / 400
190,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Les jardins du vide", 1981. Huile sur papier, signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos. 30 x 50 cm. Etiquette d'exposition à l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, 1985. OH.	250 / 350
191,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Deus Sive Natura", 1933. Acrylique sur carton, signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. 30 x 24 cm. OH.	300 / 400
192,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Contre-jour", 1988. Acrylique sur carton, signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. 23 x 30,5 cm. OH.	300 / 400
193,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Composition en noir", 1982. Lithographie en couleurs sur papier, signée et datée 82 en bas à droite. Epreuve d'artiste dédicacée. A vue : 37 x 27 cm. (Insolations). OH	50 / 80
194,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Paysage abstrait rouge et orange", 1988. Acrylique sur carton, signée des initiales FB et datée en bas à droite. 24,5 x 15 cm. OH.	250 / 350
195,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Paysage rose", 1974. Lithographie en couleurs sur papier, signée au crayon et datée 74 en bas à droite. Numérotée 76/125 en bas à gauche. A vue : 64 x 49 cm. OH.	30 / 50
196,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Le fond de l'air est jaune", 1990. Lithographie en couleurs sur papier, signée et datée en bas à droite. Numérotée 4/90. Dimensions de la feuille : 89 x 62 cm. OH.	100 / 200
197,	Frédéric BENRATH (1930-2007). "Composition en jaune", 1986. Acrylique sur carton, signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos du panneau d'encadrement. 31 x 31,5 cm. OH.	200 / 300
198,	Pierre JACQUEMON (1936-2002). "Abstract Black". Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au dos et dédicacée. 37,5 x 46 cm. OH.	300 / 400

N°	Description	Estimations
199,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysages", 1973. Quatre encres de Chine sur papier et collages dans le même cadre. Toutes signées et datées en bas à droite. Chacune : 14 x 21,5 cm. OH.	150 / 250
200,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysage". Huit encres de Chine sur papier dans le même cadre. Toutes signées des initiales SL. Chacune : 14,5 x 21,5 cm. OH.	200 / 300
201,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Composition abstraite", 1975. Encre sur papier, signée et datée 75 en bas à droite. 47,5 x 62 cm. (Papier gondolé). OH.	200 / 300
202,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysage", 1973. Eau-forte, signée au crayon et datée en bas à droite. Numérotée 1/1 et justifiée E.T. en bas à gauche. A vue : 15 x 22 cm. OH.	30 / 50
203,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysage". Encre, découpage et collage sur papier. 22 x 16,5 cm. OH.	80 / 100
204,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysages", 1973. Quatre petites encres sur papier dans le même cadre. Toutes signées des initiales et datées en bas à droite. 14,5 x 21,5 cm. OH.	100 / 150
205,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Villes abstraites", 1973. Quatre lino, dites lino-collages dans le même cadre. Signées au crayon et datées en bas à droite. A vue : 42 x 58,5 cm. (Piqûres). OH.	80 / 100
206,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Landskov Frø Island", 1974. Encre, découpage et collage sur papier. Signé au crayon et daté en bas à droite. A vue : 45 x 57 cm. OH.	150 / 250
207,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysage". Encre, découpage et collage sur papier. 46,5 x 40,5 cm. OH.	150 / 250
208,	Steen LUNDSTRØM (Né en 1945). "Paysage". Encre, découpage et collage sur papier. 24 x 20,5 cm. OH.	100 / 150
209,	Jean-Jacques SAIGNES (Né en 1932). "Blancs-seings, composition abstraite". Fumée de bougies sur papier. A vue : 119 x 79 cm. OH.	300 / 500
210,	Attribué à Ivan MARCHUK (né en 1936). "Composition abstraite", huile sur papier. Porte une signature au dos. A vue : 23 x 33 cm. OH	800 / 1200
211,	Attribué à Ivan MARCHUK (né en 1936) "Composition abstraite", huile sur papier. Porte une signature au dos. A vue : 24 x 24 cm. OH	800 / 1200
212,	François-Alain CAILLOT (1936-1998). "Composition en bleu". Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 30 cm. OH.	150 / 200
