

TABLEAUX ANCIENS & XIX^e - MOBILIER - OBJETS D'ART
BIJOUX - HORLOGERIE & MODE



Samedi 30 janvier et lundi 1^{er} février 2021





SVV BÉRARD - PÉRON

A. BÉRARD - F. PÉRON - R. ROUSSELOT - G. BATTIN - A. HIRN

Commissaires-priseurs habilités

6, rue Marcel Rivière - 69002 LYON

Tél. 04 28 70 64 28 - info@lyon-encheres.fr

SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €



Samedi 30 janvier à 14h - Salle Nogaret



TABLEAUX ANCIENS & XIX^e SIÈCLE MOBILIER & OBJETS D'ART TAPIS - TAPISSERIES INSTRUMENTS DE MUSIQUE



EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE NOGARET

Jeudi 28 janvier de 14h à 18h

Vendredi 29 janvier de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 30 janvier de 9h à 11h

EXPERTS

Haute Époque Laurence FLIGNY (LF) 01 45 48 53 65

Tableaux et Dessins Anciens René MILLET (RM) 01 44 51 05 90

Tableaux fin XIX^e siècle Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35

Tapis & Tapisseries René SAMANI (RS) 04 78 37 63 34

Instruments de musique Richard PICK (RP) 06 71 63 17 32



Lundi 1^{er} février à 14h - Salle Ravier



BIJOUX ANCIENS & MODERNES HORLOGERIE MODE & ACCESSOIRES VINTAGE



EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE RAVIER

Jeudi 28 janvier de 14h à 18h

Vendredi 29 janvier de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 30 janvier de 9h à 11h

Lundi 1^{er} février de 10h à 12h

SPÉIALISTE Marion BATTIN (MB) 04 28 70 64 28

CONSULTANT MONTRES ANCIENNES Denis CORPECHOT

(Les initiales des experts figurent après le descriptif des lots qu'ils présentent)

Samedi 30 janvier à 14h - Salle Nogaret
TABLEAUX ANCIENS & XIX^e SIÈCLE
MOBILIER & OBJETS D'ART - TAPIS - TAPISSERIES
INSTRUMENTS DE MUSIQUE



2

1. **Attribué à Pierre-Paul SEVIN (1650-1710)**
La primauté de Saint Pierre aux portes de Capharnaüm
 Gouache
 14,5 x 10,5 cm RM 150 / 300 €
2. **École ITALIENNE du XVII^e siècle**
Gardiens de chèvres et amours
Satyre attrapé par les nymphes
 Paire de gouaches sur vélin
 22 x 17 cm RM 600 / 800 €
3. **École FRANÇAISE, 1758**
Portrait de Monsieur Mérandon, négociant à Beaune
 Pastel contrecollé sur toile
 46 x 36 cm.
 Inscription au revers 1758/agé de 59 ans/A. merandon né-
 gociant à Beaune
 Taches. RM 400 / 600 €

4. **École FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
L'adoration de mages.

Dessin aux trois crayons.
 34 x24 cm (à vue). RM

300 / 400 €

5. **École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste HUET**

Bergère et son troupeau
Le retour du marché
 Paire de dessins, plume, lavis et aquarelle
 27 x 21 cm.
 Piqûres. RM
 Provenance : Vente Louhienne, Fontainebleau, 1934, n°56.

300 / 500 €

6. **École FRANÇAISE du XVIII^e siècle**

*Portrait d'un chevalier, le visage barbu, coiffé d'un bonnet à col de four-
 rure, portant un plastron en fer.*
 Gouache polychrome sur vélin. Porte un cachet de collection.
 11,5 x 8 cm (à vue).

300 / 500 €

7. **Louis Félix DELARUE (Paris 1730-1777)**

Le triomphe d'Apollon
 Lavis d'encre.
 25,5 x 44,5 cm.
 Piqûres. RM

600 / 800 €



7



8. **Jean-Baptiste LEPRINCE (Metz 1734-Seine-et-Marne 1781)**
Gardien du temple
 Plume et lavis
 38 x 22 cm
 Cachet de la collection Dupan en bas à gauche. RM 2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Dupan.

9. **École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle,**
suiveur de Jean-Baptiste LEPRINCE
Couple oriental
 Dessin aux deux crayons sur papier de Chine
 27 x 18 cm. RM 800 / 1 200 €

10. **Attribué à Claude Louis CHATELET (1753-1795)**

Pêcheurs sous un pont
 Plume et encre brune, aquarelle.
 31 x 48 cm.
 Rousseurs. RM

600 / 1 000 €



10



11



20

11. Attribué à Casimir KARPPF (1770-1829)

Portrait de François Leuvaill, imprimeur du roi à Strasbourg (1722-1798)

Crayon, ovale, et rehauts de gouache
D. 14 cm

Piqûres.

Cadre en bois doré. RM

350 / 500 €

12. Attribué à Louis BOILLY (1761-1845)

Le Fumeur

Aquarelle

12 x 15 cm

Inscription en bas au milieu L Boilly. RM

100 / 150 €

13. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portraits de Monsieur et Madame Xavier LEVAULT en ovale.

Aquarelles sur papier.

15 x 11 cm. Cadres en bois doré du temps.

300 / 500 €

14. École SUISSE de la fin du XVIII^e siècle

Vue du massif de Buchenegg

Vue de montagnes

Paire de gouaches sur papier vergé

18 x 26 cm.

Trace de signature et de date en bas à droite ... V. HELS 1798. RM

400 / 600 €

15. Jean-François MILLET (La Hague 1814-Barbizon 1875)

Études de personnages et cheval

Quatre dessins au dos d'enveloppes timbrées adressées au peintre, cachet des initiales sur chaque.

10,5 x 7 cm (pour deux) et 10,5 x 13,5 cm (pour deux) RM

800 / 1 000 €



15

16. Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (Bordeaux 1807-Menton 1876)

Scène orientale

Gouache

14 x 22,5 cm

Signé en bas à droite Diaz. RM

800 / 1 200 €

Provenance :

Vente anonyme, Barbizon, 24 novembre 1996 (M^e François Péron et Gérard Champin), n°33.

17. Jean-Baptiste MILLET (Gréville-Hague 1831-Auvers-sur-Oise 1906)

L'étang

Crayon

26,5 x 41,5 cm

Signé en bas à droite Millet J.B.

Rousseurs. RM

200 / 300 €

Provenance : *Vente Anonyme, Versailles (M^e Blache) 4 juin 1973.*

18. Adolphe APPIAN (1818-1898).

Chien et gardien dans un paysage.

Dessin au fusain sur papier brun.

Signé en bas à gauche.

A vue : 27 x 45 cm. OH

100 / 150 €

19. École FRANÇAISE du XVI^e siècle

Portrait de Dame

Huile sur cuivre. Dans son cadre.

13,5 x 11,5 cm.

Quelques accidents.

700 / 1 000 €

20. École FLORENTINE du XVI^e siècle

Triptyque avec la Sainte Famille, volets latéraux : Saint Jean-Baptiste et

Saint Augustin.

Panneaux

73 x 50 et 75 x 22 cm

Restaurations. RM

4 500 / 5 000 €



19



23

21. **École FLAMANDE du XIX^e siècle, dans le goût de RUBENS**
Portrait présumé de Marie de Médicis sur fond de paysage
 Panneau
 25 x 30 cm
 Beau cadre d'époque Régence. RM 300 / 400 €

22. **École FRANÇAISE vers 1640**
Christ enfant
 Toile.
 32,5 x 25 cm. RM 1 000 / 1 500 €



29

23. **Att. à Jean LEMAIRE dit LEMAIRE-POUSSIN (1598-1659)**
Crocus et Smilax
 Huile sur toile, 98 x 70 cm. RM 10 000 / 15 000 €
24. **École FRANÇAISE du XVII^e siècle, atelier de Guy FRANÇOIS**
Vierge à l'Enfant
 Toile
 92 x 68 cm.
 Restaurations. RM 700 / 1 000 €
25. **École FRANÇAISE vers 1620, entourage de Jean BOUCHER**
L'Adoration des bergers
 Toile.
 58 x 82 cm.
 (Restaurations). RM 1 300 / 1 500 €
26. **École FRANÇAISE fin du XVII^e siècle**
Saint Jean Népomucène embrassant son étole
 Huile sur cuivre ovale.
 24,5 x 19,5 cm. 500 / 700 €
27. **École FRANÇAISE du XVII^e siècle, atelier de Adam van der MEULEN**
Louis XIV inspectant ses troupes
 Toile
 76 x 95 cm
 Accidents. RM 5 000 / 8 000 €
28. **École FRANÇAISE du XVII^e siècle**
Portrait de Saint François de Sales en habit d'ecclésiastique, tenant le Sacré-Cœur
 Huile sur cuivre.
 Cadre en bois doré.
 22 x 17 cm. Petits manques 600 / 800 €
29. **École FRANÇAISE, 1692**
Saint François de Salle
 Sur sa toile d'origine
 81 x 68 cm.
 Inscriptions au revers Vray portrait de St François de Salle peint sur l'original de la maison de Salle. 1692.
 Très beau cadre à paquets en bois doré et sculpté du temps. RM 3 000 / 5 000 €



27

30. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Nicolas POUSSIN**
Paysage avec les funérailles de Phocion
 Toile
 Reprise du tableau conservé à Cardiff. RM 2 500 / 4 000 €
31. **École FRANÇAISE du XVII^e siècle suiveur de Lubin BAUGIN**
Crucifixion
 Toile.
 40 x 25 cm. RM 600 / 800 €
32. **École ANVERSOISE du XVII^e siècle, suiveur d'Adam de COSTER**
Enfant à la bougie
 Toile.
 68 x 48 cm.
 Usures et accidents. RM 600 / 800 €
33. **École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Frans POURBUS**
La Pentecôte
 Panneau.
 24,5 x 45,5 cm. RM 400 / 600 €
34. **École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Peter BALDEN**
La fête paysanne
 Toile
 54 x 72, cm
 Restaurations. RM 7 000 / 10 000 €
35. **Attribué à Frans FRANCKEN Le JEUNE (1581-1642)**
L'Adoration des Mages
 Panneau de chêne, parqueté.
 78 x 52 cm.
 Petits accidents et restaurations. RM 9 000 / 18 000 €
36. **École FLAMANDE vers 1650**
La continence de Scipion
 Toile
 111 x 160 cm.
 Manques. RM 2 000 / 3 000 €
37. **École BOURGUIGNONNE du début du XVII^e siècle**
La Mort de la Vierge
 Toile
 88 x 108 cm. RM 2 000 / 3 000 €
38. **Attribué à Giovanni Francisco GUERRIERI (1589-1657)**
Loth et ses filles
 Toile.
 77 x 100 cm.
 Petits manques. RM 10 000 / 15 000 €



30



34



38



35



40

39. École ITALIENNE du XVII^e siècle.

Saint Jude et Saint Simon le Cananéen

Paire de toiles ovales

15 x 11,5 cm (chaque)

Cadres en bois doré italien époque début XIX^e siècle. RM 1 000 / 1 500 €

40. Attribué à Dirck van der LISSE (Vers 1600-1669)

Diane découvrant la grossesse de Calisto

Panneau

53,2 x 40 cm.

Signé et daté en bas à gauche RTS 1637

Cadre d'époque XVIII^e siècle. RM

2 000 / 3 000 €

41. École HOLLANDAISE du début du XIX^e siècle,
dans le goût de Jan WEENIX

Coqs, poules et autres oiseaux sur fond de paysage

Toile 167 x 155 cm

Accidents. RM

6 000 / 10 000 €



45



42



41

42. Jan Pieter van BREDAEL (Anvers 1654-1745)

Scène de marché

Toile

70 x 88 cm

Signé et daté en bas à droite Peter Bredael ft 1680. RM

5 000 / 7 000 €

43. École VENITIENNE du XVII^e siècle

L'Adoration des Mages

Toile

76 x 102 cm. RM

2 000 / 3 000 €

44. Attribué à Giovanni Battista CRESPI, dit CERANO (1573-1632)

Saint François

Toile.

37,5 x 28,5 cm.

Petits manques de matière, rentoilé. RM

1 500 / 2 000 €

45. École ITALIENNE du XVII^e siècle, suivre du DOMINIQIN

La Sibylle de Cumes

Toile

130 x 103 cm.

Manques et accidents

Cadre en bois doré. RM

3 000 / 5 000 €

Reprise du tableau conservé à la Pinacothèque de Rome.



43



46

46. Attribué à Pedro ORRENTE (1580-1645)
Scène biblique

Toile
76 x 106 cm. RM

2 500 / 4 000 €

47. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de Jeune Fille

Pastel
44 x 36 cm. RM

600 / 800 €

48. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût de François BOUCHER
Vénus et l'Amour

Toile
63 x 82 cm. RM

4 000 / 6 000 €

49. École FRANÇAISE vers 1800, dans le goût de Jean-Marc NATTIER
Portrait de femme de qualité

Toile.
65 x 48,5 cm.
(Restaurations). RM

1 000 / 2 000 €

50. École FLAMANDE vers 1700

La Visitation de la Vierge à Sainte Elisabeth
Cuivre
35 x 43 cm. RM

800 / 1 000 €

51. École FRANÇAISE vers 1790
Portrait de femme écrivant une lettre

Toile ovale
36 x 30 cm RM

600 / 800 €

52. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle.
David jouant de la harpe.

Toile.
46 x 37,5 cm. RM

200 / 300 €

53. École NAPOLITAINE du XVIII^e siècle
Coqs et lapin

Toile
65 x 80 cm. RM

1 500 / 1 800 €



48

54. LABADIE (Actif à la fin du XVIII^e siècle)
La Descente de Croix

Cuivre
24 x 18,5 cm. RM

500 / 700 €

55. Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716-Paris 1803)
Le rémouleur et le comédien

Toile
33 x 42 cm
Signé en bas à gauche Lalman. RM

2 500 / 4 000 €



50



55



53



56. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle. 59

La lettre
Panneau.
27 x 39 cm. RM

300 / 500 €

57. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle 300 / 500 €
Le lavement
Carton contrecollé sur panneau
34 x 32 cm. RM

58. Paire de TABLEAUX ovales en camée 1 000 / 1 500 €
à décor d'allégories de la Peinture et de l'Astronomie.
Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
49 x 42 cm

59. École ESPAGNOLE vers 1700 1 500 / 3 500 €
L'Immaculée Conception
Toile
154 x 124 cm
Accidents et restaurations
Sans cadre. RM

60. École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle, entourage de Luis PARET 2 000 / 3 000 €
Scène de port
Toile
100 x 128 cm
Restaurations. RM



61. École FRANÇAISE vers 1740, suiveur de Nicolas BERTIN

La Résurrection du Christ
Toile
60 x 31 cm. RM

1 500 / 1 600 €

62. École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Vierge à l'Enfant
Toile
80 x 65 cm
Restaurations. RM

400 / 600 €

63. École PIEMONTAISE du XVIII^e siècle

Paysage italien aux jeunes amoureux
Toile
75 x 55 cm. RM

1 200 / 1 400 €

64. Attribué à Januarius ZICK (1730-1797)

Scène de taverne
Papier marouflé sur panneau
23 x 17,5 cm. RM

700 / 1 000 €

65. École FRANÇAISE vers 1820, suiveur de Marc Antoine BILCOQ

Le retour du chasseur
Sur sa toile d'origine
34 x 42 cm. RM

600 / 800 €



63



61



72
66. Attribué à Blaise Alexandre DESGOFFE (1830-1901)
Nature morte aux armes et sculptures

Toile.
36 x 29 cm (À vue). RM

800 / 1 200 €

67. École FRANÇAISE début du XIX^e siècle

Paysage
Sur sa toile d'origine
32 x 40 cm
Porte une inscription au dos Burt... 1824 Peintre de Napoléon. RM

200 / 300 €

68. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle.

La partie de cartes
Aquarelle.
32 x 27 cm (À vue). RM

300 / 500 €

69. École FRANÇAISE du XIX^e siècle.

Le singe au soufflet.
Toile.
46 x 37,5 cm. RM

600 / 800 €

70. École FRANÇAISE début XIX^e siècle

Le repos des chiens après la chasse
Panneau
15,5 x 20,5 cm. RM

300 / 500 €

69
71. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de Gustave COURBET
Jeune femme à la lecture

Panneau
19 x 23 cm. RM

100 / 200 €

72. École FRANÇAISE du XIX^e siècle.

Deux Natures mortes au trophée de chasse dans un parc
Toiles formants pendant.
31 x 25 cm (chaque). RM

1 000 / 1 500 €

73. École ITALIENNE vers 1800

Vierge à l'Enfant
Panneau ovale.
54,5 x 42 cm.
(Restaurations). RM

400 / 800 €

74. Georges HAQUETTE (Paris 1852-Dieppe 1906)

Le retour de la chasse
Le retour de la pêche
Paire de toiles
151 x 91 cm (chaque).
L'un est signé en bas à gauche et datée G. Haquette 1878.
L'autre est signé et daté en bas à droite G. Haquette 1878. RM

4 000 / 6 000 €



74



85

75. École FLAMANDE du XVII^e siècle*Petit putti rieur*

Panneau

20 x 16 cm. RM

300 / 500 €

76. École ALLEMANDE vers 1850*La Sainte Famille au désert servi par des anges*

Toile.

100 x 137 cm.

Accidents et restaurations. RM

500 / 800 €

77. École SUISSE du début du XIX^e siècle*Paysage au troupeau et à la rivière*

Toile

42 x 55 cm.

Monogrammé en bas à gauche Bf... RM

400 / 600 €

78. de FERRAND (Actif au XIX^e siècle)*Portrait de Marie Gros.*

Sur sa toile d'origine. 96,5 x 70,5 cm.

Signé et daté en bas à droite De Ferrand/1864.

Inscrit au revers de la toile Marie Gros âgée de onze ans/1864.

Accidents. RM

200 / 300 €



88

79. École FRANÇAISE du XIX^e siècle*Portrait de jeune fille*

Sur sa toile d'origine ovale

46 x 38 cm

Porte une signature en bas à droite F. Hoffman. RM

400 / 600 €

80. École FRANÇAISE du XIX^e siècle*Fermier et son troupeau*

Huile sur toile.

40 x 60 cm.

200 / 300 €

81. Auguste Clément Joseph HERST (1825-?)*Paysage*

Panneau.

26 x 42 cm

Signé et daté en bas à droite A. HERST. RM

800 / 1 000 €

82. Charles de COUBERTIN (1822-1906)*La jeune mère napolitaine*

Sur sa toile d'origine, ovale

37 x 45 cm

Signé en bas vers le centre et daté 1866. RM

300 / 500 €

83. École ITALIENNE du XIX^e siècle*Le retour du troupeau dans un paysage alpestre*

Huile sur toile.

34 x 49 cm.

Rentoilage, restaurations.

150 / 250 €

84. Antoine PONTHUS-CINIER (1812-1885)*Paysage italien*

Huile sur toile Signée en bas au centre.

36 x 55 cm.

300 / 500 €

85. Jules Ferdinand MÉDARD (1855-1925)*Jeté de roses et branche de prunes*

Huile sur toile.

Signé au stylet en bas à droite.

38 x 55 cm. OH

1 800 / 2 200 €

86. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de DELACROIX*La noce juive*

Panneau

25 x 30,5 cm. RM

100 / 200 €

*Reprise du tableau du Louvre.***87. Albertus VERHOESEN (Utrecht 1806-1881)***Coqs et paon*

Panneau

18 x 24 cm.

Signé et daté en bas à gauche A. Verhoesen 1875. RM

600 / 1 000 €

88. Jean Paul LAURENS (Fourquevaux 1838-Paris 1921)*Portrait de Dame*

Panneau

35 x 26 cm

Monogrammé et daté en bas à droite JPL 1879. RM

800 / 1 000 €

89. Jean-Baptiste OLIVE (Marseille 1848-1936)*Nature morte au chevreuil*

Toile

164 x 141 cm

Signé et daté en bas à droite, JB Olive Paris 1881. RM

8 000 / 12 000 €

*Exposition :**Probablement Salon de 1881, n°1748 (Nature morte).**L'une des rares natures mortes de cet artiste, connu principalement pour ses vues de Marseille.*



90

90. Hippolyte Camille DELPY (1842-1910).*Soleil couchant à Pont de ?, 1907*

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

Initialles HCD » pyrogravées au dos du panneau.

Titré au dos.

28 x 46 cm. OH

1 200 / 1 500 €

91. Saint-Jean GIRARD (1849-1910)*Portrait de profil d'une jeune femme orientale*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

61 x 50 cm.

Restaurations anciennes et accidents. OH

800 / 1 200 €

92. Charles-Émile LABICHE (?-1905)*La fabrique de Cognac*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

46 x 38 cm. OH

400 / 600 €



89

93. Charles Alexandre BERTIER (1860-1924)*Aux Buissières à Sassenage*

Huile sur toile.

Signé au stylet en bas à droite.

Titré au dos sur le châssis.

46 x 38 cm. OH

400 / 700 €

94. École FRANÇAISE du XIX^e siècle.*Jeté de fleurs*

Huile sur toile.

81 x 100 cm.

Accidents, restaurations anciennes. OH

200 / 400 €

95. Suiveur d'Auguste Denis RAFFET (1804-1860)*La retraite en Russie*

Huile sur toile.

Traces de signature en bas à gauche.

54 x 65 cm.

Restaurations et repeints.

Beau cadre d'époque. OH

500 / 800 €

96. Marius MANGIER (1867-1952)*Nature morte aux cerises*

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm. OH

300 / 400 €

97. École française du XIX^e siècle (A. SORNAY)*Nature morte aux cerises et abricots*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

60 x 73 cm. OH

300 / 500 €

98. Gaston ANGLADE (1854-1929)*Lune rousse sur la Corrèze, 1928*

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

65 x 81 cm. OH

300 / 500 €

99. CUILLÈRE à ragoût

en argent, modèle uniplat à monogramme feuillagé.

Poinçon de Maître abonné.

Epoque XVIII^e siècle.

Poids : 160 g. L. 36 cm.

150 / 250 €

100. TIMBALE

en argent de forme tulipe sur piédouche, à décor au tremblé de feuillage.

Style Régence, époque XIX^e siècle.

H. 13 cm. Poids : 148 g.

80 / 120 €

101. MOUTARDIER

en argent en forme d'Athénienne à trois pieds en caryatides ailées, couvercle surmonté d'une pomme de pin, anse latérale.

Poinçon de titre au premier coq.

Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste HUGUET.

Poids d'argent : 100 g.

Avec une verrine bleue ancienne.

150 / 250 €

102. Douze COUVERTS

en argent, modèle à double filet monogrammé.

Poinçon de titre au Vieillard, vers 1830.

Poids : 2205 g.

700 / 1 000 €



114



110



112



104



103

103. BURETTES et LAVABO en vermeil à décor en repoussé de chérubins, bouquets, roseaux et pampres de vignes. Poinçon de Maître de MARTIN et DEJEAN, Paris Parvis Notre Dame, 1837/1846. Epoque Louis-Philippe. Poids : 688 g. Dans son écrin d'origine. 600 / 1 000 €

104. Très large LÉGUMIER couvert en argent de forme ronde à larges prises en grecques, couvercle à doucine sommé d'une pomme de pin. Poinçon de titre au second coq, maître-orfèvre A. Michel à Lyon à partir de 1809. Epoque Empire. Poids : 2285 g. 2 500 / 3 500 €

105. PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent de forme navette, à décor ajouré de rayures, à poignée en obélisque. Poinçon de titre au premier coq. Epoque Empire. Poids : 559 g. H. 26 cm, L. 27,5 cm. On joint deux flacons en cristal doré. 100 / 200 €

106. Deux BURETTES en vermeil de forme balustre à décor sur le flanc de roseaux et pampres de vigne, anses latérales en volutes. Epoque seconde moitié du XIX^e siècle. H. 15 cm. Poids : 263 g. 300 / 500 €

107. PLAT ovale en argent, modèle à filets à bord chantourné. L. 43 cm. Poids : 1150 g. 300 / 400 €

108. SAUCIÈRE de forme casque et présentoir en argent, à décor de feuillage sur l'anse et frise d'oves. Epoque Restauration. Poids : 800 g. 21 x 17 cm. 150 / 250 €

109. SUCRIER de forme ovale en argent à décor ajouré de rocailles et volutes, frêtel en fleur de liseron, verrine en cristal bleu. Epoque milieu du XIX^e siècle. Poids : 435 g. 16 x 22 cm. 80 / 150 €

110. Importante MENAGÈRE en argent, poinçon Minerve, en deux écrins de la Maison Grognier-Arnaud à Lyon, modèle à double filet et coquille, monogrammée B.B., comprenant : vingt-quatre grands couteaux manche argent, vingt-quatre petits couteaux manche argent, vingt-quatre petits couteaux manche argent et lame argent, vingt-huit grands couverts et deux cuillères, vingt-quatre couverts à poisson, trente couverts à entremet, douze petites cuillères et cinq pièces de service. Poids des pièces pesables : 12319 g. 4 000 / 6 000 €

111. Paire de PLATS de présentation sur piédouche en argent, à bord chantourné de rocaille. Poids : 910 g. H. 5, D. 23 cm. 300 / 500 €

112. HENRI SOUFFLOT - PARTIE DE MENAGÈRE en argent comprenant soixante-quatre pièces dont : douze grands couverts, douze petites cuillères, douze couverts à entremets, une louche, une cuillère à sauce et une pince à sucre. Poids : 4280 g. On y joint une fourchette à gigot du même modèle en argent fourré et métal argenté. Poids brut : 153 g. 1 800 / 2 000 €

113. Trois TIMBALES en argent à culs plats. Poinçons de titre au Premier Coq, au Vieillard et à la Minerve. Poids : 325 g. 100 / 200 €

114. Grand PLAT creux en porcelaine Kraak à décor en camaïeu bleu de canards dans un paysage. Chine, époque fin du XVI^e siècle. D. 50 cm. Petits éclats. 800 / 1 200 €



133

115. **VASE** godronné en faïence à décor chinoisant à motifs floraux. À l'imitation des vases chinois d'époque Ming-Wanli (1572-1620). Delft, époque fin du XVII^e siècle. H. 19 cm. 150 / 200 €

116. **ASSIETTE** en faïence à bord contourné à décor polychrome d'une jeune paysanne tenant un enfant dans un paysage. Quatre terrasses avec rochers et maisonnettes sur l'aile. Moustiers, Manufacture Féraud, époque XVIII^e siècle. D. 25 cm 250 / 280 €

117. **ASSIETTE** en faïence à bord contourné à décor polychrome de petit feu d'une jeune Chinoise coiffée d'un large chapeau, tenant une tige soutenant deux oiseaux suspendus sur une terrasse garnie d'arbustes. Tiges fleuries sur l'aile, filet rouge sur le bord. Moustiers, Manufacture Ferrat, époque XVIII^e siècle. D. 25 cm. Fêlure. 50 / 80 €

118. **Paire de BOUQUETIÈRES** semi-circulaires à côtes, à décor en plein de Chinois dans des paysages avec insectes, tête de lions sur les côtés en haut-relief. Époque XVIII^e siècle. 17 x 17 x 11 cm. 400 / 600 €

119. **Grand VASE** en faïence de forme balustre à décor de feuillage en camée bleu, deux anses de côtés. Sicile, époque XX^e siècle. Époque XX^e siècle. H. 60 cm. D. 50 cm. 400 / 600 €

120. **ALBARELLO** en faïence légèrement cintré à décor polychrome d'une Caravelle dans un cartouche rocallie sur un fond bleu à fiori. Sicile, Caltagirone, époque XVIII^e siècle. H. 27 cm. Éclats au pied. 700 / 900 €

121. **Grand CHRIST** en faïence polychrome, pieds juxtaposés, périzonium noué à gauche, sur une croix en bois noirci, à socle à gradins en faïence, à décor feuillagé. Nevers, époque XVIII^e siècle. H. 88 cm. Accidents. 200 / 300 €

122. **Douze ASSIETTES** plates en porcelaine à décor peint à la main tous différents de poissons et crustacés et filet doré et douze assiettes à dessert à décor de fruits. Marquées "Au Vase étrusque, place de la Madeleine, Paris". 200 / 400 €

123. **SERVICE à CŒUFS** en biscuit polychrome à décor en ronde-bosse d'une poule dans son nid avec six coquettiers en porcelaine, à présentoir intérieur en bois. Époque fin du XIX^e siècle. 22,5 x 27 x 18 cm. Quelques petits éclats et manques. 200 / 300 €

124. **Quatorze ASSIETTES** à dessert en porcelaine à décor peint à la main de cerf, marquée "Au vase étrusque, Paris" et douze assiettes plates en porcelaine NBD à Limoges, à décor peint à la main de gibier. 100 / 200 €



134



120

125. **Ensemble d'ASSIETTES** en porcelaine allemande de Rosenthal, à décor peint à la main tous différents de fleurs et filets dorés, comprenant vingt-neuf assiettes et quatre assiettes à dessert. Quelques petits éclats. 300 / 500 €

126. **SÈVRES. Large COUPE** sur piédouche en porcelaine à décor marbré bleu nuit de lambrequins, fleurs et papillons dorés. Marqué R.F. doré à Sèvres 81. H. 32 cm, D. 39 cm. Petit éclat. 1 000 / 1 500 €

127. **CEUFRIER** en biscuit polychrome à décor en ronde-bosse d'une poule dans un panier, découvrant un présentoir et six coquettiers en porcelaine. Époque fin du XIX^e siècle. 24 x 26 x 19 cm. Petits accidents. 200 / 300 €

128. **TAPIS Afghan Kerki**, chaîne trame velours laine, à décor géométrique sur fond rouge. Époque seconde moitié du XX^e siècle. 166 x 111 cm. Légères usures. RS 100 / 120 €

129. **TAPIS**, chaîne, trame en coton et velours en laine, à décor de motifs Ghom. Peut-être Chine, seconde moitié du XX^e siècle. 239 x 153 cm. RS 500 / 800 €

130. **TAPIS persan Gohm**, chaîne et trame coton, velours laine, à décor de motifs de feuillage en ovales concentriques. 215 x 145 cm. Parfait état. RS 300 / 500 €

131. **TAPIS probablement Maroc**, chaîne trame velours laine, à décor géométrique sur fond rouge. 245 x 170 cm. RS 150 / 200 €

132. **TAPIS persan Kashkay**, chaîne trame et velours laine, à décor géométrique sur fond bleu. Époque milieu XX^e siècle. 246 x 148 cm. RS 400 / 600 €

133. **André DEL VERROCCHIO (1435-1488), d'après. Le Coleone** Sculpture équestre en bronze à patine brune. 64 x 52 x 28 cm. On joint la facture d'achat COLIN Bronzes, 1956. 1 800 / 2 200 €

134. **FIGURINE d'applique dite "Poupée de chasse"** en cuivre émaillé en champlevé. La tête en fort relief, le corps émaillé en bleu azur, turquoise, blanc et rouge, une main et un livre gravés en réserve. Limoges, époque XIII^e siècle. H. 8,2 cm. Soclée (quelques manques d'émail). 1 200 / 1 500 €



141



143



139

135. COFFRE en cyprès à riche décor intérieur sculpté en méplat avec fonds poinçonnés et rehauts d'encre. Caisse montée à queues d'aronde aménagée de casiers et de tiroirs ; scènes de la Vie du Christ avec Crucifixion sous le couvercle, Tétramorphe aux quatre angles et, sur le pourtour, *l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des Mages, le Baptême dans le Jourdain, la Résurrection de Lazare, Le Lavement des pieds, l'Entrée à Jérusalem, la Cène, le Baiser de Judas, la Comparution devant Pilate, la Flagellation, la Résurrection* ; panneau avec abattant orné du Couronnement de la Vierge découvrant des tiroirs et des compartiments avec Jésus au tombeau entouré des Instruments de la Passion, saints et rinceaux.

Italie du Nord, seconde moitié du XV^e siècle

Hauteur : 25 cm - Longueur : 68 cm - Profondeur : 44 cm
Tiroirs manquants, accidents et restaurations. LF 1 800 / 2 800 €

136. Quatre PANNEAUX en chêne sculpté de motifs ogivaux et fleurettes. France, époque XV^e siècle. 50 x 24 cm. Petits accidents. 1 000 / 1 200 €

137. Paire de STATUES d'applique en bois sculpté en ronde-bosse polychrome et or, à décor de deux saints évêques. Époque XIII^e siècle. H. 27 cm. Restaurations et manques. 300 / 500 €

138. TÊTE d'homme en pierre calcaire sculptée en ronde bosse, le visage barbu à la bouche entrouverte, coiffée d'un chapeau plat. Époque XVI^e siècle. H. 13 cm. Éclats et érosion. 250 / 400 €

139. VIERGE de Calvaire en bois sculpté et polychromé, dos creusé. Rhin Supérieur, vers 1500
H. 96 cm.
(Accidents et manques, reprise des doigts de la main gauche). LF 1 500 / 2 500 €



140



139

140. Petit COFFRET bombé en cuir doré à la molette. Époque fin du XVI^e siècle. 20,5 x 29 x 19 cm. 2 000 / 3 000 €

141. VIERGE de CALVAIRE en bois sculpté en ronde-bosse polychrome, la Vierge est tournée tête à gauche, levant le bras en direction du Christ et tenant sa robe en main droite. Travail français, époque fin du XVI^e siècle. H. 74 cm. Petits accidents et manques. 600 / 1 000 €

142. CARREAU en terre cuite de forme fleurdelisée à décor en relief de deux têtes de soldats de profil dans des feuillages stylisés. Auvergne, époque XVI^e siècle. 19,5 x 14 cm. 200 / 300 €

143. CHRIST en chêne sculpté avec restes de polychromie. Tête inclinée sur l'épaule droite, ceinte d'une couronne d'épines posée sur des longues mèches ondulées tombant sur les épaules, périzonium noué avec chute sur la hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés. Allemagne, début du XVI^e siècle
H. 122 cm.
(Accidents et manques). LF 1 400 / 1 800 €

144. STATUETTE en chêne sculpté à décor d'un personnage. Époque XVI^e siècle. H. 32 cm. 300 / 500 €

145. PLAQUE en albâtre polychrome sculpté en haut-relief à décor de saint Jérôme repentant devant un crucifix au pied duquel se tient un lion. Malines, époque XVI^e siècle. 30 x 22 x 5,5 cm.
Restauration ancienne et petit accident. 1 300 / 1 800 €



145



155



150



152

146. Petit COFFRET rectangulaire à âme de bois plaqué d'écailler et garni de feuilles d'argent en repoussé, muni de sa poignée et reposant sur quatre pieds boule.
Anvers, époque XVII^e siècle. 9 x 6,5 x 6 cm. Quelques manques.

On y joint une clé postérieure qui actionne la serrure. 300 / 500 €

147. Petit MIROIR en bois noirci à décor d'ondées.
Style Louis XIII. 62 x 59 cm. Petits accidents. 100 / 200 €

148. Grand CHRIST en ivoire sculpté en ronde-bosse, bras relevés, tête tournée à droite, bouche ouverte, pieds juxtaposés et périzonium noué à droite.
Époque XVII^e siècle. Monté sur une croix dorée.
Christ : 43 x 26,5 cm. Poids brut : 1346 g. 2 000 / 3 000 €

149. MÉDAILLON reliquaire de forme ovale orné sur une face d'un émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant le profil droit du Christ.
Monture en argent à bélière, décorée de fleurons feuillagés. Limoges pour l'émail.
Époque premier tiers du XVII^e siècle.
H. 4,7 cm, L. 3,6 cm. Infimes éclats à l'émail. 700 / 1 000 €

150. TABLE en noyer et noyer noirci posant sur un piétement en balustre réuni par une entretoise en X surmontée d'un plumet, elle ouvre à un tiroir en façade.
Travail Suisse du XVII^e siècle.
73 x 104 x 70 cm. 600 / 1 000 €

151. IUSTRE en bronze à deux couronnes, la plus étroite garnie de six fleurs et la plus large garnie de six volutes terminées par des bras de lumière.
Époque XVII^e siècle. Monté à l'électricité.
H. 72 cm, D. 66 cm. 350 / 500 €



149

152. ARMOIRE en noyer sculpté ouvrant à deux portes à décor de pointes de diamants, posant sur des pieds rave.
Époque Louis XIII. 227 x 172 x 60,5 cm. 600 / 1 000 €

153. PLAQUE en albâtre sculpté en bas-relief représentant une scène de banquet. Cadre à pastilla.
Malines, époque XVII^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 10 cm. (Importante restauration). LF 300 / 400 €

154. Grand CRUCIFIX avec Christ en bois sculpté et polychromé. Le Christ a la tête inclinée vers la droite, yeux levés au ciel, traces de caillots de sang sur les blessures, périzonium noué, pieds superposés ; titulus.
Allemagne, époque XVII^e siècle. H. Christ : 53 cm. LF 300 / 400 €

155. Petite STATUETTE monoxyle en buis finement sculptée, représentant saint Sébastien, le corps élancé, recouvert à la taille d'un court drapé, la tête penchée en arrière, les mains liées à un arbre.
Époque XVII^e siècle. H. 16,5 cm.
Manque à une main et un bout de branche. 600 / 800 €

SAMEDI 30 JANVIER 2021



156



156

156. SCULPTURES en noyer en ronde-bosse représentant Mars et Minerve, pupilles creusées et yeux avec rehauts de blanc. Debout, vêtus d'une cuirasse à l'antique avec épaulière à tête feuillagée, chaussures ornées de masques grimacants, ils portent un casque empanaché.
Italie, époque début du XVI^e siècle.
H. 119 cm. (Quelques accidents et manques).
8 000 / 12 000 €

157. Large MIROIR à parecloses à décor de baguettes de bois noirci en ondées et plaquettes de laiton doré à décor en haut-relief de guirlandes, masques, putti, feuillage et fleurs.
Style Louis XIII, époque XIX^e siècle.
170 x 106 cm.
600 / 1 000 €

158. Petite TABLE en chêne posant sur quatre pieds balustre, réunis par une entretroise en H, ouvrant à un tiroir en façade.
Époque Louis XIII.
70 x 60 x 81 cm. Petits accidents.
100 / 200 €

159. FOURCHETTE à deux dents en fer et laiton, gravée à la base de motifs stylisés, la virole torsadée, le manche en corne incrusté d'ivoire et recouvert de laiton finement ciselé de tulipes et d'arabesques, décoré de rosaces en léger relief.
Allemagne, époque XVII^e siècle.
L. 19 cm. Infimes manques.
250 / 300 €

160. LUTRIN à poser sur table de forme architecturée à décor marqué géométrique en ébène encadré de filets d'os sur fond d'écaille rouge de tortue, posant sur huit pieds rave, à garniture de bronzes dorés.
Époque XVII^e siècle. 42 x 42 x 32 cm.
Petits manques, accidents et restaurations. 400 / 600 €



159

161. COFFRE en noyer sculpté à décor polychrome et or de deux médaillons figurant Diane au bain dans des cartouches à coquille et feuillage, posant sur des pieds en bustes de sphinges ailées, poignées latérales en fer forgé.
Travail de l'Italie du Nord, époque XVII^e siècle.
62 x 17 x 50 cm.
2 000 / 3 000 €

162. Petit BOUGEOR en laiton à fût cylindrique sur base anelée.
Époque XVII^e siècle. H. 12 cm.
100 / 150 €

163. Petite TABLE en noyer de type capucine à fin piétement en balustre réuni par une entretroise en H surmonté d'un binet, piétement rave, tiroir de côté, plateau en bois à bec de corbin.
Époque Louis XIII.
67 x 59 x 39 cm. Petits accidents.
600 / 1 000 €

164. MORTIER en bronze de forme tronconique, décoré de quatre médailles en application en forme de cœur avec bélière figurant le Christ sur la croix et la Visitation. Double filet à la base du col.
Duché de Savoie, époque XVII^e siècle.
H. 8 cm, D. 12 cm.
250 / 350 €

165. Grande TAPISSERIE en laine, à décor de paysage, verdure et oiseau.
Style XVII^e siècle. 212 x 330 cm.
150 / 300 €

166. TABLE en noyer patiné et partiellement noirci à piétement en balustre réuni par une entretroise en X. Plateau de bois ouvrant à un tiroir en ceinture.
Époque Louis XIII. 77 x 106 x 61 cm. 1 000 / 1 500 €

167. Petit CABINET de voyage en placage d'ébène et bois noirci ouvrant à un tiroir en plinthe, un abattant en doucine et deux portes découvrant dix tiroirs à décor d'ondées et une porte à théâtre de bois exotique à sept tiroirs.
France, époque Louis XIII. 61 x 58 x 32 cm.
3 500 / 5 000 €



161



163



174

168. **Petit MIROIR** en bois noirci à décor d'ondées.