213,	René Berthet (né en 1941) " Sans titre " Huile sur toile. Signée au dos. 60 x 73 cm. OH	200 / 300
214,	Claude VIALLAT (Né en 1936). "Sans Titre". Acrylique sur toile libre. Etiquette de Claude VIALLAT au dos. Datée et numérotée 064. 115 x 110 cm. (Petites pliures). OH.	4000 / 6000
215,	Bernard BERTHOIS-RIGAL (Né en 1927). "Composition". Technique mixte et collage. 19,5 x 14 cm. Provenance : Galerie Chave à Vence. OH.	150 / 250
216,	Daniel TILLIER (né à 1958). " Qu'éclaire la lumière ? ". Huile sur toile collée sur bois et lampe d'architecte avec câble électrique, signée, titrée et datée 1978/1997 au dos. 116 x 80 x 44 cm. OH	600 / 800
217,	Raymond MORETTI (1931-2005). " Les danseurs ", encre sur vélin. Signée en bas à droite. A Vue : 66 x 53 cm. OH	80 / 200
218,	François MORELLET (1926-2016). " Sans titre (lignes parallèles) ". Sérigraphie signée en bas à droite et numérotée 49/100. 60 x 60 cm. OH.	200 / 300
219,	François MORELLET (1926-2016). " Trame ". Sérigraphie, signée au dos et numérotée 16/120. 65 x 65 cm. Plis à l'angle supérieur gauche et aux angles inférieurs droit et gauche. OH.	300 / 400
220,	Edouardo PONCE (né en 1962). " Ventana del Ande, 1992 ". Collage de toile en lin sur une structure en fils d'acier soudés. 100 x 100 x 7 cm. (Accidents). Prov : Galerie Verney-Carron, Villeurbanne. OH	150 / 250

N°	Description	Estimations
221,	Fernando Magalhaes VELLOSO (Né en 1951). "Composition en rouge", 1999. Bois peint et assemblage sur panneau. Signé, daté et numéroté 3907 au dos. 61 x 61 x 5 cm. OH.	300 / 600
222,	Denis SERRE (né en 1953). " Composition ". Sérigraphie en couleurs sur papier ocre épais, signée en bas à droite et numérotée 12/20 en bas à gauche. 59 x 78 cm. OH	80 / 120
223,	Christian LHOPITAL (né en 1953). " Reproduction interdite", 1989, estampe en couleur sur papier velin. Signée, titrée et numérotée 17/20 en bas à gauche. A vue : 48 x 65 cm. OH	200 / 300
224,	Christian LHOPITAL (Né en 1953). "Sans titre", 1989, aquatinte sur vélin, signée, datée et numérotée 17/20 en bas à gauche. A vue : 47 x 65 cm. OH.	200 / 300
225,	Jacques VIEILLE (né en 1948). " Sous le soleil exaltant, Villa Arson, Nice, 1988 ". Sérigraphie couleurs sur papier, signée en bas à droite, titrée au centre et numérotée 27/28 en bas à gauche. 119 x 78,5 cm (à vue). OH	100 / 200
226,	Jacques VIEILLE (né en 1948). " Parvis 3, Pau, Juin 1990 ". Sérigraphie sur papier, rehaussée aux crayons de couleurs, signée, titrée, datée et numérotée 3/40 en bas à gauche. 73,5 x 112 cm (à vue). OH	100 / 200
227,	Jacques VIEILLE (né en 1948). " Construction...fenêtre, 1986 ". Sérigraphie sur papier, signée, datée en bas au centre, titrée, numérotée 5/15 dans la planche. 68 x 99 cm (à vue). OH	100 / 200
228,	Jacques VIEILLE (né en 1948). " Constructions, Musée historique, Strasbourg, avril 1988 ". Sérigraphie en couleurs sur papier, signée en bas à droite, titrée et datée en bas au centre et numérotée 6/30 en bas à gauche. 62,5 x 80 cm. OH	100 / 200
229,	Jacques VIEILLE (né en 1948). " Construction avec trois angles saillants vernicillés, 1989 ". Sérigraphie sur papier, signée en bas au centre, titrée, située " Art3 Valence Sept 89 ", numérotée 6/30 en bas à droite. 69 x 101 cm (à vue). OH	100 / 200
230,	CHRISTO (né en 1935) et Jeanne CLAUDE ( 1935-2009). " Wrapped Reichstag (project for Berlin), 1993 ". Lithographie offset en couleurs sur papier fort, signée en bas à gauche dans la marge. 69 x 75 cm. OH	100 / 200
231,	Ecole contemporaine ?. " Célébration ". Trois tirages photographiques en couleur sur papier Fujicolor, tous signés au dos et numérotés n°3/15. 35.5 x 28 cm (x3). OH	200 / 300
232,	Ghislaine PORTALIS (née en 1945). " Sans titre ". En diptyque : Deux acryliques sur papier collé sur panneaux et boulons en acier. 200 x 47 cm (chaque panneau). 200 x 94 cm (l'ensemble). OH.	400 / 600
233,	Gordon HART (né en 1940). " Sans titre, 1997 ". Acrylique sur papier, collée sur carton peint et collage. 66 x 96 cm. OH	100 / 250
234,	Annick CLAUDE (née en 1961). " Poule ". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 25/30 en bas à gauche, cachet sec de l'URDLA en bas à gauche. 41 x 59 cm (à vue). OH	40 / 60
235,	Alain LE YAOUANC (né en 1940). Deux oeuvres : " Composition ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche. 58 x 82,5 cm (à vue) " Composition ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée EA, n°VI/XV. 58 x 59 cm (à vue). OH.	150 / 300