Style Louis XIII. 67 x 56,5 cm.

100 / 200 €

169. **TAPIS Afghan**, chaîne trame velours laine, à triple médaillon central et décor floral et géométrique polychrome sur fond rouge, bordure d'encadrement à fond crème. 184 x 123 cm. RS

100 / 120 €

170. **CARTOUCHE** en bois sculpté doré et argenté à décor de volutes, cuirs découpés et tête de chérubin.

Époque XVII^e siècle. 24 x 38 cm. Petits accidents.

200 / 300 €

171. **MÉDAILLE** en bronze à l'effigie du cardinal de Richelieu (Warin 1631). Avers : buste en habit et coiffe de cardinal. Signé sous le buste : Warin. Légende : "ARMANUS IOAN . CARD . DE . RICHELIEU". Revers : angelet volant poussant un anneau étaillé à sept étoiles incluant un globe terrestre. Légende : « MENS SIDERA VOLVIT » (son esprit fait se mouvoir les étoiles). 1631.

Époque XVII^e siècle. H. totale avec bélière : 5,8 cm.

100 / 150 €

172. **STATUE** représentant Saint François-Xavier en bois sculpté laqué noir et or, debout dans sa robe noire garnie d'un long cordon noué. La tête finement sculptée, rehaussée de grisaille, les mains et les pieds en ivoire. Dans ses mains, un crucifix et un crâne.

Socle octogonal à feuilles d'acanthe en relief polychrome. Travail Indo-portugais du XVI^e siècle. H. 42 cm. Crucifix en buis postérieur. Usure du temps, bon état général. Étiquette au dos / Achat en 1910 au Portugal par Ludovic NAUDEAU.

2 500 / 3 000 €



172

173. **COFFRET** en placage de noyer, à décor de larges pentures en fer forgé. Époque XVII^e siècle. 12 x 22,5 x 16 cm.

400 / 500 €

174. **MIROIR** de table en bois noirci de forme architecturée et ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de deux fermes l'un tenant une palme et l'autre une couronne de fleurs. Le miroir biseauté (rapporté) est surmonté d'une marqueterie de pierres dures.

En partie d'époque XVII^e siècle. 85 x 44,5 cm

350 / 500 €

175. **COFFRET de changeur** en chêne plaqué en feuille de palissandre ouvrant à un vantail et un plateau démasquant un casier secret, à décor de larges pentures en fer forgé fleurdelisées. Poignées latérales de portage. France, époque fin XVII^e - début XVIII^e siècle. 27 x 45 x 28 cm.

1 500 / 2 500 €

176. **BUFFET deux-corps** à retrait en noyer, mouluré et sculpté de colonnes torses engagées, ouvrant à quatre portes et cinq tiroirs, et posant sur plinthe et pieds râve.

Époque seconde moitié du XVII^e siècle.

198 x 141 x 65 cm.

600 / 1 000 €

177. **COFFRE de transport de fonds** en fer, platine ajourée, serrure sous le couvercle.

Allemagne du sud, Nuremberg, époque XVIII^e siècle.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 45 cm. (Petits manques et accidents, poignées rapportées). LF

1 800 / 2 000 €



177



178. **TAPIS Afghan Kerki**, chaîne trame velours laine, à décor géométrique sur fond rouge.
Époque seconde moitié du XX^e siècle. 208 x 157 cm. Quelques usures et traces de mite. RS 80 / 100 €

179. **TAPIS persan Sarap**, chaîne trame coton, velours lain, à décor de feuillage.
Années 1940/50.
300 x 160 cm. Usures et accidents. RS 100 / 200 €

180. **TAPIS persan Bachtiar**, chaîne trame coton, velours laine, à décor de losanges et écoinçons.
Années 1980. 335 x 235 cm. RS 300 / 400 €

181. **TAPIS persan d'origine Yazd**. Chaîne trame coton et velours laine, à décor floral Kachan.
402 x 242 cm. RS 800 / 1 200 €

182. **TAPIS persan Lorestan**, trame et velours laine, à décor géométrique.
Époque milieu du XX^e siècle.
237 x 181 cm. Usure régulière. RS 200 / 300 €

183. **GROUPE** en noyer sculpté en ronde-bosse polychrome et or, représentant le Christ en croix, perizonium noué à droite, les mains repliées, la Croix fichée dans le Calvaire, encadrée par la Vierge Marie, Marie-Madeleine et Marie Cléophas.
Époque fin XVII^e siècle. 148 x 90 x 40 cm.
Restaurations et petits accidents, croix rapportée. 1 800 / 3 000 €



185



183

184. **AUBUSSON, TAPISSERIE** en laine à décor de maison et volatiles dans une verdure. Époque fin du XVII^e siècle. 216 x 220 cm. Bordure rapportée, petites restaurations. RS 1 500 / 2 000 €

185. **TABOURET** en bois laqué vert et redoré à décor de quatre larges volutes réunies par une entretorse en X. Garniture de tapisserie d'Aubusson.
Italie, époque fin du XVII^e siècle.
51 x 58 x 45 cm. Accidents. 400 / 600 €

186. **BUTTERFLY. CADRAN** solaire en argent de forme octogonale, indiquant les principales villes de France et villes étrangères. Marqué Butterfly à Paris.
Époque début XVIII^e siècle.
0,8 x 6 x 5 cm. Poids : 28,9 g. 1 800 / 2 200 €

187. **PIQUE-CIERGE** de forme balustre en bois sculpté et doré à décor de branches d'olivier, acanthes et posant sur des pieds en pattes de lion.
Époque XVIII^e siècle. H. 106 cm. Restaurations. 250 / 350 €



186

188. BUFFET deux-corps à retrait en noyer, mouluré et sculpté, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, à décor de guirlandes de fruits et de fleurs, tête de chérubin et aigle aux ailes déployées.

Époque XVII^e siècle. 187 x 114 x 57 cm.
Quelques restaurations. 300 / 500 €

189. CADRAN solaire en laiton, avec trace de signature "Buterfly" au dos. Dans son écrin en galuchat noir d'origine. Époque XVIII^e siècle. 2 x 8,5 x 7 cm. 500 / 800 €

190. COMMODE à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en placage de palissandre marqueté en feuille, montants arrondis, à dessus de marbre brèche rouge.

Époque Régence.
84 x 127 x 64 cm. Manques et accidents. 1 000 / 1 500 €

191. Petite LAMPE bouillotte en bronze argenté à deux bras de lumière, poignée en cariatide, abat-jour en tôle. Style Régence. 40 x 22 x 9 cm. 150 / 250 €

192. COUVERT à manche laqué à l'imitation de l'aventurine, cuilleron et fourcheton en argent et virole en or. France, vers 1720. L. cuillère : 19 cm.
Poids brut : 74,8 g. 1 000 / 1 200 €



189

194. UNE RARE COMMODE EN MARQUETERIE À L'ITALIENNE PAR THOMAS HACHE

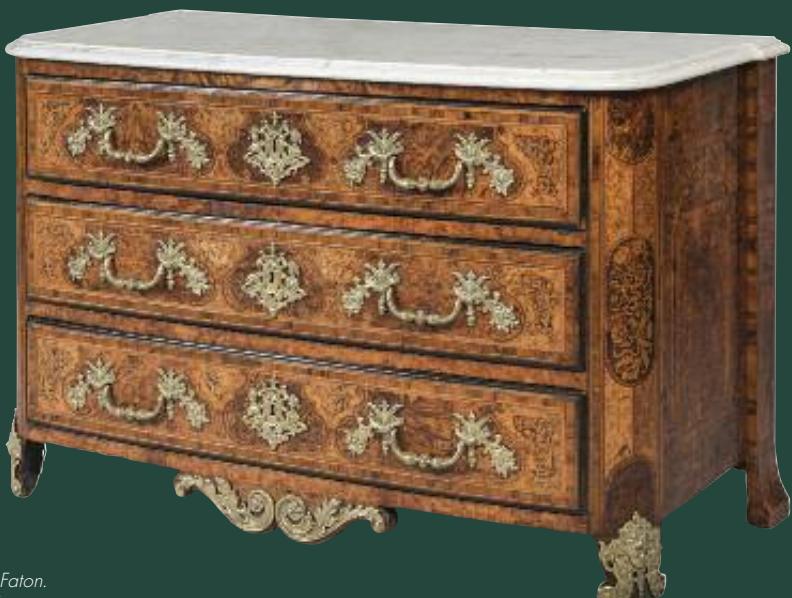
Ouvrant à trois rangs de tiroirs, très légèrement cintrée en façade, plate sur les côtés terminés par un ressaut à l'arrière, elle est richement ornée, en façade, de marqueterie dite « à l'italienne », composée de rinceaux feuillagés et de fleurs, cornes d'abondance et feuilles d'acanthes, finement découpés en bois clair sur fond de noyer brûlé, sur contre-fond de loupes de sycomore moirées et ramageuses, teintées en blond et en brun, et d'un jeu de filets de noyer, bordés de part et d'autre de listels clairs, en houx ou buis, sur contre-fond d'olivier entouré de doubles listels, brun et clair, sur les façades des tiroirs bordés d'une moulure en bois noirci. Les traverses de façade sont plaquées de loupes de sycomore teintée en brun-rouge. Sur les montants antérieurs, un grand cartouche présente une composition particulièrement remarquable de marqueterie à l'italienne aux motifs ombrés au sable chaud.

Les côtés reçoivent un décor de réserves géométriques dont un rectangle relié à un grand octogone, formé de larges filets, et plaqué d'une seule grande feuille de louve de sycomore nuageuse teintée, tandis que les ressauts arrière terminés par un pied évasé, sont ornés de cartouches de louve de sycomore teintée.

Décor en bronze doré et ciselé : entrées de serrure aux Sphinges, poignées de tirage aux cornes d'abondance, cul-de-lampe à feuilles d'acanthe et masques de Cérès sur les pieds, sur fonds d'amati.

Serrures en fer à l'intérieur des tiroirs en noyer et montés à feuillures. Clef en fer.

H. 81,6 ; L. 123,2 ; P. 57,1 cm (sans le marbre)
H. 84,7 ; L. 126,2 ; P. 61 cm (au marbre) 20 000 / 30 000 €



Thomas HACHE (Toulouse 1664-Grenoble 1747), Grenoble, vers 1715-1720

Ce meuble sera reproduit dans le second tome à paraître prochainement aux Éditions Faton.

Réparation à une poignée de tirage. Quelques restaurations au placage et quelques fentes.

Marbre blanc veiné postérieur. Plancher manquant et planches de soutien postérieures.

Provenance : très ancienne famille de la noblesse ardéchoise, par descendance.

Bibliographie : voir des modèles similaires, tant pour la forme que le décor et les bronzes, dans « Le génie des Hache », P. et F. Rouge, Faton 2005, commodes N° 85, 88, 96, 97, 98, 100.

La présence de traces de rabot à dents sur les traverses du dessus atteste que cette commode était, à l'origine, dotée d'un dessus en marqueterie. La présence d'une traverse supérieure indique également qu'elle possédait les dernières innovations de l'époque qui permettaient à Thomas Hache de proposer à ses clients l'un ou l'autre modèle, à dessus de marqueterie ou de marbre. (ibidem, p.182-183).

On ne connaît, à ce jour, aucun modèle de commode de l'époque Louis XIV par l'ébéniste et garde du Duc d'Orléans, qui soit coiffée de son marbre d'origine, en raison sans doute du goût des commanditaires pour des commodes entièrement ornées des somptueuses marqueteries « à l'italienne » et belles loupes de bois indigènes teintées qui font la célébrité de l'atelier fondé par Thomas Hache au début du XVIII^e siècle.

Françoise ROUGE, expert près la Cour d'Appel de Paris et membre du SFEPM 06 03 93 23 76



202

195. CARTEL d'APPLIQUE et sa console de forme violonnée en placage d'écailler de tortue brune, à décor en bronze doré d'espagnolettes, acanthes, feuillage, aigle, mascarons et chutes, Ganymède emporté par Zeus sous la forme d'un aigle à l'amortissement. Cadran à vingt-cinq plaquettes émaillées, marqué Desrambours à Paris.
Époque Régence. 121 x 48 x 22 cm. Fonctionne à l'exposition.
Petits accidents, sauts de placage.

2 600 / 3 500 €

196. Petite LAMPE en bronze argenté à deux lumières, à poignée de préhension et plateau, abat-jour en tôle.
Style Régence, époque XIX^e siècle. H. 37 cm.
Électrifiée. Petits accidents.

200 / 300 €

197. COMMODE à façade en arbalète, à décor marqueté en loupe de noyer, palissandre et bois de bout, à plateau marqueté, posant sur des pieds toupie en bois noirci rapportés. Ornementation de bronzes dorés.
Époque début XVIII^e siècle.
85 x 122 x 63 cm. Petites restaurations, fentes.

1 700 / 2 000 €

198. IUTRIN en noyer sculpté en ronde-bosse, à décor d'un aigle, ailes déployées et posé sur un globe. Il pose sur un pied tripode, à décor de volutes et acanthes, terminés par des muffles de lion.
Époque Régence. 150 x 62 x 50 cm.
Trous de ver, petits manques.

1 000 / 1 200 €



212

199. CRUCIFIX à encadrement en bois sculpté et redoré à décor d'acanthes, volutes, lambrequins et chérubins. Christ en ivoire sculpté, pieds juxtaposés, périzonium noué à gauche.
Époque Régence. 73 x 49 cm.
Petits accidents et restaurations.

250 / 350 €

200. PRIE-DIEU en placage de noyer et bois indigène marqueté à motifs géométriques, ouvrant à quatre tiroirs et une porte.
Travail dauphinois du début du XVIII^e siècle.
103 x 63 x 68 cm. Petits accidents.

1 000 / 1 500 €

201. TABLE en bois laqué gris à six pieds balustre réunis par une entretoise en H, dessus de marbre brèche rose encastré.
Style Louis XIV, époque XIX^e siècle. 76 x 90 x 160 cm. 400 / 600 €

202. AUBUSSON. TAPISSERIE en laine et soie à décor de volatiles.
Époque début du XVII^e siècle. 220 x 254 cm.
Réduite en largeur et hauteur (raccord vertical au centre), bon rapport état / ancienneté, restaurations. RS

2 000 / 3 000 €

203. BOITE à couture en bois de forme octogonale à décor en laque doré sur fond noir de paysage animé et feuillage.
Époque XIX^e siècle. 15 x 36 x 26 cm. Petits accidents.

250 / 350 €

204. Petite CONSOLE d'applique en bois sculpté et doré à décor de masque de barbu, acanthes et volutes.
Époque Régence. 43 x 27 x 18 cm.
Petits accidents et reprises en dorure.

200 / 300 €

205. TAPIS Pakistan Pendjab à décor géométrique sur fond orange, bordure d'encadrement sur fond rouge.
181 x 126 cm. Usures et accidents. RS

50 / 80 €



213



214



206. **Perse GHOM**, chaîne et velours soie, signé Ghom Mhmoud Labafian.
Époque seconde moitié du XX^e siècle.
152 x 102 cm. Bon état. RS

700 / 1 000 €

207. **TAPIS chinois** à décor Perse de losanges et fleurs, chaîne trame coton, velours laine.
Années 1990. 160 x 93 cm. RS

200 / 300 €

208. **TAPIS persan Bachtiar**, chaîne trame coton, velours laine.
Années 1980. 321 x 210 cm. RS

80 / 100 €

209. **TAPIS Afghan Sulemani**, chaîne trame velours laine, à quatre compartiments à médaillon central cruciforme et bordures d'encadrements sur fond rouge.
Époque seconde moitié du XX^e siècle. 192 x 156 cm. Bon état. RS

200 / 300 €

210. **Carle VAN LOO (1705-1765), d'après**
Le combat de Pan
GRAVURE en deux couleurs. Hors tout : 75 x 55 cm. 100 / 150 €

211. **Suite de quatre CHAISES** en noyer mouluré et sculpté de joncs liés par des rubans, à dossier cabriolet cannés, posant sur un piétement cambré.
Travail lyonnais d'époque Louis XV. H. 92 cm. 400 / 600 €

212. **Grand MIROIR** en bois sculpté et doré à décor de croisillons, lambrequins et coquilles. Fronton ajouré à décor de trois anges musiciens dans des acanthes fleuries surmonté d'un dais.
Travail lyonnais d'époque Louis XV. 143 x 76 cm.
Petits accidents et manques. 3 500 / 4 500 €

213. **COMMODE** en noyer à façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, à décor sculpté de coquilles et acanthes, montants arrondis à décor d'acanthes et terminés par des pieds cambrés, à dessus de bois et garniture de bronzes dorés.
Travail lyonnais, époque Louis XV.
103 x 132 x 67 cm. Petites restaurations. 1 000 / 1 200 €

214. **Paire de larges FAUTEUILS** à dossier plats en noyer, moulurés et sculptés de feuillage et fleurettes, posant sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV, époque XIX^e siècle.
H. 107 cm. Restaurations. 400 / 600 €

215. **CHAISE à PORTEURS** de forme quadrangulaire à sommet bombé à pente, en bois laqué vert olive à filets dorés, à décor polychrome de lambrequins, armoiries surmontées d'un couronne comtale, ouvrant à une porte en façade. Époque XVIII^e siècle. 167 x 71 90.
Petits accidents et manques. 1 300 / 2 000 €

216. **MARIONNETTE** sicilienne à décor d'une tête de Maure en bois sculpté polychrome et turban en tissu d'époque.
Sicile, époque XVIII^e siècle. H. totale : 28 cm (socle rapporté).
Petit manque au nez. 250 / 300 €

217. **Grand MIROIR à parecloses** en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de feuillage, rocallles, acanthes, coquilles, ailes déployées.
Époque Louis XV. 195 x 118 cm. 3 000 / 4 000 €

218. **RELIQUAIRE paperolle** à décor de volutes, phylactères, fleurs en verre filé de Nevers encadrant une miniature de la Vierge en buste. Encadrement en bois doré à volutes ajourées.
Époque Louis XV. 54 x 34 cm. Accidents. 700 / 1 000 €

219. **CARTEL** d'applique de forme violonée à décor en vernis Martin sur fond bleu gris de fleurs au naturel, à garniture de bronzes dorés tels que volutes, rocallles, feuillage et fleurettes, à cadran émaillé à chiffres romains et arabes, à sonnerie à la demande des heures et des demies.
Époque Louis XV. 106 x 51 x 26,5 cm.
Accidents et restaurations. 2 000 / 3 000 €



219

217

216



215



227

229

220. SELLETTE décorative de forme balustre en bois sculpté redoré et argenté d'acanthes, surmontée d'un angelot debout sur une sphère.
Italie, époque XVIII^e siècle. H. 134 cm. Restaurations. 350 / 600 €

221. Petite CONSOLE d'applique en bois doré et laqué noir, à ceinture ajourée de coquilles et fleurettes, à dessus de marbre de Carrare.
Style Louis XV, époque XIX^e siècle. 91 x 85 x 41 cm. 600 / 800 €

222. Suite de quatre FAUTEUILS en bois naturel à haut dossier droit mouluré et sculpté de fleurettes, feuillage et cartouche posant sur des pieds cambrés. Style Louis XV.
Garniture au petit point de Saint-Cyr aux ambassadeurs, époque XVIII^e siècle. H. 108 cm. 1 600 / 2 200 €

223. BUFFET vitrine en noyer, ouvrant à quatre portes dont deux vitrées, posant sur des pieds cambrés.
Époque XVIII^e siècle. 236 x 150 x 52 cm. 500 / 800 €

224. SELLETTE à deux plateaux superposés en noyer mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes, posant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV, époque XIX^e siècle. 153 x 36 x 36 cm. 350 / 600 €

225. CONSOLE en bois doré à décor de rocaille, dessus de marbre.
Époque Louis XV. 90 x 118 x 65 cm.
Très légers accidents et restaurations. 2 000 / 3 000 €

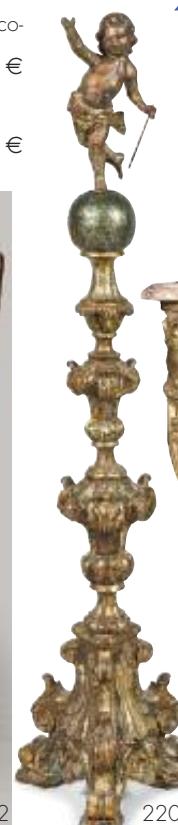


222

220

225

- 22 -





237

230. **CHASUBLE** violonée en lampas de soie, à décor de fleurs sur fond blanc cassé et galon jaune. Époque XVIII^e siècle.
H. 118 cm. Petites usures du temps.

200 / 300 €

231. **Petit SALON** en hêtre laqué gris mouluré et sculpté de fleurs, posant sur des pieds cambrés, comprenant un canapé et deux fauteuils.
Style Louis XV, époque XIX^e siècle.
H. 87 cm. Petits accidents.

500 / 800 €

232. **CARTEL d'applique** en bois relaqué noir de forme violonée, à décor en bronze doré de volutes, fleurettes, à cadran émaillé à treize pastilles, signé de Thivet, La Ferté-sous-Jouarre.
Époque Louis XV. 77 x 38 x 19 cm.
Nombreux manques et accidents.

800 / 1 000 €

233. **Paire de CHÉRUBINS** en bois sculpté en haut-relief patiné.
Époque XVIII^e siècle. 21 x 45 cm.
Quelques petits accidents.

200 / 400 €

234. **PIQUE-CIERGE** en laiton argenté de forme balustre à décor rocaille d'angelots, cartouches, volutes.
Italie, époque XVIII^e siècle. H. 51 cm.

200 / 300 €

235. **Petite TABLE** en merisier à plateau cabaret à pans coupés, posant sur des pieds cambrés terminés par des sabots stylisés, ouvrant à un tiroir en ceinture.
Époque Louis XV. 67 x 71 x 52 cm. Petites restaurations.

250 / 500 €

236. **BUREAU de pente de milieu** en placage de palissandre marqueté en feuille ouvrant à trois tiroirs et un abattant à reglette de lecture, démasquant six tiroirs. Garniture de bronze doré, posant sur des pieds cambrés. Marque au tampon H. F.
Époque Louis XV. 104 x 98 x 51 cm.
Petites restaurations.

2 000 / 4 000 €

237. **COMMODE** galbée toutes faces à bâti chêne à décor en placage de bois de rose et de palissandre marqueté en feuille, ouvrant à quatre tiroirs et un secret en façade sur trois rangs, à garniture de bronzes dorés en rocailles et volutes, à dessus de marbre brèche gris fracturé.
Époque Louis XV. 87 x 130 x 64 cm.
Petits accidents.

3 800 / 5 000 €

238. **CONSOLE** en bois sculpté et doré de forme rectangulaire. La ceinture cintrée, centrée d'une large coquille rocaille ajourée encadrée de têtes de dragons et de rinceaux fleuris et feuillages sur des réserves de croisillons. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés sculptés d'une coquille de rinceaux et d'enroulements terminés par des griffes de lions enserrant une boule.
Époque Régence. Plateau de marbre rouge.

86 x 138 x 72 cm.
Infimes manques au stuc et petites restaurations d'usage.
17 000 / 22 000 €

239. **BILLARD** en noyer marqueté de bois de rose, bois de satiné et loupe de bois indigènes, posant sur quatre pieds cambrés à sabots de biche, à plateau escamotable en damier d'une face et garnie de cuir de l'autre, laissant apparaître le billard.
Époque Louis XV. 74 x 127 x 78 cm.

Transformations, restaurations. On joint neuf queues d'époque XIX^e - début XX^e siècle.
2 000 / 4 000 €

240. **Paire d'APPLIQUES** en bronze doré à deux lumières et morifs de rocailles.
Époque Louis XV. 43 x 27 cm. Petites restaurations.

350 / 600 €

241. **Paire de FAUTEUILS** en noyer blond à dossier plat et fond de canne, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. H. 94 cm.

350 / 600 €



238



246

242. Petit BUREAU plat en placage de bois de rose et palissandre, ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds cambrés, dessus de bois gainé de cuir vert.
De style Louis XV. 75 x 130 x 76 cm.
Accidents et restaurations.

800 / 1 200 €

243. COMMODE en noyer à façade légèrement cintrée, ouvrant à trois rangs de tiroirs, moulurée et partiellement noircie, à ceinture découpée, à plateau bois.
Travail dauphinois, époque Louis XV.
83 x 126 x 60 cm.

2 000 / 3 000 €

244. Petite COIFFEUSE en noyer ouvrant à trois abattants, trois tiroirs et une trette, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. 74 x 82 x 47 cm.
Très petits accidents, restaurations et manques.

550 / 800 €

245. ÉLÉMENT décoratif en bois sculpté, redoré et argenté à décor ajouré de volutes et feuillages.
Époque XVIII^e siècle. 105 x 24 cm.

250 / 400 €

246. Grand BUFFET en noyer, largement galbé en façade ouvrant à deux portes à dormant mouluré, ceinture à décor de coquille feuillagée ajourée, montants arrondis, posant sur des pieds cambrés.
Travail provençal, époque Louis XV. 100 x 185 x 78 cm.
Petites restaurations d'entretien.

1 500 / 2 000 €

247. PORTE-MONTRE en bois sculpté redoré en haut-relief à décor de rocallles, aigle, fleurettes et attributs militaires.
Époque XVIII^e siècle. 28 x 14 x 6 cm.

300 / 500 €

248. SCULPTURE en bronze patiné représentant un angelot, posant sur un socle en marbre noir.
H. 58 cm.

200 / 300 €



247

249. COMMODE en noyer à façade arbalète ouvrant à trois rangs de tiroirs moulurés posant sur des pieds cambrés, à plateau de bois, garniture de bronzes dorés.
Sud-Ouest, époque Louis XV.
93 x 129 x 65 cm. Petits accidents.

1 200 / 1 500 €

250. BONNETIÈRE en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, volutes et d'une large coquille, à décor en haut-relief d'un jeune Bacchus assis sur un tonneau. Elle ouvre à une porte partiellement grillagée et pose sur des pieds cambrés.
Travail lyonnais, époque Louis XV. 224 x 117 x 64 cm.

500 / 800 €

251. COMMODE en noyer blond à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs en façade, à décor mouluré, posant sur des pieds cambrés, à dessus de bois.
Travail de la Vallée du Rhône, époque Louis XV. 101 x 127 x 63 cm.

400 / 700 €

252. MIROIR en bois sculpté en haut-relief de putti, acanthes, masque et feuillage.
Époque XVIII^e siècle. 105 x 127 cm.
Manques et accidents.

1 200 / 1 600 €

253. COMMODE d'entre-deux de forme tombeau galbée toutes faces en placage de palissandre marqueté en feuille, ouvrant à trois tiroirs en façade, garniture de bronze doré dont certains au C couronné, dessus de marbre brèche rouge.
88 x 86 x 51 cm. Accidents.

3 000 / 5 000 €

254. Belle TABLE de milieu en bois doré sculpté à décor d'une coquille en ceinture et de rinceaux feuillagés, posant sur des pieds galbés terminés par des sabots.
Époque Louis XV. 80 x 137 x 66 cm.
Petits accidents.

3 000 / 7 000 €



253



254

255. CARTEL d'applique de forme violonnée à décor en placage de palissandre marqueté en feuille et cubes, à décor de bronzes dorés d'espançolettes, marmousets, guirlandes et chutes de feuillage. Cadran émaillé blanc à treize pastilles blanches à chiffres romains, signé "Julien Leroy à Paris".

Début de l'époque Louis XV. 111 x 44 x 23,5 cm.

Accidents et manques.

1 600 / 2 000 €

256. Petite TABLE de SALON galbée toutes faces en placage de palissandre marqueté en feuille ouvrant à deux portes en façade et un tiroir de côté, à dessus de marbre brèche rouge encastré, posant sur des pieds cambrés, garniture de bronzes dorés.

Époque Louis XV. 75 x 39 x 24 cm. Un éclat.

500 / 800 €

257. Petit BUFFET en chêne et noyer, ouvrant à deux portes moulurées et posant sur plinthe.

Époque XVIII^e siècle. 82 x 120 x 51 cm.

Petits accidents et restaurations.

280 / 350 €

258. Paire de CONSOLES d'applique en noyer à décor de putti assis sur de larges volutes à masque grimaçant supportant des coquilles.

Style Louis XV, époque XIX^e siècle. 60 x 35 x 27 cm. 600 / 800 €

259. BUREAU plat à trois tiroirs en bois noirci, posant sur des pieds cambrés, dessus violoné garni d'un cuir rouge basane.

Style Louis XV, époque XIX^e siècle. 74 x 140 x 70 cm.

3 000 / 4 500 €

260. ARMOIRE en merisier et loupe d'orme, ouvrant à deux portes en façade, moulurées et sculptées de motifs végétaux stylisés, posant sur des pieds cambrés, à corniche droite.

Travail bressan d'époque XIX^e siècle.

209 x 152 x 60 cm. Petits accidents.

400 / 600 €

261. Grand MIROIR en bois sculpté et doré à décor ajouré de volutes, coquille et fleurettes.

Rome, époque XIX^e siècle. 150 x 100 cm.

700 / 1 000 €

262. TAPIS persan Gohm, chaîne et trame coton, velours laine, à motifs géométriques.

160 x 108 cm. Parfait état. RS

200 / 300 €

263. OUEST CASPIENNE. Tapis Chirvan signé Azerbaïdjan. Chaîne trame coton velours laine.

Années 1980. 216 x 140 cm. Bon état. RS

250 / 300 €

263B. MIROIR en bois sculpté et doré à décor de branches d'olivier, fronton ajouré d'un bouquet de rose et palmes.

Travail provençal d'époque Louis XV. 91 x 62 cm.

1 000 / 1 500 €

264. TAPIS, chaîne, trame, velours en laine. Smyrne. Époque fin XIX^e - début XX^e siècle. 396 x 263 cm. RS

1 500 / 4 000 €

265. TAPIS persan Ispahan, chaîne et trame coton, velours laine et soie, à décor végétal sur fond bleu.

Années 1970. 180 x 108 cm. RS

300 / 500 €

266. TAPIS afghan Kerki, chaîne trame velours laine, à triple médaillon central cruciforme et décor géométrique sur fond orangé.

Époque seconde moitié du XX^e siècle.

210 x 126 cm. Usures et accidents. RS

80 / 100 €

267. Ensemble de deux FAUTEUILS en noyer mouluré à dossier en cabriolet, posant sur des pieds fuselés.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI. L'un est estampillé de Claude SENE et l'autre de CHEVIGNY. 91 x 56 x 46 cm.

1 000 / 1 500 €

268. Petit BUREAU de dame en marqueterie de bois de rose et palissandre ouvrant par un rideau découvrant cinq tiroirs et trois casiers, un tiroir écrtoire, posant sur des pieds cambrés.

Style Transition Louis XV-Louis XVI, époque XIX^e siècle.

112 x 55 x 44 cm.

1 200 / 1 800 €



255



264



259



256



273

269



275

269. **Paire de FAUTEUILS** en noyer à dossier plats moulurés et sculptés de rubans liés et larges cannelures, accotoirs à retrait, fleurettes au raccordement, posant sur un piétement fuselé cannelé, assises en fer à cheval. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 94 x 60 x 67 cm.

2 000 / 3 000 €

270. **LELEU. COMMODE** en acajou blond de Cuba et placage d'acajou blond de Cuba sur bâti chêne, à façade à ressaut central, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverse, les tiroirs supérieurs soulignés d'un godron, montants arrondis, posant sur des pieds cambrés, pieds arrière en décroché, discrète garniture de bronzes dorés. Deux estampilles de L'ELEU et deux marques de jurande sur les montants. Marque de propriétaire au dos à l'encre au pochoir. 88 x 126 x 54 cm. 35 000 / 40 000 €
Jean-François LELEU, reçu Maître en 1764.

271. **Grand CARTEL d'applique** en bois sculpté et redoré à décor de deux sphinges, supportant un mouvement sommé d'un vase fleuri dans des volutes et guirlandes encadrées d'allégories de moisson et vendanges, à mouvement émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé "Jofin à Orléans".
Époque Louis XVI. 89 x 52 x 12 cm.
Accidents et manques.

1 000 / 1 500 €

272. **PIANO-FORTE** en acajou et placage d'acajou à décor en bronze doré de lyre et chérubin, posant sur des pieds fuselés. Il est signé de Bressler Rue de la Paix n°24, à Paris.
Époque XIX^e siècle. 78 x 154 x 62 cm.

400 / 600 €

273. **Paire de FAUTEUILS** en hêtre laqué à dossier médaillasson en cabriolet, à décor mouluré, à accotoirs en consoles, posant sur un piétement fuselé, cannelé et rudenté. Garniture au petit point.
Époque Louis XVI. H. 88 cm.

800 / 1 300 €

274. **PENDULE** en bronze doré et marbre de Carrare à décor de Vénus et an gelot sacrifiant une colombe à l'autel de l'Amour, encadrant le mouvement et surmontant une colonnade sur plinthe à frise d'oves posant sur quatre patins. Cadran émaillé de Robin à Paris Horloger du Roi.
Époque Louis XVI. 43 x 32 x 12,5 cm. Petits éclats.

2 000 / 3 000 €

275. **COMMODE** à façade à ressaut central, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, en placage de bois de rose marqueté en feuille, dans des encadrements de palissandre, montants arrondis à cannelures simulées, posant sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés tels que sabots en pattes de lion et chutes. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à bec de corbin. Estampillée Chaumont.
Époque Louis XVI. 87 x 131 x 60 cm.
Bon état général, très petits accidents.

2 500 / 5 000 €

Bertrand Alexis CHAUMOND reçu Maître à Paris le 15 juillet 1767.





274

276. **BRASERO** en acier et bronze à décor géométrique ciselé à trois orifices, à piétement tripode.
Époque XVIII^e siècle. H. 67, D. 25 cm. Petit accident. 350 / 450 €



277

277. **MONTRE** en or à décor guilloché et émaillé d'une femme au chapeau encadré de roses. Mouvement de "Le Roy à Paris".
Époque XVIII^e siècle. Poids brut : 55 g.
Dans une boîte en palissandre. D. 4,5 cm. 1 000 / 1 500 €

278. **Grand OBÉLISQUE** en bois laqué à l'imitation du marbre, dans le goût de l'Antique.
79 x 18 x 18 cm. 150 / 300 €

279. **COMMODE** en acajou et placage d'acajou blond à décor de quart-de-rond de laiton, ouvrant à trois tiroirs en façade, montants arrondis à colonnes cannelées garnies de laiton et surmontées de grattoirs, posant sur des pieds toupie, à dessus de marbre de Carrare cerclé d'une galerie de laiton. 86 x 124 x 58 cm.
Époque Louis XVI. 700 / 1 000 €

280. **PENDULE portique** de mariage à décor de colonnes ionniennes, vase en marbre blanc à décor en bronze doré de couronne de fleurs et colombe s'embrassant, flèche, arc et couronne, posant sur plinthe et six pieds. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes, signé Claude de FAURNERA reçu Maître à Paris en 1775.
Époque Louis XVI. 49 x 35 x 13 cm. 2 000 / 3 000 €

281. **BELLANGÉ. Paire de FAUTEUILS** en acajou blond à dossier plat, accotoirs arrondis à décor de feuilles d'eau et volutes, pieds antérieurs sabre.
Époque Empire, garniture au petit point. H. 95 cm.
Estampillés sous la ceinture antérieure. 2 500 / 3 500 €
Pierre Antoine BELLANGÉ, reçu Maître le 24 octobre 1788.



284

282. **Paire d'OBÉLISQUES** en placage de corne brune à décor marqueté de filets de laiton et d'écaille. Dans le goût de l'Antique.
60 x 10 x 10 cm. Légers accidents. 300 / 600 €

283. **SECRÉTAIRE scribe** en noyer à décor de filets, ouvrant à deux tiroirs et un abattant démasquant huit tiroirs et cinq casiers, posant sur des pieds fuselés à cannelures simulées.
Travail lyonnais, d'époque Louis XVI.
105 x 113 x 53 cm. Restaurations et accidents. 300 / 500 €

284. **Charles Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827), d'après Amour, bandant son arc**
Épreuve en bronze à patine médaille, posant sur plinthe en marbre de Carrare et ornementation de bronzes dorés à décor d'une frise de perles.
Fonte ancienne d'époque XIX^e siècle.
53 x 35 x 17 cm. 1 000 / 1 500 €

285. **COMMODE scribanne** en noyer à décor marqueté et encadrements, ouvrant à trois tiroirs et un abattant démasquant quatre tiroirs, posant sur des pieds gainé.
Époque Louis XVI. 98 x 96 x 45 cm. Bronzes rapportés. 200 / 400 €

286. **MIROIR** en bois sculpté doré et laqué vert d'eau à décor au fronton ajouré d'instruments agraires, et chapeau.
Style Louis XVI, époque XIX^e siècle.
109 x 64 cm. Petits accidents. 300 / 500 €

287. **PENDULE portique** en marbre blanc de Carrare, bronze doré et bronze patiné brun à décor de cariatides, sphinges, guirlande et volutes encadrant le mouvement surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Elle pose sur une plinthe en bas-relief à décor de chérubin posant sur quatre patins. Cadran émaillé à chiffres romains signé de Thidalfait Neurifsen à Lyon.
Époque Louis XVI. 62 x 43 x 12 cm.
Petits manques et accidents. 2 000 / 3 000 €



287



281





296



290

288. Jean-Henry RIESENER (1734-1806), d'après.

Importante COMMODE de forme architecturée, à ressaut central et consoles latérales, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, à décor central de vase et fleurs marquetées, à riche décor de bronzes dorés tels que corne d'abondance, guirlandes de fleurs et chutes. Dessus de marbre rouge à bec de corbin.

Époque XIX^e siècle. 95 x 154 x 50 cm.

3 000 / 5 000 €

289. BUSTE de Grec barbu et coiffé d'une couronne en bronze patiné.

Époque fin du XIX^e siècle. H. 35 cm.

200 / 300 €

290. COLONNE en bois sculpté et doré à chapiteau ionien sur colonne cannelée et piétement tripode, supportant une large vasque.

Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

H. 235 cm. Petits accidents.

1 600 / 2 000 €

291. Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785), d'après

Le cœur brisé

Sculpture en marbre de Carrare avec une signature "Pigalle" sur la base. Époque XIX^e siècle. 45 x 30 x 27 cm.

800 / 1 200 €

292. COFFRET en laiton et bronze doré à décor de scènes à l'antique, couvercle surmonté de la déesse Athéna allongée.

Époque XIX^e siècle. 10 x 13,5 x 7,5 cm.

300 / 400 €

293. SCULPTURE en bronze à patine brune représentant un jeune Bacchus assis sur un tertre, posant sur un socle en marbre.

Style Néoclassique, époque XX^e siècle.

33 x 35 x 19 cm.

200 / 300 €

294. Petit SECRETAIRE cylindre en acajou et placage d'acajou, à petit gradin, ouvrant à six tiroirs et un cylindre démasquant quatre tiroirs et un casier, posant sur des pieds gaine, dessus de marbre de Carrare cerclé d'une galerie de laiton.

Époque Louis XVI. 118 x 115 x 58 cm. Bon état général. Petites restaurations d'usage, un manque au placage sur la ceinture.

500 / 800 €

295. Large MIROIR en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs, vases, acanthes et cartouches.

Époque Louis XVI. 204 x 106 cm.

Accidents et restaurations.

1 500 / 2 000 €

296. CLODION (1738-1814), d'après

Faune bacchante et son Amour

Sujet en bronze à patine noire. Époque milieu du XIX^e siècle.

Sur une base en bronze doré de style Louis XVI.

H. 37 cm. H. bronze : 27 cm.

1 000 / 1 500 €

297. BOÎTE en pomponne et écaille brune à décor de vannerie.

Angleterre, époque XVIII^e siècle. H. 3,3 cm, D. 7,6 cm.

100 / 200 €

298. SCRIBAN en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en façade et un abattant démasquant des casiers et deux tiroirs, posant sur des pieds toupee.

Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle.

111 x 92 x 48 cm. Accidents.

500 / 800 €



288



291



299

299. PENDULE portique en marbre blanc et gris à décor en bronze doré et bronze patiné de putti tenant des guirlandes de fleurs et de fruits, cariatides entourant un cadran en bronze doré à décor sur le dessous d'une plaque en biscuit bleu lavande et sommé d'un ange tenant un serpent, posant sur plinthe et pieds toupie.
Époque Louis XVI. 62 x 42 x 13,5 cm.
Petits éclats et petites restaurations.

3 000 / 4 000 €

300. Pietro TACCA (1577-1640), d'après.

SANGLIER en plomb patiné.