236,	Daniel TILLIER (né en 1958). " M le mot dit, 1978-1996 ". Acrylique, résine et polyester sur bois, découpé et assemblé, signé au dos et daté 1978 et Septembre 1996. 32 x 225 x 25 cm. OH.	800 / 1200
237,	PAMPHYLE (né en 1946). " Sans titre ", 5 oeuvres dans le même cadre, aquarelle sur papier. Toutes signées en bas à gauche, exceptée une dont la signature se situe en haut à droite. Chaque oeuvre : 5 x 17 x 13 cm. Encadrement : 50 x 96 cm. OH	200 / 300
238,	Peter DOWNSBROUGH (né en 1940). " Et/Ou ". Lithographie sur papier. 30 x 30 cm. OH	150 / 250

N°	Description	Estimations
239,	Vincent GIRARD (né en 1963). " Rideaux en plomb, ajourés de feuilles de lierre ". Deux feuilles en plomb gravées, découpées et pliées, avec tiges et oeillets de métal. 180 x 30 x 5 cm (chaque). Enfoncements. OH	300 / 600
240,	Andrée PHILIPPOT-MATHIEU (née en 1946). " Lieux de passage ". Gravure au sable sur porte en verre et installation sonore, système audio avec lecteur de CD et enceintes. Disque avec les voix de Jean Paul Quinson et Andrée Philippot-Mathieu. 210 x 90 cm. OH	50 / 150
241,	Jean-Marie PERIER (né en 1940). " Grossouvre, Sylvie Vartan, 1963 ". Tirage C Print n°1/10, signé en bas à droite, justifié en bas à gauche. 119 x 118 cm (à vue). OH	2000 / 3000
242,	Jean-Marie PERIER (né en 1940). " Les Rolling Stones, Los Angeles. Avril 1967 ". Tirage cibachrome, titré en bas au centre, signé en bas à droite. 58 x 79 cm (à vue). OH	1500 / 2500
243,	Elodie LACHAUD (née en 1964). " Island route ". Tirage photographique sur dibond sous plexiglass, montage aluminium, signé au dos et numéroté 7/7. 70,5 x 202 cm. OH	1200 / 2500
244,	MISS TIC (née en 1956). " Le temps est-il un crime parfait ? ". Pochoir aérosol sur papier, signé en bas à gauche. 49 x 64 cm. OH	1000 / 1500
245,	Bruno LACROIX (Ecole contemporaine). "Corvette", 2015. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 92 x 60 cm. OH.	300 / 400
246,	Bruno LACROIX (Ecole contemporaine). "Reflets", 2006. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite. 64 x 90 cm. OH.	300 / 400
247,	Bruno LACROIX (Ecole contemporaine). "No left turn", 2014. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche. 92 x 60 cm. OH.	300 / 400
248,	Bruno LACROIX (Ecole contemporaine). "Place du village", 2006. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche. 80 x 80 cm. OH.	200 / 300
249,	Bruno LACROIX (Ecole contemporaine). "Tasse de café". Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche. 50 x 61 cm. OH.	200 / 300
250,	Bruno Lacroix (Contemporain). " Rue à New-York ", 2013, acrylique sur toile. Signée, datée en bas à gauche. 80 x 80 cm. OH	200 / 300
251,	Bruno LACROIX. "Cerises". Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 90 x 90 cm.	450 / 600
252,	Bruno Lacroix (Contemporain). Branche de fruits, 1996. Acrylique sur toile. Signée, datée en bas à gauche. 81 x 60 cm. OH	200 / 300
253,	Isabelle RAKOTO-KEREBEL (Née au XXème siècle). "Balade". Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 131 x 97,5 cm. OH.	250 / 350
254,	SPARK (né en 1969). " You're dead, I know ". Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 108,5 x 73 cm (à vue). OH	600 / 800
255,	SPARK (né en 1969). " Welcome to the hotel California ". Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. 49 x 49 (à vue). OH	800 / 1000
256,	Shepard FAIREY (né en 1970). " Obey icon, 2018 ". Tirage offset en couleurs, signé et daté en bas à droite. 91 x 61 cm. OH	50 / 80
257,	Shepard FAIREY (né en 1970). " Make art not war, 2018 ". Tirage offset en couleurs, signé et daté en bas à droite. 91 x 61 cm. OH	80 / 120
258,	Ecole moderne (M.Carmant ?) XXème siècle. "Fleur". Huile sur carton collée sur panneau, signée en haut à gauche. 56 x 25 cm. OH.	60 / 80
259,	Ecole moderne (M.Carmant ?) XXème siècle. "Portrait et oranges". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 50 x 33 cm. OH.	80 / 120
260,	OFFORD (?) (XXème siècle). "Les arbres". Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite. Numérotée 32/200 en bas à gauche. 70 x 49 cm. OH.	50 / 80
261,	Joaquin TEJON (XXème). "O tonto en Mendoza". Aquarelle gouachée sur papier, signée et datée en bas à gauche. A vue : 27,5 x 39 cm. OH.	50 / 80