Époque fin du XVIII^e siècle. 15,5 x 23,8 x 10 cm.

400 / 600 €

301. Suite de quatre MARQUISES en hêtre mouluré, posant sur des pieds fuselés cannelés, à dossier plats en anse de panier.
Style Louis XVI. 96 x 72 x 57 cm.

2 000 / 3 000 €



301

302. Paire de VASES couverts de forme balustre, en marbre blanc de Carrare à décor en bronze doré de têtes de Pan, guirlandes de laurier, sommées d'une pomme de pin.
Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle. H. 46 cm. 600 / 1 000 €

303. BUSTE en marbre veiné représentant un gentilhomme en veste à boutons en fleurs de lys et perruque à trois degrés signé "JB Glorieux Sculpe". Monture en bois et bronze doré.
Époque XVII^e siècle. 27,5 x 10 x 10 cm.

Petits éclats. 1 500 / 2 000 €

304. JEU de DAMES et jacquet ayant appartenu à Marcelin Delval, marqué "La distraction du condamné à mort".
12 x 52 x 36 cm.
"Caturegli di Nello, âgé de 23 ans" et "Delval Marcelin âgé de 25 ans, condamné à mort le 18 avril 1923". 600 / 1 500 €

305. TABLE de salle à manger en acajou à six pieds gaine terminés par des roulettes.
Époque XIX^e siècle. 17 x 140 cm. Avec allonges. 350 / 500 €

306. PENDULE en bronze doré et patine verte, à décor d'une mère abreuvant son enfant et encadrant le mouvement, posant sur une plinthe à décor de barbus et guirlandes de fruits et fleurs, terminée par des pieds en sabot de biche. 49 x 36 x 15 cm. 300 / 500 €

307. Paire de VASES Médicis en marbre blanc veiné.
Époque XIX^e siècle. H. 41 cm. Petits accidents sur l'un. 700 / 800 €

308. PENDULE portique en bronze ciselé et doré, reposant sur quatre colonnes cannelées réunies par des draperies, le cadran émaillé blanc et signé "Sauvageot à Paris", les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Le balancier à compensation, avec une clef.
Travail de la fin du XVIII^e siècle. 39 x 23 x 13 cm. 700 / 900 €

309. WEDGWOOD. Ensemble de quatre pièces de service de forme néo-classique en biscuit noir à décor en bas-relief de rayures, fretel à décor en ronde-bosse de personnages drapés. Signées SDI.
Époque XIX^e siècle. H. verseuse : 21 cm. 200 / 300 €

310. PENDULE borne en marbre blanc de Carrare et bronze doré, à décor de consoles, têtes d'angelot, acanthes, pommes de pin et pot couvert, cadran émaillé de Barancourt à Paris.
Époque Louis XVI. 38 x 19 x 11 cm. 1 000 / 1 400 €
Michel-Pierre BARANCOURT, rue du Petit Lion, PARIS de 1779 à 1790.

311. STATUE en bois sculpté à décor en ronde-bosse d'une Vierge, le bras droit dressé, debout dans un nuage porté par deux chérubins.
Époque fin du XVIII^e siècle. 51 x 27 x 12 cm.
Petits manques et restaurations. 250 / 350 €

312. Paire de CANDÉLABRES en bronze doré et marbre blanc de Carrare, en forme de vases fleuris à trois branches, anses en tête de béliers, posant sur un socle à quatre patins.
Époque Louis XVI. H. 48 ; D. 24 cm. 1 500 / 2 500 €

313. MIROIR de boiserie en bois relaqué blanc et doré à décor géométrique.
Style Louis XVI, époque XIX^e siècle. 143 x 93,5 cm.
Accidents et restaurations. 100 / 150 €

314. Important BUFFET en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois portes moulurées à décor de grecques et de rosaces stylisées, posant sur des pieds fuselés, montants arrondis cannelés, à dessus de marbre blanc veiné gris.
En partie d'époque Louis XVI. 98 x 193 x 66 cm. 3 000 / 5 000 €



307

295



316



318



322

315. **Deux importants IUSTRES** en bronze à double sphère et balustre, à huit bras de lumière.
Travail hollandais, époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
H. 80 cm.

400 / 600 €

316. **BUSTE de Diane** en albâtre, sculpté en ronde-bosse, visage de trois quarts, cheveux relevés et coiffée d'un rayon de lune, posant sur pié-douche et portant la signature "Houdon".
51 x 33 x 20 cm. Quelques petits accidents.

800 / 1 200 €

317. **Grand MIROIR** en bois doré à décor de guirlandes de laurier, fronton ajouré à décor de cartouche feuillagé.
Époque Louis XVI. 191 x 100 cm. Accidents et manques.

500 / 800 €

318. **PENDULE** en bronze doré à décor d'Eros taillant son arc dans la masque d'Hercule, posant sur plinthe.
Époque fin du XVIII^e siècle.
49 x 35 x 13 cm. Petit accident.

2 500 / 3 500 €



326



334

319. **BUFFET** en noyer ouvrant à deux portes et trois tiroirs en façade, mouluré et sculpté de fleurettes et cannelures, ceinture ouvragée, posant sur des pieds cambrés et entés, à dessus de bois.
Époque fin du XVIII^e siècle. 110 x 145 x 102 cm.

500 / 800 €

320. **Petit MIROIR à parecloses** en bois sculpté et redoré à fronton ajouré à décor de pampres de vignes, rubans et fleurettes.
Époque Louis XVI. 76 x 42 cm.

200 / 300 €

321. **COMMODE** en noyer, ouvrant à cinq tiroirs moulurés sur trois rangs, posant sur des pieds gainé, à dessus de bois.
Époque Louis XVI. 91 x 127 x 59 cm.

200 / 400 €

322. **Cesare LAPINI (1848-1910)**
L'abécédaire et Hommage à CANOVA
Deux groupes en marbre. H : 43 cm

1 500 / 1 700 €

323. **Large TABLE console** en bois sculpté et laqué gris et vert, piétement fuselé cannelé et rudenté, dessus de granit belge.
Style Louis XVI, époque fin du XIX^e siècle.
147 x 67 x 66 cm.

600 / 800 €

324. **BUSTE d'Empereur romain** sur piédouche en pierre reconstituée et granito sculpté, à l'imitation de l'Antique.
H. 68 cm.

300 / 500 €

325. **CHAISE** en acajou massif, pieds antérieurs griffes, dossier incurvé et ajouré à monogramme cerclé d'une couronne feuillagée.
Grande-Bretagne, époque fin XVIII^e siècle.
95 x 60 x 45 cm.

200 / 300 €

326. **FONTAINE** en étain fin d'Angleterre et son meuble de présentation en noyer, le réservoir de forme violonnée et sommée d'un large dauphin, le bassin est agrémenté d'une large coquille rappelant celle du bâti, bassin de récupération violonné à deux anses latérales, marques du potier Jean Baptiste LAUBREAU, 1782.
Lyon, époque XVIII^e siècle. 205 x 59 x 49 cm.

3 000 / 5 000 €

327. **TAPIS Pakistan Pendjab**, à décor géométrique sur fond rouge.
185 x 125 cm. Usures et accidents. RS

50 / 80 €

328. **TAPIS européen**, chaîne coton, velours laine, à décor de type Savonnerie en encadrement et végétaux sur fond beige.
400 x 330 cm. Usures, nombreux mitages. RS

200 / 300 €

329. **EST-CASPIENNE**, tribu Yomouth, Tapis chaîne trame velours laine.
Époque seconde moitié du XX^e siècle.
152 x 101 cm. Bon état. RS

180 / 200 €

330. **TAPIS Afghan Kerki**, chaîne trame velours laine à décor géométrique sur fond rouge.
Époque seconde moitié du XX^e siècle.
166 x 108 cm. Usures, accidents sur têtes et lisières. RS

80 / 100 €

331. **TAPIS persan d'origine Seneh**, chaîne trame coton velours laine.
Époque seconde moitié du XX^e siècle.
158 x 120 cm. Bon état. RS

150 / 180 €

332. **LARGE BUFFET** en noyer, ouvrant à quatre portes moulurées, à dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
94 x 244 x 54 cm. Restaurations. 600 / 800 €

333. **BUSTE d'homme** aux rouflaquettes. Sujet en plâtre.
Époque première moitié du XIX^e siècle.
55 x 36 x 25 cm. 150 / 250 €

334. **LAMPE bouillotte** en bronze doré à trois lumières en volutes, à décor de tête d'aigle, volutes et laurier, abat-jour en tôle laquée.
Style Empire, époque XIX^e siècle.
H. 70 cm. D. 33 cm. 1 100 / 1 500 €

335. **TABLE d'architecte** à la tronchin en acajou et placage d'acajou, à plateau modulable, ouvrant à un large tiroir en ceinture et trois tiroirs de façade et côtés, posant sur des pieds gaine terminés par des roulettes de bronze.
Époque Empire. 78 x 92 x 55 cm. 1 000 / 1 500 €

336. **Paire de TORCHÈRES** en bois relaqué gris de forme balustre à décor de volutes, posant sur des pieds griffes, à décor de couronnes de laiton.
Style Empire, époque XIX^e siècle. H. 192 cm, D. 42 cm. 200 / 400 €

337. **Suite de dix CHAISES** en acajou et placage d'acajou à dossier incurvé, posant sur des pieds postérieurs sabre et pieds antérieurs gaine, terminés par des pattes de lion, à dossier incurvé à bandeau central ajouré de croisillons et orné en partie supérieure de couronnes comtales.
Travail d'époque Empire. Garniture de cuir rouge.
H. 86 cm. Petits accidents. 2 000 / 3 000 €

338. **Suite de quatre BAS-RELIEFS** circulaires façon calcédoine, dans un encadrement à moulure noircie. "Histoire d'Amour".
Style Empire. D. 65 cm. 600 / 1 000 €

339. **Paire de FAUTEUILS** en merisier à dossier rectangulaire, garniture de velours ocre.
Époque Empire. 89 x 58 x 55 cm. 220 / 300 €

340. **BAS-RELIEF** façon calcédoine dans un encadrement à moulure noircie. "Nymphe et jeune Faune jouant".
Style Empire. 32 x 27 cm. 100 / 200 €

341. **Petite TABLE à JEU** en acajou et placage d'acajou à piétement lyre, à entretorse en balustre terminée par des pattes de lion et des roulettes de bronze, ouvrant à un plateau à feutre ovale rouge et un tiroir.
Époque Empire. 74 x 56 x 38 cm. 80 / 100 €

342. **PENDULE borne** en bronze doré à carquois en haut-relief aux angles, posant sur des pieds en muffle de lion, la borne est surmontée d'un buste de Napoléon Bonaparte, cadran signé Blanc Fils, horloger à Paris en 1800.
Époque Empire. 40 x 16 x 17 cm. 1 500 / 1 800 €

343. **PAIRE de BOUGEOIRS** en bronze doré à décor sur le fût de trois cariatides adossées, binef en vas Médicis fleuri, posant sur un pied feuillagé.
Époque Empire. H. 33, D. 15 cm. 600 / 1 000 €

344. **PENDULE borne** en bronze doré, patiné et laqué à décor allégorique de l'Astronomie, la borne à décor simulé d'une bibliothèque enchaînant le cadran émaillé à chiffres romains, et surmontant une frise à quatre personnages à l'antique et instruments scientifiques, et sommé d'un globe céleste et instruments.
Époque Empire. 52 x 23 x 13 cm. 1 500 / 2 000 €

345. **COMMODE-BUREAU-BIBLIOTHÈQUE** en noyer et loupe de noyer, ouvrant à trois tiroirs, un abattant formant écritoire et deux portes vitrées, à décor de colonnes engagées, à corniche droite.
Époque Empire. 231 x 147 x 57 cm.
Fente latérale, petits accidents. 300 / 500 €

346. **PENDULE** en bronze doré et amati, à décor d'un Apollon accoudé sur un tertre tenant la pomme de discorde dans la main, posant sur plinthe et sur patins.
Époque Empire. 51 x 35 x 12 cm. 1 400 / 2 000 €

347. **Grande TABLE** de forme ovale en acajou blond à bandeau souligné d'un quart-de-rond de laiton, posant sur six pieds fuselés, terminés par des sabots et roulettes de bronze.
Époque Empire.
On joint une rallonge à bandeau en acajou.
71 x 139 x 103 cm ; l. rallonge : 50 cm. 500 / 800 €

348. **SCULPTURE** en bronze à patine brune, à décor de Bonaparte sur son cheval cabré à Wagram, posant sur un socle en marbre vert.
52 x 37 x 17 cm. 300 / 500 €

349. **Importante PENDULE** en bronze doré patiné brun à décor allégorique de l'Astronomie et d'une longue vue encadrant une table à globe céleste et instruments de mesure, posant sur plinthe à décor en bas-relief de muses. Cadran en acier à chiffres romains.
Époque Empire. 69 x 51 x 16 cm. 500 / 800 €



338



354



342



337



353. THOMIRE, CANOVA et FILON : garniture de cheminée, en bronze à double patine brune et dorée et marbre vert des Pyrénées.

La pendule représente « *l'Amour et Psyché* » d'après la sculpture d'Antonio Canova. Les deux personnages accoudés sur une borne en marbre s'embrassent tendrement ; Psyché tient délicatement la main de Cupidon, venu lui offrir papillon, symbole de l'immortalité de leur amour. Ils surmontent des bas-reliefs à décor de Psyché sacrifiant à l'autel de l'Amour, et du char de la victoire de Vénus accompagnée de putti, en façade et de lyre et couronnes de laurier sur les cotés symbolisant la protection d'Apollon. Elle pose sur plinthe terminée par des patins en râve guilloché. Le cadran circulaire émaillé est signé de Filon à Paris.

Les candélabres au modèle représentent une Victoire ailée, montée sur un globe pour marquer la soumission de la Terre, et repose sur le piédestal. De chacun de ses bras levés, elle tient délicatement une lampe à huile de laquelle s'émancipent deux binets simulant des flammes. Elle pose sur un piédestal en marbre vert à décor en bas-relief en bronze doré de Psyché remplissant une bouteille d'eau puisée à la source du Styx.

La pendule est signée *Thomire sur la robe*, pour Pierre Philippe THOMIRE ; le cadran est marqué *Filon* pour l'atelier de Claude-Charles-François FILON, reçu Maître en 1782, Paris, rue Montmartre en 1815-1817.

Pendule : 77 x 49 x 21 cm ; Candélabres : 77 x 23 x 23 cm.
18 000 / 22 000 €

Bibliographie : notre modèle est à rapprocher d'un exemplaire conservé au Mobilier National, n° Inventaire GML 4464 et d'un conservé au ministère de la Guerre, ancienne propriété de Letizia Bonaparte (fût acheté par l'Etat par Décret de Louis XVIII en 1817).



350. Importante TABLE de salle-à-manger, posant sur un piétement en noyer à six pieds en colonnes ionniennes réunis par une entretorse et posant sur des patins, à plateau en acajou à large bandeau mouluré.

Travail anglais, époque première moitié du XIX^e siècle.
72 x 179 x 149 cm. On joint une rallonge en acajou à bandeau (L. 98 cm) et cinq rallonges en bois (L. 49 cm). 1 000 / 1 500 €

351. DOGUE en plomb patiné.

Époque début du XIX^e siècle. 12,5 x 23,8 x 10 cm. 300 / 500 €

352. Grand GUÉRIDON en acajou à tiroirs en ceinture, à plateau garni de

cuir vert à décor doré à la molette, posant sur un fût balustre à piétement à quatre pieds terminés par des roulettes.

Angleterre, époque première moitié du XIX^e siècle.
H. 79, D. 139 cm. 500 / 800 €



354. GLOBE terrestre par Lapie / Lorrain / Langlois. Il porte inscription dans le cartouche : « *Globe terrestre réduit d'après celui de P. Lapie par Lorrain. A Paris chez H. Langlois Rue St André des Arts N° 60* ». H. totale : 49 cm, D. globe : 20,5 cm, D. pied : 19 cm.

Époque première moitié du XIX^e siècle, vers 1800 / 1810. Bon état général de conservation et cartographie bien lisible. Très légers accidents et restaurations.
3 000 / 3 500 €

355. Petit GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou blond, posant sur trois colonnes réunies par une tablette d'entrejambe et posant sur roulettes, à dessus de marbre de Carrare.

Époque Restauration. H. 75 cm,
D. 75 cm. Restaurations.
200 / 400 €

356. "Agnus Dei". FIXÉ sur SOIE avec reprise en chenillé et lancé, cadre en bois doré.

Travail lyonnais, vers 1830. 42 x 33 cm (à vue).
Petits accidents au cadre.
100 / 200 €

357. PENDULE en bronze doré à décor de musiciens en costume troubadour, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé "Laboullaye Vieille au Mans", sur une base à décor en haut relief de putti musiciens, posant sur des pieds boule.

Époque Restauration. H. 45 cm. Accidents.
300 / 500 €

358. Paire de BAGUIERS en placage de buis, loupe et métal doré, à décor de larges vases à deux anses, sur fûts cannelés, posant sur plinthe.

Époque XIX^e siècle. 31 x 13 x 9 cm. Petits accidents.
200 / 300 €

359. BAS-RELIEF circulaire en plâtre patiné, représentant le profil présumé du duc d'Angoulême, dans un encadrement au ruban lié.

Époque milieu du XIX^e siècle. D. 45 cm.
200 / 300 €

360. SALON en frêne et loupe de frêne à décor de marqueterie, accotoirs en grosse, dossiers incurvés, comprenant un canapé et deux fauteuils.

Époque Charles X. 93 x 80 x 60 cm et 60 x 50 x 92 cm.
2 500 / 3 000 €

361. PENDULE en bronze doré et patiné médaille à décor de deux enfants se cachant de deux chiens, encaissant le cadran et posant sur une large plinthe feuillagée.

Époque Restauration. 43 x 34 x 12 cm.
250 / 500 €

362. COFFRET à secret et système en ébène de Macassar, pentures en fer forgé.

Époque XIX^e siècle. 18,5 x 29,5 x 20 cm.

Petits éclats de placage, manque une charnière d'arrêt.
400 / 600 €

363. Grande JARDINIÈRE en laiton de forme balustre à large cannelures, gisées en muffle de lion, piétement en pattes de lion.

Époque milieu du XIX^e siècle. H. 46 cm, D. 40 cm.
700 / 1 000 €



367

364. **Suite de sept CHAISES** en merisier à dossier à trois arcades simulées, posant sur des pieds en jarret stylisé.
Époque Restauration. Assise de tissu vert.
H. 87 cm. Accidents.

300 / 500 €

365. **GUÉRIDON** circulaire en placage de palissandre à décor marqueté de feuillage, posant sur un fût en balustre à piétement tripode terminé par des mufles de lion, dessus de marbre à gorge restauré.
Époque Charles X. H. 75 cm. D. 97 cm.

1 200 / 1 500 €

366. **Paire de VASES balustre** en porcelaine émaillée polychrome et dorée à décor de paysage, les anses à décor de sphinges ailées.
Paris, époque Restauration. H. 29 cm.
Petites usures à la dorure.

150 / 200 €

367. **Grand COFFRET à châle** en palissandre de forme tombeau à décor marqueté de vases, acanthes, corne d'abondance et monogramme. Intérieur en soie moirée blanche d'origine.
Époque Charles X. 60 x 39 x 30 cm.

1 400 / 2 000 €

368. **PENDULE** en bronze doré et amati à l'agate à décor d'une dame de cour en costume gothique accoudée à un tronc d'arbre, à cadran émaillé signé de A. Morel à Vienne, posant sur plinthe.
Époque Restauration. 53 x 36 x 14 cm.
Avec un globe accidenté.

600 / 800 €

369. **FLACON à parfum** de forme balustre en opaline savonneuse verte à décor en bronze doré d'arabesques et volutes, enchaînant six miniatures rondes à décor de monuments de Paris et personnages, et sommé d'un chien formant bouchon.
Vers 1830. H. 34 cm.

600 / 1 000 €

370. **Paire d'APPLIQUES** en bronze doré à six bras de lumière, à décor de feuillage et fruits.
Époque Louis-Philippe. H. 21 cm, D. 40 cm.

300 / 400 €

371. **Carle ELSHOECHT (1797-1856)**
Buste de Jean-Baptiste Rondelet (1743-1829)
Marbre, signé et daté 1844. H. cm.

Carle ELSHOECHT réalise ce buste dans les années 1842-1843. Il est présenté au salon de 1843 sous le numéro 1431 puis à celui de 1845 sous le numéro 2082. Notre buste, daté 1844, a été sculpté la même année que celui conservé à la bibliothèque de l'Institut de France. Il donne lieu à une commande de la ville de Lyon à l'artiste pour un exemplaire (daté 1845) conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon et destiné à la Galerie des Lyonnais dignes de mémoire.

Carle Elshoecht se forme chez son père Jacques Elshoecht également sculpteur, puis chez François Bosio. Il travaille notamment au Palais du Louvre, au Sénat, pour la Fontaine de la Concorde ou encore pour l'Hôtel Dieu de Lyon. Il réalise un buste de son architecte Jacques-Germain Soufflot mais aussi de son élève Jean-Baptiste Rondelet qui lui succède pour l'achèvement du Panthéon. Rondelet consacre quarante-deux ans de sa vie au Panthéon ; membre de l'Institut, on lui doit le célèbre Traité théorique et pratique de l'art de bâtir.

A l'image de son buste d'Andrieux pour le foyer du Théâtre-Français, le buste de Rondelet « se recommande, non seulement comme un ouvrage remarquable par la ressemblance et la finesse de l'exécution, mais encore par un caractère de dignité et de grandeur qui rappelle l'Antique ». 2 000 / 3 000 €

372. **Importante paire de CANDÉLABRES** en bronze doré et patiné à fût balustre sur piétement tripode à mufle de lion, à cinq bras de lumière.
Vers 1830. H. 63 cm, D. 29 cm.

700 / 1 200 €

373. **Large HUILIER-VINAIGRIER** en métal argenté à décor de frises d'acanthes, et ses carafons à bouchons facetés.
Époque 1840.

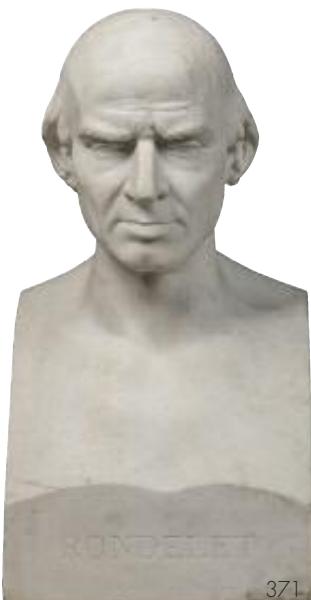
100 / 200 €



377



369



371

374. **VIERGE à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste.**

Sculpture polychrome en bois sculpté en ronde-bosse. Travail rustique, époque XIX^e siècle. H. 48 cm. Accidents et manques.

200 / 300 €

375. **SCULPTURE** en fonte de fer à patine antique à décor en ronde-bosse d'un putti porte-lumière déhanché au bras droit levé.
Époque seconde moitié du XIX^e siècle. H. 105 cm.

2 500 / 3 000 €

376. **Petit SECRÉTAIRE-BIBLIOTHÈQUE** en bois laqué, à décor doré de pampres de vigne, volutes, feuillage, ouvrant à deux portes, surmonté d'une corniche et d'un vase, et ouvrant à deux tablettes démasquant un écrtoire. Elle pose sur des pieds cambrés à mufles de lion.
Travail anglais d'époque Victorienne. 160 x 67 x 64 cm.
Petits accidents et manques.

1 500 / 2 000 €

377. **Émile-Philippe SCAILLIET (1846-1911)**

Asclépios tenant l'attribut d'Hygie, 1875
Rare sculpture chryséléphantine, signée et datée sur la base.
Base en marbre rouge accidentée. H. totale : 46 cm.
H. sculpture : 30 cm. Poids brut : 2600 g.

6 000 / 8 000 €

378. **Grand SAMOVAR** en métal argenté de forme circulaire, les supports en forme de larges cartouches à décor de noeuds et guirlandes de lauriers, bec verseur en tête de canard, double armoire de Louis-Napoléon Bonaparte.

Époque seconde moitié du XIX^e siècle. 40 x 25 cm.

900 / 1 200 €

379. **Auguste CAIN (1821-1894). Paire de TORCHÈRES** en bronze patiné médaille dans le goût de l'antique à quatre lumières surmontés d'un échassier, fût en colonne à chapiteau ionien et socle en coquillage terminé par un piétement tripode à pattes de lion.
Époque XIX^e siècle. H. 98 cm. Petits accidents.

2 000 / 3 000 €



396



391

380. Paire de **GIRANDOLES** à double couronne et à cinq bras de lumière à large mirzas et pendeloques.
Époque XIX^e siècle. H. 67 cm. Petits accidents. 200 / 300 €

381. **Auguste CAIN (1821-1894)**
Brillador et Fantaron
Chiens de chasse en bronze à patine brune nuancée. Signé et titré dans le bronze. H. 34 cm L. 48 cm. TR 2 500 / 3 500 €



386

382. **GROUPE** de trois personnages en biscuit représentant la toilette d'une courtisane par ses deux valets, dans un mobilier de bronze doré.
Époque seconde moitié du XIX^e siècle. 25 x 28 x 19 cm.
Manques et accidents. 100 / 200 €

383. **COFFRE** en bois résineux à décor de motifs géométriques et fleurs stylisées.
Savoie, époque XIX^e siècle. 27 x 47 x 32 cm. 200 / 300 €

384. **GARNITURE de CHEMINÉE** en bronze doré et émaux cloisonnés, composée d'une pendule et d'une paire de candélabres, à décor de rinceaux fleuris. Cadran signé Mayot à Lyon.
Époque fin du XIX^e siècle. 40 x 33 x 14 cm.
Un bras cassé. 600 / 800 €

385. **Grand MIROIR** à fronton en verre soufflé, filé et gravé transparent et rose, à décor de feuillage et fleurettes.
Venise, époque XIX^e siècle. 161 x 100 cm. 950 / 1 200 €

386. **Mathieu BEFORT (1813-c.1885)**

MEUBLE d'entre-deux en placage d'ébène et poirier noirci ouvrant à deux portes, dessus de marbre noir, à décor en marqueterie Boulle de frises de grecques et guirlandes de feuillages, riche ornementation de bronzes dorés tels que allégorie de Cérès et d'Apollon, volutes, coquilles, masques, atlantes, acanthes et feuillage.
Époque Napoléon III. Estampillé de Mathieu Befort.

106 x 120 x 41 cm. 12 000 / 15 000 €

Mathieu Befort (1813-1888) dit Befort le Jeune.

Notre meuble est à rapprocher d'un meuble à hauteur d'appui conservé au Palais de l'Élysée.

387. **Large CAGE à OISEAUX** en bronze doré et laiton de forme cylindrique, à toiture en doucine, ouvrant à une porte, et posant sur pieds patin.
Époque seconde moitié du XIX^e siècle. Garnie de quatre oiseaux naturalisés, une mangeoire en laiton et des abreuvoirs en verre soufflé d'origine. H. 116 cm. 1 000 / 1 500 €

388. **COUPE** sur piédouche sur socle carré en cristal taillé, à décor de treillis et pastilles.
Vers 1850. H. 18, D. 20,5 cm. 80 / 150 €

389. **DEGEORGES**

Buste de jeune femme au médaillon
Sculpture en ronde-bosse en bronze à patine médaille signée sur le côté sur un piédouche en marbre vert des Pyrénées.
64 x 32 x 28 cm. Usure à la patine au dos. 1 000 / 1 200 €

390. **ENSEIGNE de NOTAIRE** de forme ovale en tôle repoussée à décor d'un aigle impérial dans un cartouche.
Époque Second Empire. 43 x 36 cm. 500 / 800 €

391. **TAHAN. Petit COFFRET** à bijoux en bronze doré de forme rectangulaire à pans coupés à décor de masques de femmes, feuillage et fleurettes, encadrant cinq plaques en porcelaine à décor en grisaille d'angelots sur fond vieux rose. Marqué sur la serrure "Tahan, fournisseur de l'Empereur".
13 x 18 x 12 cm. 1 000 / 1 500 €

392. **SAINT-Louis**. Ensemble de quinze verres à orangeade en cristal taillé gravé, à bords festonnés à décor doré. 250 / 400 €

393. **MEUBLE d'entre-deux** en placage de palissandre à décor de bouquets de fleurs sur la porte, encadrée de colonnes dégagées, à dessus de marbre brèche rouge encastré, posant sur des pieds toupet.
Époque Napoléon III. 108 x 78 x 37 cm. Petits manques. 800 / 1 200 €

394. **TORCHÈRE** en fonte de fer à décor d'un putti bras levés.

Époque Napoléon III. H. 103 cm.
Manque la partie inférieure. Repeint. 600 / 800 €

395. **Petit MIROIR** rectangulaire en bois polychrome à plaquettes églomisées à décor de croisillons, bouquets de fleurs et canards.
Époque seconde moitié du XIX^e siècle. 88 x 75 cm. 700 / 1 000 €

396. **BACCARAT**. Partie de service de verres en cristal, modèle Harcourt, comprenant treize verres à eau, douze verres à vin rouge et treize verres à vin blanc. Deux petits éclats. 2 000 / 3 000 €



397

397. MEUBLE d'entre-deux en placage de palissandre marqueté en feuille, dans des encadrements de feuillage en bronze doré, posant sur de petits pieds cambrés, dessus de marbre brèche d'Alep.
Époque seconde moitié du XIX^e siècle.
112 x 90 x 210 cm.

1 300 / 1 800 €

398. BOÎTE à BIJOUX de forme polylobée en bois exotique sombre sculpté de fleurettes et décor sur le couvercle d'un concert en miniature. Serrure signée Tahan à Paris.
9 x 16,5 x 15 cm. Très légère restauration.

200 / 300 €

399. Paire de CANDÉLABRES en bronze doré de forme balustre, à décor émaillé sur le fût et le socle sur fond bleu de fleurettes, à cinq bras de lumière.
Époque fin du XIX^e siècle. H. 56 cm.

300 / 500 €

400. VIDÉ-POCHE en noyer sculpté en ronde-bosse à décor d'un Nubien debout portant sur la tête un panier en osier.
Époque Napoléon III. 47 x 28 x 20 cm.

300 / 500 €

401. COMPTOIR de pharmacien en chêne sculpté en haut-relief à décor de pilastres à guirlandes de laurier, encadrant un médaillon à décor de caducée, entouré de guirlandes de laurier et volutes d'acanthes.
Époque fin du XIX^e siècle.

113 x 109 x 57 cm. Barre rapportée.

500 / 800 €

402. Auguste Nicolas CAIN (1821-1894). Paire de TORCHÈRES en bronze patiné médaille dans le goût de l'antique à quatre lumières surmontés d'un échassier, fut en colonne à chapiteau ionien et socle en coquillage terminé par un piétement tripode à patte de lion.
Époque XIX^e siècle. H. 80 cm. Petits accidents.

950 / 1 300 €

403. Antoine-Louis BARYE (1796-1875)
Thésée et Biénon
BRONZE à patine médaille signé sur la terrasse Louis Barye Paris 1860.
Marqué sur la terrasse Barbedienne fondeur à Paris et cachet collection F. Barbedienne Paris.
96 x 95 x 49 cm.

20 000 / 30 000 €



405



403

404. CAVE à LIQUEUR en placage de loupe de noyer et filet d'ébène marqueté de fleurettes en os, comprenant quatre carafes et seize verres probablement Baccarat.
Époque Napoléon III.
29 x 34 x 26 cm.

Petits accidents.

250 / 400 €

405. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

L'attaque du sanglier par la meute de chiens
BRONZE à patine médaille, signé sur la terrasse.
29 x 47 x 20 cm.

1 500 / 2 500 €

406. BOÎTE à thé à double compartiment en poirier noirci à décor de fleurettes de nacre et filets de laiton.
Signée "Bourchoud à Lyon".

Époque Napoléon III. 12 x 22 x 10,5 cm.

100 / 150 €

407. SELLETTE en noyer à décor en ronde-bosse d'une chimère assise, portant un plateau en marbre gris.
Époque XIX^e siècle.

91 x 41 x 41 cm. Accidents.

150 / 250 €

408. Paire de VASES en bronze à patine brune et dorée à décor de scènes à l'Antique, posant sur une base en marbre rouge.
Époque fin du XIX^e siècle. H. 50 cm.

Montés à l'électricité.

Petits éclats au marbre.

200 / 300 €



400



409

409. Auguste Joseph CARRIER (1800-1875)

Couple de Napolitains, Moissonneur et Vendangeuse
Deux STATUES en fonte de régule patiné. Signé sur la terrasse.
H. 75 cm. 1 800 / 2 500 €

410. ENSEIGNE de NOTAIRE de forme ovale en tôle repoussée et dorée à décor d'une Aigle impériale dans un cartouche.
Époque Second Empire. 43 x 36 cm. 500 / 800 €

411. Marcel DEBUT (1865-1933) d'après
L'enlèvement d'Europe

GROUPE en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.
29 x 41 x 15 cm. 600 / 800 €

412. ITALIE. Grand VASE couvert en faïence de forme balustre, à décor de guirlande de feuillage et fruits.
Époque XX^e siècle. H. 117, D. 45 cm. 500 / 800 €

413. Dans le goût de BACCARAT. Paire de CANDÉLABRES en cristal à quatre bras de lumière, à décor de mirzas.
H. 44 cm, D. 24 cm. Petits accidents. 300 / 500 €

414. Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)

Buste de Diane
Bronze à patine médaille, signé "Falguière" sur l'épaule, posant sur piédroche en marbre brèche rouge. Vers la base cachet de fondeur THIEBAUT Frères fondeurs Paris.
Époque XIX^e siècle. 61 x 41 x 24 cm. 1 500 / 2 500 €

415. SCULPTURE d'applique dans un cartouche en bois noir ci à décor d'une tête de Nubien souriant tenant entre ses dents une cigarette, aux yeux en verre.
Époque Napoléon III. Marqué M.S. en bas.
25 x 20 x 15 cm. 200 / 300 €

416. ASTROLABE islamique en laiton.
Époque fin du XIX^e siècle. H. totale : 8,5 cm. 100 / 150 €

425. Deux GRAVURES anglaises

A boy returning from fishing et A girl going to market
Époque XIX^e siècle. 56 x 40 cm, à vue. Mouillures. 200 / 400 €

426. Deux ÉLÉPHANTS et palanquin en argent émaillé et perles. Inde, Jaïpur, vers 1950. 8 x 8 x 5 cm. Quelques petits accidents.
Dans sa boîte d'origine. Poids brut : 136 g. 400 / 600 €

427. Une TROMPE légère de chasse de François PERINET - breveté - PARIS.
Époque fin XIX^e siècle. 42 x 66 cm. 500 / 700 €

428. VIOLON 4/4 des Ateliers de LABERTE Humbert vendu sous la marque LUGDUNUM par Paul Blanchard, année 1901.
Bon état. Vernis jaune orangé, érable aux belles ondes.
Fond 2 pièces 359 mm.
Vendu avec 2 archets et boîte. RP 400 / 500 €

429. VIOLONCELLE fait par le luthier Auguste Sébastien BERNARDEL (dit BERNARDEL père).
Année de fabrication 1844
Étiquette originale de l'auteur et 2 paraphes écrits de sa main.
Longueur coffre : 75,5 cm
Table épicea, fond d'une pièce en érable ondé d'Amérique.
Montage d'origine
Légères traces de vers
Vernis rouge brun sur fond doré 35 000 / 50 000 €

Provenance familiale directe.

Cet instrument rare a eu le manche décollé à l'origine et il n'a pas été réparé ni été joué. Il possède sa barre originale et sa touche biseautée, une invention de ce luthier, adopté par tous les luthiers depuis cette époque
BERNARDEL père a été l'élève de Nicolas LUPOT (le Stradivarius français)
En 1849 BERNARDEL père reçoit une médaille d'Or à l'Exposition de Paris.
Expert :

Jean-Yves Rouveyre - Expert près la Cour d'Appel de Lyon - 06 09 85 17 20

430. Paul LANDOWSKI (1875-1961)

Buste de Madame Lebaigue (1852-1930)
Marbre, signé et daté 1927.

Ce buste du au ciseau de Paul Landowski est un des rares marbres apparus sur le marché de l'art et une redécouverte pour l'œuvre de l'artiste. Dans sa monographie sur Landowski, Michèle Lefrançois en fait mention sans pouvoir le localiser. Daté 1927, on trouve les premières traces de ce travail dans les carnets de Landowski dès novembre 1926. Il apprécie son modèle : « *j'avance sur le buste de Mme Lebaigue. Personne excellente* ». Le 11 février 1927, il écrit : « *terminé le buste de l'excellente Madame Lebaigue. Comme elle est sympathique* ».

"Pas de plus belles œuvres d'art que la nature, pas de plus belles œuvres d'art que la vie." Ces paroles de Landowski s'appliquent parfaitement à ce buste, c'est cette même vie que l'artiste saisit malgré l'âge avancé de son modèle. Conscient de ses limites, l'artiste écrit justement que ce travail sera particulièrement difficile. 2 000 / 3 000 €

Jeanne LEBAIGUE épouse en 1876 l'artiste Louis-Maurice Boutet de Monvel (1850-1913) qui saisit la beauté de sa jeunesse dans plusieurs de ses tableaux dont l'un sera exposé au salon des artistes de 1878. Ils ont pour fils le talentueux peintre Bernard Boutet de Monvel (1881-1949).

431. Georges HILBERT (1900-1982)

Labrador assis

Sujet en bronze à patine brune nuancée. Signé, numéroté 1/10 et porte un cachet de fondeur, flamme (Fonderie de Coubertin). H. 93 cm L. 58 cm P. 47 cm. Très légères usures à la patine sur la tête.

Épreuve en bronze exécutée d'après une taille directe avec l'accord de la famille de l'auteur. Vers 1985. Une photocopie des courriers familiaux sera fournie à l'acquéreur. TR 7 000 / 9 000 €

432. Grand TAPIS Cesare, chaîne et trame en coton, velours en laine, à motifs géométriques sur fond beige.

Époque milieu du XX^e siècle.
400 x 290 cm.

Usures importantes et accidents. RS

1 000 / 2 000 €

433. TAPIS persan Bachtiard, chaîne et trame en coton, velours en laine, à médaillon central cruciforme, à décor de rinceaux fleuris polychrome sur fond rouge.

Époque milieu du XX^e siècle.

217 x 166 cm. Usures et manques. RS 300 / 400 €

434. TAPIS d'origine de la région de Samarkan, chaîne trame en coton et velours de laine à décor géométrique sur fond rouge.

238 x 256 cm. RS

100 / 200 €



426



431



429



430

Lundi 1^{er} février à 14h - Salle Ravier

**BIJOUX ANCIENS & MODERNES SIGNÉS
MONTRES ANCIENNES - HORLOGERIE MODERNE
MODE & ACCESSOIRES VINTAGE**



SPÉIALISTE Marion BATTIN (MB) 04 28 70 64 28

CONSULTANT MONTRES ANCIENNES Denis CORPECHOT

**Prochaine vente
AVRIL 2021**

Pour inclure des lots, n'hésitez pas à nous contacter
par tél. au 04 28 70 64 28 ou par mail info@lyon-encheres.fr

1. **REGULATEUR** de chemin de fer en argent ciselé à décor de rinceaux, cadran blanc, chiffres arabes sur 24h en noir et rouge, trotteuse à six heures (manque les aiguilles). Le revers à décor d'un train en marche. D : 70 mm. PB : 221 g. 40 / 60 €
2. **MONTRÉ REGULATEUR** de chemin de fer en argent, cadran blanc crème, chiffres romains sur 24h, trotteuse à six heures. D. 8 cm. Le revers ciselé à décor d'un train en marche. Ne fonctionne pas. PB : 325 g. 50 / 100 €
3. **REGULATEUR** en métal ciselé à décor de fleurs, cadran blanc émaillé, chiffres arabes, trotteuse à six heures, le revers ciselé à décor de joueurs de rugby. D : 70 mm.. Ne fonctionne pas. 30 / 50 €
4. **REGULATEUR** "Horlogerie militaire MAGNIEN et Cie Verdun sur le Doubs" en métal, cadran blanc à chiffres arabes sur 24h, trotteuse à six heures. Mouvement à échappement ancre soigné. D : 70 mm.. 100 / 150 €
5. **MONTRÉ A QUANTIÈMES** Régulateur en acier noir à quantième complet à mouvement mécanique Boîtier rond en acier noir, lunette lisse, bélière ovale, couronne cannelée, double fond avec protège mouvement. Cadran en émail blanc, chiffres arabes et romains peints en noir, aiguilles « Louis » en or jaune, petite seconde à 6h, les fonctions du quantième dans des sous compteurs à fond blanc : date par aiguille à 9h, jour de la semaine par aiguille à 3h, mois de l'année par aiguille à 12h et phases de lune dans guichet à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel. D : 50 mm. Accidents et manques au cadran, petite restauration. 400 / 600 €
6. **Trois MONTRÉS de GOUSET** en argent et métal, dont une à décor floral, une à deux compteurs (restaurées) et l'autre au mécanisme cassé. 30 / 50 €
7. **MONTRÉ-OIGNON** signée Wifs & Menu à Genève n° 13227, boîtier en argent, cadran émaillé blanc à décor d'une femme devant un paysage de ruines antiques, chiffres romains et arabes pour les secondes, aiguilles en métal. D : 50 mm. PB : 100,9 g. 400 / 600 €
8. **MONTRÉ** vers 1790/1800 en métal argenté, mouvement à coq échappement à verge, anonyme, boîte unie, aiguilles « Breguet », cadran émail blanc chiffres arabes. D : 40 mm. 40 / 60 €
9. **MONTRÉ anglaise** en argent vers 1800, signée sur le mouvement à coq (un pieds) échappement à verge : « Jaques Bérard ». Boîte « bassine » (restaurations et accident), cadran émail blanc chiffres arabes, accident au-delà de 5/6 h. D : 40 mm. P : 68,9 g. 50 / 80 €
10. **MONTRÉ-OIGNON** signée "Berthoud à Paris", boîtier argent, cadran blanc à chiffres romains, aiguilles dorées. Dans un boîtier en écaille et métal. D : 45 mm. PB : 60,5 g. 400 / 600 €
11. **BERTHOUD à Paris - MONTRÉ de GOUSET** en or jaune 750/°° strié, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et index peint, aiguilles en acier bleu breguet. Numéroté 13121. Remontage par clé. Accompagnée de sa clé accrochée à une tresse de cheveux et or. D : 52 mm. PB : 125 g. 1 200 / 1 500 €
12. **Amusante MONTRÉ** en argent, mouvement anonyme à coq et verge, cadran polychrome peint de trois personnages, illustration naïve d'événement vers 1800. Assemblage tardif d'éléments de la même époque, accidents au cadran ; en l'état. D : 54 mm. PB : 127,5 g. 80 / 120 €
13. **MONTRÉ anglaise** en argent, vers 1800/1810. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, centre peint polychrome de symboles maçonniques. Mouvement à coq (très joliment ciselé d'une tête grimaçante et de rinceaux) signé « George CLERKE London » et numéroté 158 ; remontage arrière de la fusée, échappement. D : 50 mm. 200 / 300 €
15. **CHRONOGRAPHE** Suisse signé « C. L. Guinand » « Locle » sur le cadran et le mouvement, numéroté 34449 sur le mouvement à échappement à ancre empierrière, balancier bimétal compensé, spiral Breguet, raquette « col de cygne » à vis micrométrique de réglage. Boîte en métal doré « garanti 25 ans », numérotée 71600. Cadran accidenté entre 4 et 5 h , en émail blanc chiffres arabes, totalisateur trente minutes à midi, trotteuses à 6h, indication des soixante-six minutes et 1/300°. D : 52 mm. PB : 111,9 g. 600 / 800 €
16. **MONTRÉ DE GOUSET** Suisse, chronographe savonnette or à répétition minutes sur gong actionnée par poussoir , vers 1900. Mouvement à ancre ligne droite, levée en rubis, spiral Breguet, balancier uni métal, régulateur de sonnerie centrifuge, poinçon de Genève ; À nettoyer. D : 58 mm. PB : 114,2 g. 800 / 1 200 €
17. **MONTRÉ DE GOUSET** carrée des années 30, en argent, cadran argenté chiffres romains imprimés, remontage et mise à l'heure au pendant, mouvement signé sur la roue de barillet « TAVANNES WATCH C° », échappement à ancre empierrière, balancier uni métal, spiral Breguet ; Platines en métal blanc empierré jusqu'au centre, boîte numérotée « 722244 » et poinçon monogramme HF. 46 x 46 mm. P : 70,8 g. 80 / 120 €
18. **MONTRÉ de POCHE** en or jaune 750/°° émaillé noir et blanc à décor de rinceaux fleuris, cadran guilloché argenté, chiffres romains, aiguilles breguet. Echappement à cylindre, quatre trous en rubis. Inscriptions "Allez Bachelard et Téron fils à Genève n° 60346". Avec clés. PB : 39 g. Restauration à l'émail. 300 / 400 €
19. **OMEGA - MONTRÉ de POCHE** en or jaune 750/°° plate, couvercle découvrant cadran blanc à chiffres arabes, trotteuse à 6h, aiguilles breguet en acier bleu. PB : 87,7 g. 600 / 1 000 €
20. **BREGUET - MONTRÉ de GOUSET** en or jaune 750/°° numérotée 3551, cadran crème, chiffres arabes, trotteuse à 6h, aiguilles breguet en acier bleu, couvercle chiffre émaillé bleu. PB : 80,5 g. 600 / 1 000 €
21. « **Waterbury Watch** ». **MONTRÉ américaine** en laiton nickelé, vers 1900/1920, échappement duplex visible à travers le cadran annulaire peint de chiffres romains et la platine ajourée découpée en forme d'engrenage. Dos guilloché, un écusson au centre, cachant un ressort ouvrant le diamètre de la boîte et protégé par un plaque ajourée ou sont gravés les divers pays de protection du brevet et le nom des fabricants « Bénédict & Burnham MFG C° ». Remontoir au pendant. En l'état, usures, une aiguille disposée postérieurement. 50 / 80 €
22. **MONTRÉ de GOUSET** chronomètre en or 750/°°, cadran blanc, chiffres arabes, avec kilomètres, deux compteurs à 6h et à 12h. Numéroté 521. D. 5 cm. PB : 78,3 g. 300 / 500 €
23. **MONTRÉ DE GOUSET** en argent et métal doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et trotteuse à 6h, couvercle à chiffres arabes et romains émaillés bleu. Manque le verre, ne fonctionne pas. PB : 122 g. 30 / 50 €
24. **MONTRÉ-SAVONNETTE** en argent pour le marché Turc, cadran en émail blanc à chiffres cuniformes et trotteuse à 6h. Numéroté sur les trois couvercles « 549441 », ainsi que sur le mouvement à remontage arrière par clé échappement à ancre ligne droite, ancre empierrière, signé sur la platine L.A. MAKOULIAN. Semble être un emboîtement d'origines diverses vers 1850 . D : 48 mm. PB : 86,5 g. 50 / 80 €
25. **MONTRÉ-SAVONNETTE** en argent à trotteuse centrale pour le marché Chinois. Le cadran est en émail blanc (restauré ?) chiffres romains , le mouvement est à échappement « duplex Jacot » permettant l'impression de « battre la seconde », squeletté et grave de fleurs et rinceaux ; manque l'index et le disque faisant office de « Croix de Malte ». Couvercle estampillé « PM » dans un oval et numéroté 3349. D : 52 mm. PB : 123 g. 150 / 200 €
26. **MONTRÉ DE GOUSET chronomètre** en or jaune 750/°°, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, deux compteurs. D : 46 mm. PB : 86,4 g. Dans un écrin Maison Thomas médaille d'or Paris 1900. Ne fonctionne pas. 300 / 500 €



52

27. **LUNETTES** en or 750/^{oo}.
PB : 27,3 g. 800 / 1 000 €
28. **Lot d'ÉPINGLES** comprenant : 6 épingle en or jaune 750/^{oo} ornées de cabochon de corail, de perles et de pierres et 5 épingle en métal.
PB : 12,3 g. Légers manques et usures. 100 / 150 €
29. **CROIX huguenote** en pendentif en or jaune 750/^{oo}.
H avec bélière : 5 cm. P : 2,1 g. 120 / 150 €
30. **PENDENTIF** Saint Esprit argent et pierres blanches.
PB : 4,4 g. 50 / 80 €
31. **CROIX** en pendentif en or jaune 750/^{oo} ornée de turquoises.
Époque fin du XIX^e siècle. H. avec bélière: 5 cm.
PB : 2,6 g. 80 / 100 €
32. **COLLIER** de perles de culture, fermoir en or gris 750/^{oo} et petits diamants.
PB: 31,9 g. 300 / 500 €
33. **COLLIER ras du cou** composé de quatre chaînes en or et retenant en son centre un médaillon.
Époque XIX^e siècle.
P : 14,7 g. 320 / 480 €
34. **PEIGNE** en corne sur une monture en pomponne surmonté de boules de corail. Époque Restauration, première moitié du XIX^e siècle.
12 x 8 cm. 100 / 200 €
35. **Sept CAMÉES** sur coquille et lave.
Époque XIX^e siècle. 200 / 300 €
36. **GRAND PEIGNE** pouvant former DIADÈME ou RAS DU COU en pomponne à décor de fleurettes et feuilles, orné de perles de corail en briolette. Époque Restauration, première moitié du XIX^e siècle.
3 x 18 cm. 150 / 300 €
37. **Paire de PENDANTS D'OREILLES** en or jaune 750/^{oo} ornés chacun d'une perle de corail facetée en briolette et d'une autre retenue en pampille.
Époque premier tiers du XIX^e siècle. Poinçon tête de bétier.
H. 4 cm. PB : 8,9 g. Petits manques. 400 / 600 €
38. **BRACELET** orné d'une importante tresse de cheveux bruns relié par un fermoir en or jaune 750/^{oo} centré d'un médaillon de chiffre et frise florale.
Époque XIX^e siècle. Médaillon: 4,2 x 3,8 cm.
D : 7cm. PB : 22,4 g. Très bon état de conservation. 250 / 400 €
39. **CAMÉE** sur jaspe sanguin représentant Louis XVIII ?.
Époque XIX^e siècle. 100 / 150 €
40. **BOUCLE de BRACELET** en or jaune 750/^{oo} ciselé à décor de fleurettes, centrée d'un médaillon à décor de gerbes et chiffres formés par des cheveux.
Époque XIX^e siècle. Médaillon : 4,8 x 3,8 cm.
PB : 22,7 g. 200 / 300 €
41. **Important CAMÉE** sur coquille au profil d'un gentilhomme. Signé Santini J.
Époque XIX^e siècle, vers 1850. Une petite restauration. 150 / 200 €
42. **BRACELET** jonc en or jaune 750 °/^{oo} à décor ciselé de deux C opposés et chiffré P en pavage diamants taille 8/8 et taille brillant. Système de fermeture par cran (trois crans possible).
Poinçon de Maître JB. l. 2,8 cm.
Poids brut : 35,5 g. Avec un écrin Jean COMOY. 650 / 800 €
43. **Paire de DORMEUSES** en or jaune 750/^{oo} et perle.
PB : 0,7 g. 40 / 60 €
44. **MÉDAILLE** mariale en or jaune 750/^{oo}.
D : 2,2 cm. H. avec bélière : 3 cm. P : 4,4 g. 80 / 120 €
45. **ÉPINGLE** en or jaune 750/^{oo} ornée d'une perle et de diamants taillés en rose.
PB : 3,2 g. 100 / 150 €
46. **PENDENTIF MINIATURE** en or jaune à décor d'un double portrait de jeune homme et gentilhomme en habit.
Époque fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
3,8 x 3 cm. Poids brut : 11,9 g. Soudé. 200 / 300 €
47. **ÉPINGLE de chapeau** en or jaune 750/^{oo} ornée d'une perle 6,5 mm.
PB : 3 g. 30 / 50 €
48. **Paire de DORMEUSES** en or jaune 750/^{oo} émaillées bleu.
H. 2,4 cm. PB : 2,3 g. 45 / 60 €
49. **BAGUE solitaire** en or gris 750/^{oo} ornée d'un diamant taille brillant de 0,50 ct environ.
Tour de doigt : 51. PB : 2,3 g. 150 / 200 €
50. **BAGUE "Tourbillon"** en or jaune 750/^{oo} sertie en son centre d'une rose.
Tour de doigt : 58. PB : 2,1 g. 60 / 100 €
51. **CAMÉE** en pierre de lave sculptée à décor d'un profil d'Athéna casquée et **CAMÉE** sur améthyste à décor d'un buste de femme à la chevelure richement ciselée, le nez remplacé.
H. 3 cm. 50 / 100 €
52. **TETRADRACHME de lysimaque** dans un entourage en métal.
PB : 8,5 g. 150 / 200 €
53. **Paire de BOUTONS de manchettes** en or jaune 750/^{oo} ajouré et ciselé à décor de rinceaux et fleurs de lys.
Poids : 12,5 g. 230 / 250 €
54. **ÉPINGLE à cravate** en or jaune 750/^{oo}, le médaillon à décor d'une jeune fille de profil. Poinçon de Maître illisible.
L. 7,5 cm. P : 4,0 g
Dans un écrin de la Maison Cartier en cuir rouge doré au petit fer. 100 / 150 €
55. **COLLIER** pour enfant en corail, le fermoir en vermeil. Poinçon de Maître illisible.
L. 26 cm. PB : 13,2 g. 100 / 150 €
56. **CAMÉE** sur agate multicouches à décor d'un profil d'homme casqué à l'Antique.
Époque fin du XIX^e siècle. 2,5 x 2 cm. 70 / 100 €
57. **COLLIER** de corail orné d'une croix, le fermoir en métal doré.
L. 40 cm. PB : 19,6 cm. 150 / 200 €
58. **CROIX "Jeannette"** en or jaune 750/^{oo}ciselé. Poinçon de Maître LF de François LYONNE 1860, Chambéry. Accompagné d'une chaîne en or jaune 750/^{oo}.
P : 38,6 g. 1 000 / 1 500 €
59. **COLLIER** de perles de culture, fermoir cliquet en or gris 750/^{oo} et chaînette de sécurité.
PB : 12,2 g. Long. : 46 cm. 50 / 80 €
60. **SAC du soir** en or jaune 750/^{oo} ciselé à décor de fleurs et de feuilles, cote de maille se terminant par des boules d'or.
Travail du début du XX^e siècle en très bel état.
P : 212 g. 6 500 / 8 000 €



42



38



36



37



41



11



15



7



10



61. **MÉDAILLON** en or gris 750/⁰⁰ serti de diamants et chiffré AB. Se place sur le sac du soir. Anneaux au dos ouverts. PB : 4,2 g. 400 / 500 €
62. **CAMÉE sur agate** au profil d'une jeune femme aux cheveux bouclés portant une tiare, la monture en or jaune 750/⁰⁰ à décor de frise de grecques . Travail français du XIX^e siècle. 5,5 x 4,5 cm. PB : 26,9 g. 700 / 800 €
63. **MÉDAILLE** en or jaune 750/⁰⁰ représentant Notre-Dame de Fourvière et l'Enfant Jésus couronnés devant des représentations des deux façades de la Basilique de Fourvière, un lion à leurs pieds. Signée Raymond TSCHUDIN. Monogrammée GD au dos avec une représentation de la Vierge à l'Enfant. D. 1,9 cm. P : 1,5 g. 50 / 80 €
64. **Georges FOUCET (1862-1957) - BROCHE Barrette** en or jaune 750/⁰⁰ et perles probablement fines (centrale percée). Non signée, poinçon de Maître. D. des perles : de 4 à 6 mm. L. 7 cm. PB: 9,1g. 400 / 600 €
65. **ÉPINGLE de chapeau** en or jaune 750/⁰⁰ ornée d'une perle fine d'eau de mer de 10,6 mm en bouton de couleur blanc crème, très bon lustre. Accompagnée de son certificat LFG. PB : 2,7 g. 1 000 / 1 500 €
66. **MÉDAILLE** en or jaune 750/⁰⁰ à décor sur l'avers d'une Vierge à l'Enfant couronnés et au revers du Cœur Sacré de Jésus signé TSCHUDIN sur les deux faces. D : 1,4 cm. P : 2,3 g. 50 / 80 €
67. **ÉPINGLE de chapeau** en or jaune 750/⁰⁰ ciselé et partiellement émaillé ornée d'un camée sur coquille représentant une jeune femme de 3/4. Travail du XIX^e siècle. Or soulevé au dos. PB : 3,7 g. 70 / 100 €
68. **MÉDAILLE** à l'effigie de Jeanne d'Arc signée Tairac en or jaune 750/⁰⁰ non gravée et datée de 1915. D : 1,5 cm. P : 2,3 g. 50 / 60 €
69. **ANNEAU ÉPISCOPAL** en or jaune 750/⁰⁰ orné d'un camée sur améthyste figurant Saint Jean-Baptiste. Époque XIX^e siècle, monture postérieure. Infime éclat en bordure. Tour de doigt : 52. PB : 6,9 g. 1 000 / 1 500 €
70. **BAGUE** en argent 925/⁰⁰ et petits rubis. Tour de doigt : 50,5. PB : 1,5 g. Usures. 30 / 50 €
71. **BAGUE** en or jaune 750/⁰⁰ ciselé et partiellement émaillé blanc ornée d'une pierre rose violette sur paillon et marquée "Rebecca Brewin... 1739". Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle. Tour de doigt : 49. PB : 2,8 g. 400 / 600 €
72. **BROCHE "Volute"** en or jaune 750/⁰⁰ se terminant par une fleur de lys émaillée bleu et serti de deux perles probablement fines et de petits diamants sur les feuilles. Époque Restauration, première moitié du XIX^e siècle. 3,2 x 2 cm. PB : 0,5 g. Petits manques à l'émail. 150 / 250 €
73. **BAGUE** en or rose 750/⁰⁰ et argent, le plateau rectangulaire émaillé bleu serti d'un diamant de taille ancienne en serti clos et entouré de perles fines. Travail anglais du XIX^e siècle. Tour de doigt : 53. PB : 5,1 g. 300 / 400 €
74. **BROCHE "Grappe de raisin"** en or jaune 750/⁰⁰ sur fond émaillé bleu. Époque Restauration, première moitié du XIX^e siècle. D : 2,6 cm. PB : 6,5 g. 150 / 250 €
63. **5. BROCHE** en or jaune 750/⁰⁰ torsadé ornée d'un médaillon à décor d'un bouquet de tournesols formé par des cheveux. Époque 1^{re} moitié du XIX^e siècle. 4,5 x 3,5 cm. PB : 11,0 g. Dans son écrin à forme. 150 / 250 €
76. **ÉPINGLE à chapeau** en or jaune 750/⁰⁰ et argent figurant une mouche, le corps orné d'un cabochon d'œil-de-perdrix et d'un saphir ovale, les yeux de cabochons de rubis et les ailes de diamants taillés en roses. Époque XIX^e siècle. L. 8 cm. PB : 3,9 g. 300 / 400 €
77. **Important BRACELET "Bressan"** en argent composé de médaillons ovales, ronds et carrés émaillés rouge, bleu et noir, à décor de volutes, perles, fleurs et feuillages et serti de pierres. Époque XIX^e siècle. L. 18 cm. Larg. 6 cm. PB : 44,9 g. Manque une pierre, petit manque à l'émail. 250 / 500 €
78. **PARURE** en or jaune 750/⁰⁰ et argent ajouré à décor de fleurs et rinceaux sertis de roses et diamants de taille ancienne en serti clos comprenant une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES, fermoir raquette et une BROCHE. H. des boucles: 2,2 cm. Broche : 5 x 1,3 cm. PB : 10 1 g. 500 / 600 €
79. **BRACELET** en or jaune 750/⁰⁰ à maillons ovales ajourés à décor de rinceaux, roses et noeud serti au centre de diamant et saphirs. Fermoir cliquet et huit de sécurité. L. 17 cm. PB : 23,1 g. 600 / 800 €
80. **COLLIER d'esclavage** en or jaune 750/⁰⁰ composé de trois rangs de chaîne reliées à trois médaillons ciselés et émaillés à décor d'émaux bressans. Époque 1800-1820 (I^{er} Empire). L. 40 cm. PB : g. 900 / 1 000 €
81. **BROCHE** en or jaune 750/⁰⁰ de forme médaillon serti d'une plaque d'onyx fond nacre et serti de diamants taillés en rose et émeraudes, surmontée d'un noeud et de guirlandes de laurier. Époque Restauration, première moitié du XIX^e siècle. 5,2 x 4 cm. PB : 20,0 g. Égrisures. 300 / 500 €
82. **CAMEE navette** sur coquille à décor d'une jeune femme. Époque XIX^e siècle. 30 / 50 €
83. **COLLIER** de perle de culture en chute, le fermoir en or gris 750/⁰⁰ de forme navette serti de diamants taillés en brillant et taille ancienne en chute. D des perles : 5,3 à 10 mm. Chaînette de sécurité. L. totale : 50 cm. PB : 30,7 g. 300 / 500 €
84. **BROCHE "volute"** en or jaune 750/⁰⁰ et argent à décor mouvementé et serti de perle, rubis et diamants. Travail français vers 1900. PB : 6,7 g. 150 / 200 €
85. **BAGUE** en or jaune 750/⁰⁰ ornée d'une pierre rose (égrisures) et de petits diamants taillés en rose. Travail Art Nouveau. Tour de doigt : 60,5. PB : 3,8 g. Manque une rose. 150 / 200 €
86. **BAGUE "Fleur"** en or gris 750/⁰⁰ ornée d'un diamant taillé en brillant de 0,30 ct dans un entourage de diamants plus petits. Tour de doigt : 57 (anneau modifié). PB : 5,9 g. 300 / 500 €





112

87. **BROCHE barrette** en or gris 750/⁰⁰ et argent sertie de diamants taille ancienne en chute.
Travail français, vers 1920. Petites égrisures.
L. 7,5 cm. PB : 5,6 g. 200 / 300 €
88. **ALLIANCE américaine** en or gris 750/⁰⁰ entièrement sertie de diamants taillés en brillant.
Poids total des diamants : 1 ct environ. Tour de doigt : 52.
PB : 1,7 g. 100 / 150 €
89. **BROCHE "Grappe de raisin"** en or jaune 750/⁰⁰ et argent, les feuilles ornées de perles et de nacre, la grappe amovible en boule de verre (une recollée).
Travail anglais du XIX^e siècle. 3,5 x 3 cm.
PB : 10,8 g. 400 / 600 €
90. **BAGUE "Toi & Moi"** en or jaune 750/⁰⁰ ornée de deux diamants de taille ancienne séparés par une ligne de diamants taillés en rose.
Travail français début du XX^e siècle.
Tour de doigt : 52. PB : 2,8 g. 80 / 120 €
91. **BROCHE "Volute"** en argent à décor feuillagé sertie de diamants de taille ancienne dont trois plus importants de 0,15 ct environ.
Époque XIX^e siècle. 2,2 x 4,5 cm. PB : 7,9 g. 300 / 500 €
92. **BAGUE "Toi & Moi"** en or jaune 750/⁰⁰ ornée de deux diamants de taille ancienne entourant un bouton de perle grise probablement fine épaulée de diamants plus petits.
Travail français du début XX^e siècle.
Tour de doigt : 57. PB : 2,7 g. 120 / 150 €
93. **BROCHE barette** en or rose 750/⁰⁰ et argent sertie de diamants de taille ancienne, roses et rubis rond. 5 cm.
Poids brut : 4,6 g. Manque un diamant. 150 / 200 €
94. **BROCHE "Fleur"** en argent et l'épingle en or rose, le pistil, les pétales et les feuilles entièrement sertis de diamants de taille ancienne dont trois plus importants de 0,5 ct à 0,75 ct environ.
Travail français vers 1850/1870.
6 x 4,5 cm. PB : 19,1 g. 800 / 1 200 €
95. **BAGUE solitaire** en or gris 750/⁰⁰ et platine 850/⁰⁰ ornée d'un diamant taillé en brillant de 0,60 ct environ.
PB : 3,6 g. 400 / 600 €
96. **ALLIANCE américaine** en or gris 750/⁰⁰ entièrement sertie de diamants 8/8. Tour de doigt : 50.
PB : 2,3 g. 150 / 200 €
97. **BAGUE** en or gris 750/⁰⁰ centrée d'une pierre blanche en solitaire.
Tour de doigt : 56.
PB : 2,5 g. 80 / 100 €
98. **BRACELET transformable en RAS-DU-COU** en or et argent, orné d'une ligne de diamants de taille ancienne en chute, entourés de feuilles diamantées et ponctués par des plus petits en serti clos.
Poids des diamants principaux: 0,95 ct, 0,5 ct et 0,7 ct environ. Poids total des diamants : 8 ct environ. Vers 1850. L. bracelet: 20 cm. L. collier : 36 cm. PB : 50,7 g. Petit crochet permettant sûrement de mettre une pampille au centre du collier. Manque un diamant.
6 000 / 8 000 €
99. **BAGUE** en or gris 750/⁰⁰ ornée d'un rubis ovale de 5,59 ct chauffé épaulé d'une ligne de diamants taillés en brillant. Petites égrisures.
Tour de doigt : 54. PB : 5,5 g. 1 400 / 1 600 €

100. **BAGUE jonc** de forme "jarretière" en or gris 750/⁰⁰ ciselé à décor de volutes serties de diamants taillés en brillant et ornée de cinq saphirs ovales de 0,50 ct chaque.
Poids total des saphirs : 2,5 ct environ.
Tour de doigt : 56. PB : 8,4 g. 1 200 / 1 500 €
101. **Paire de PENDANTS d'OREILLES** en or gris 750/⁰⁰ ornés d'une torsade de diamants taillés en brillant contenant une perle de Tahiti de 8,5 mm. Fermoir système Alpa.
H. 2,2 cm. PB : 8,7 g. 100 / 150 €
102. **BAGUE** en or gris 750/⁰⁰, la monture à décor ajouré de feuilles ciselées et serties de diamants taillés en brillant retenant une importante opale de 10 ct environ.
Tour de doigt : 53. PB : 11,0 g. 1 700 / 2 000 €
103. **COLLIER de perles** en chute, le fermoir en or gris 750/⁰⁰ serti de quatre diamants taille 8/8. D. des perles: 5,5 à 8,5 mm.
L. 50 cm. PB : 28,1 g. 100 / 150 €
104. **BAGUE "Cocktail"** en or jaune 750/⁰⁰ ornée d'un important saphir cabochon de 20 ct environ (à repolir) épaulé de diamants taillés en rose dans des motifs triangulaire.
Tour de doigt : 55. PB : 16,2 g. 3 000 / 5 000 €
105. **PENDENTIF** en or jaune et or gris 750/⁰⁰ orné d'un saphir cabochon ovale de 8 ct environ surmonté de diamants de taille baguette et brillant. 2,8 x 1,8 cm. PB : 5,9 g. 700 / 1 000 €
106. **BROCHE "Nœud"** en or jaune 750/⁰⁰ et platine à décor de draperies enrubannées d'un pavage de diamants taille 8/8 et serti de diamants brillants et taille ancienne rayonnant autour.
Poids total des diamants: 2 ct environ. Travail des années 1940/1950.
5 x 3 cm.
PB : 14,9 g. Manque un petit diamant. 700 / 1 000 €
107. **BROCHE de CORSAGE** en or jaune et or gris 750/⁰⁰ formant une boucle ornée de saphirs synthétiques en serti illusion et de diamants taille 8/8. Travail français vers 1930-40.
4,2 x 4 cm. PB : 30,2 g. Manque un saphir. 1 500 / 2 000 €
108. **BAGUE** en or gris 750/⁰⁰ à décor torsadé et maille épis ornée d'un diamant taillé en brillant de 0,50 ct dans un double entourage de pierres vertes et diamants plus petits. Travail des années 40.
Tour de doigt : 60. PB : 7,3 g.
Inclusions: trace du brut dans le diamant central. 400 / 600 €
109. **BAGUE "Marquise"** en argent 925/⁰⁰ à décor géométrique ornée de pierres blanches dont une centrale plus importante.
Tour de doigt : 53. PB : 3,8 g. 30 / 60 €
110. **PENDENTIF** en or gris 750/⁰⁰ et argent 800/⁰⁰ centré d'un saphir traité en serti griffe et entouré de diamants taillés en rose en serti griffe et clos.
Époque fin du XIX^e siècle.
H : 3 cm. PB : 9,5 g. Égrisures. 400 / 600 €
111. **BAGUE** de Style Art Déco en or gris 750/⁰⁰ ornée d'un diamant central d'environ 0,10 ct épaulé de diamants en escalier taillés en rose.
Tour de doigt : 54. PB : 1,6 g. Égrisures. 60 / 100 €
112. **BROCHE plaque** en platine 850/⁰⁰ et en or gris 750/⁰⁰ à décor géométrique ajouré et enroulements entièrement sertis de diamants demi-taille et taille ancienne. Poids total des diamants : 5 ct environ.
Travail français, époque Art Déco vers 1920.
4,2 x 2,8 cm. PB : 12,5 g. 600 / 800 €



89



106



105



101



98

103



94



107



99



98



102



87

| | | | |
|--|-------------------|--|-----------------|
| 113. BAGUE en or jaune et or gris 750/ ⁰⁰ ornée en son centre d'un saphir ovale rond de 2 ct environ de dans un pavage de diamants taille brillant. Travail français moderne de style Art Déco. Saphir probablement chauffé. Tour de doigt : 53. PB : 5,1 g. | 1 800 / 2 200 € | 127. BRACELET Art Déco à décor géométrique articulé en or gris 750/ ⁰⁰ orné de 11 diamants demi-taille en chute de 0,30 à 0,50 ct chacun entourés de diamants taille 8/8. Poids total des diamants principaux : 3 ct environ. PB : 22,8 g. | 2 000 / 3 000 € |
| 114. COLLIER en or gris 750/ ⁰⁰ orné d'un motif goutte serti de diamants et de saphirs calibrés entourant un diamant poire de 0,95 ct env. retenu en pampille et retenant un diamant carré de 0,85 ct. Travail français vers 1900. H. du pendentif : 4 cm. L. de la chaîne : 40 cm. PB : 6,1 g. Dans un écrin à sa forme. | 3 000 / 3 500 € | 128. Paire de PENDANTS d'oreilles en or gris 750/ ⁰⁰ ornés chacun d'une émeraude coussin entourée et surmontée de diamants taillés en brillant. H. 2,5 cm. PB : 5,2 g. | 6 000 / 7 000 € |
| 115. BAGUE en platine 850/ ⁰⁰ et or gris 750/ ⁰⁰ , le plateau rond serti d'un diamant central demi-taille de 0,30 ct dans un entourage de diamants plus petits et épaulé de diamants taille 8/8. Qualités présumées du diamant central: F/G pureté P. Travail français époque Art Déco vers 1920. L'anneau a été modifié. Tour de doigt : 55. PB : 4,3 g. | 500 / 800 € | 129. BAGUE en or gris 750/ ⁰⁰ ornée d'une émeraude ovale de 4 ct environ d'origine supposée Colombie épaulée de diamants navette et taille brillant. Tour de doigt : 53. PB : 4,6 g. | 6 500 / 7 000 € |
| 116. BROCHE en platine 850/ ⁰⁰ à décor géométrique, les agrafes mouvementées, entièrement serties de diamants taille 8/8 et demi-taille et saphirs calibrés, le diamant central plus important en serti clos de 0,6 ct environ. Poids total des diamants: 10 ct environ. Travail français, Époque Art Déco, vers 1925. 6 x 3,5 cm. PB : 22,6 g. | 1 500 / 2 000 € | 130. COLLIER "Négligé" en platine 850/ ⁰⁰ orné en son centre d'un nœud enrubanné serti de diamants de taille ancienne. Travail français, Belle Époque vers 1900-1910. L 28 cm. PB : 7,2 g. Un diamant cassé. | 500 / 600 € |
| 117. BAGUE "Pompadour" en platine 850/ ⁰⁰ ornée d'un important saphir ovale pesant 13,60 ct entouré et épaulé de diamants demi-taille et taille ancienne. Saphir naturel de couleur Intense Blue et d'origine Ceylan, non chauffé, non traité. Accompagnée de son certificat CGL de décembre 2020. Tour de doigt : 51 (anneau de rétrécissement). Travail français vers 1900. PB : 10,2 g. | 15 000 / 20 000 € | 131. BAGUE en or gris 750/ ⁰⁰ perle de culture épaulée de petits diamants. PB : 2,2 g. | 120 / 150 € |
| 118. BRACELET ligne en or gris 750/ ⁰⁰ orné de saphirs ovales alternés de diamants taillés en brillant et saphirs ronds en serti pastille. Poids total des saphirs : 10 ct environ. L. 18 cm. Fermoir cliquet et huit de sécurité. PB : 7 g. | 1 100 / 1 300 € | 132. CROIX en PENDENTIF en or gris 750/ ⁰⁰ pavée de lignes de diamants taillés en rose et au centre d'un diamant de taille ancienne en serti clos de 0,35 ct environ, la bélière sertie de roses en chute. Travail français vers 1930. 5 x 4 cm. H. avec bélière : 6,3 cm. PB : 5,0 g. | 800 / 1 000 € |
| 119. BROCHE plaque en or gris 750/ ⁰⁰ et platine 850/ ⁰⁰ ornée en son centre d'un diamant de taille ancienne de 0,30 ct environ et diamants plus petits. Travail français époque Art Déco vers 1920. 4 x 2,2 cm. PB : 12,4 g. | 600 / 800 € | 133. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris 750/ ⁰⁰ et diamant de taille ancienne de 0,60 ct chacun. PB : 2,2 g. | 600 / 800 € |
| 120. REGIA - MONTRE-bracelet en platine, diamants rose et ancien, boîtier rectangulaire, cadran crème, index bâtons, bracelet cordon noir à boucle déployante. 20 x 14 mm. PB : 19,9 g. | 800 / 1 000 € | 134. BAGUE en or gris 750/ ⁰⁰ et platine 850/ ⁰⁰ centrée d'un diamant de taille ancienne dans une entourage de diamants taillés en rose (égrisures). Travail français vers 1910. Tour de doigt : 49,5. PB : 3,4 g | 150 / 200 € |
| 121. BAGUE "Tank" en or gris 750/ ⁰⁰ ornée de saphirs baguette et de diamants taillés en brillant. Travail moderne dans le style des années 1940. Tour de doigt : 55. PB : 11,7 g. | 1 400 / 1 600 € | 135. BAGUE "Marguerite" en platine 850/ ⁰⁰ et or 750/ ⁰⁰ ornée d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants taillés en brillant pour 2,8 ct environ. Travail français des années 50. Tour de doigt : 56. PB : 8,2 g | 1 200 / 1 500 € |
| 122. BAGUE solitaire en or gris 750/ ⁰⁰ ornée d'un diamant de taille ancienne de 3,7 ct supposé J/K et SI. PB : 7,8 g. | 6 000 / 9 000 € | 136. CHAINE et PENDENTIF CROIX en or gris 750/ ⁰⁰ , la croix sertie de diamants taille 8/8 en serti pastille. Travail français. H. avec bélière : 3,8 cm. L de la chaîne: 40 cm. PB : 4,7 g. | 500 / 700 € |
| 123. BRACELET "Rivière de diamants" en or gris 750/ ⁰⁰ entièrement serti de brillants pour 3 ct environ. L. 17 cm. PB : 6,2 g. | 1 800 / 2 000 € | 137. BAGUE "Cordeière" en platine 850/ ⁰⁰ ornée d'un diamant demi taille de 0,50 ct et d'une émeraude carrée à pans coupés dans un entourage de diamants taille 8/8 plus petits. Tour de doigt : 47. PB : 13,7 g. Petit manque à l'émeraude. | 700 / 1 000 € |
| 124. BAGUE "Marquise" en or gris 750/ ⁰⁰ pavée de diamants entourant trois saphirs ovales pour 1 ct environ. Tour de doigt : 56. PB : 5,6 g. | 650 / 700 € | 138. PENDENTIF en platine ou or orné d'un diamant coussin de taille ancienne de 0,25 ct en serti griffe retenu en pampille et surmonté d'une ligne de trois diamants plus petit. Travail français vers 1920. H. 1,8 cm. PB : 1,2 g. | 300 / 500 € |
| 125. BAGUE en or gris 750/ ⁰⁰ ornée d'une perle des Mers du Sud de 11 mm couleur blanc rosé entourée de diamants taillés en brillant et épaulée de diamants baguette. Tour de doigt : 55. PB : 5,5 g. | 650 / 700 € | 139. Une BOUCLE d'oreille en or jaune 750/ ⁰⁰ à décor d'un bouquet figuré par des rubis ronds enroulé par deux lignes de diamants taille 8/8 se terminant par un diamant coussin de taille ancienne de 0,30 ct environ. Griffes d'un rubis à refaire. H. 2 cm. PB : 5,8 g. | 250 / 350 € |
| 126. BROCHE plaque en platine 850/ ⁰⁰ à décor géométrique entièrement serties de diamants de tailles ancienne, 8/8 et baguette, dont un plus important au centre de 0,5 ct. Poids total des diamants: 4,5 ct environ. Travail français époque Art Déco, vers 1930. 6 x 3,5 cm. PB : 18,6 g. | 1 300 / 1 500 € | 140. BROCHE à 5 feuilles en or jaune et gris 750/ ⁰⁰ agrémentée de petits diamants. 4 x 4 cm. PB : 15,4 g. Manque un diamant. | 300 / 500 € |
| | | 141. BAGUE "Marguerite" en or gris 750/ ⁰⁰ ornée en son centre d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,55 ct dans un entourage de diamants plus petits pour 1,70 ct au total. Qualités présumées des diamants: F/G - VS1 à SI1. Tour de doigt : 55. PB : 6,9 g. | 2 000 / 2 500 € |
| | | 142. Paire de DORMEUSES en or gris 750/ ⁰⁰ et platine 850/ ⁰⁰ ornées chacune d'un diamant taillé en brillant de 0,20 et 0,25 ct retenu en pampille et surmonté d'une rose. Diamants présumés G/H pureté VS2 et SI1. H. 1,6 cm. PB : 2,8 g. | 500 / 600 € |





170

143. **BAGUE solitaire** en or gris 750/⁰⁰ ornée d'un diamant taillé en brillant de 0,35 ct en serti clos illusion griffes.
Tour de doigt : 53,5. PB : 3,6 g. 250 / 300 €

144. **BAGUE "Nœud"** en or jaune 750/⁰⁰ ornée de trois pierres blanches.
Travail français des années 1935-40.
Tour de doigt : 51. PB : 5,9 g. 120 / 150 €

145. **CHAÎNE et PENDENTIF** en or jaune 750/⁰⁰ orné d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant.
PB : 3 g. 600 / 800 €

146. **BAGUE "Tank"** en or rhodié 750/⁰⁰ ornée de trois diamants en serti clos en chute. Le central plus important de 0,50 ct épaulé de deux de 0,15 ct environ. Vers 1940.
Tour de doigt : 60. PB : 6,5 g. 500 / 700 €

147. **Georges FOUCET (1862-1957)**
DESSIN préparatoire gouaché sur papier calque, estampé.
10,5 x 8 cm. 30 / 50 €

148. **BAGUE** en or gris 750/⁰⁰ et platine 850/⁰⁰ ornée de quatre diamants de taille ancienne calibrant 1,3 ct, 1,5 ct, 1,6 ct environ et 2,8 ct. Travail de la maison Beaumont à Lyon.
Tour de doigt : 51,5. PB : 7,3 g.
Très légère égrisure sur un diamant. 9 000 / 12 000 €

149. **COLLIER** de perles de culture en chute de 5,3 à 9,9 mm, le fermoir en or gris de forme navette serti de diamants.
L. 52 cm. PB : 30,8 g. 80 / 120 €

150. **Paire de BOUCLES D'OREILLES** en clip formées de trois godrons sertis de saphirs roses.
PB : 15,3 g. 400 / 600 €

151. **BAGUE** solitaire en platine 850/⁰⁰ et or gris 750/⁰⁰ sertie d'un diamant taillé en brillant de 2,3 ct environ supposé H/I pureté VVS.
Tour de doigt : 52,5. PB : 4,1 g. 4 500 / 5 000 €

152. **CARTIER Paris - Paire de BOUTONS de MANCHETTES** "Trinity" trois ors (jaune, rose, gris) retenant deux bâtonnets d'onyx. Signés et numérotés.
PB : 10,4 g. 800 / 1 200 €

153. **HERMÈS Paris & Georges LENFANT - BROCHE Clip** "Tournesol" en or jaune 750/⁰⁰. Signée et numérotée 44084. Poinçon de Maître de Georges LENFANT.
Travail français des années 1960/70. Marqué "déposé SSM"
7 x 5 cm. PB : 25,4 g. 700 / 1 000 €

154. **BAGUE "Chevalière"** en or gris 750/⁰⁰ ornée d'un rubis de Siam ovale de 1,50 ct environ dans un pavage de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt : 52. PB : 12,4 g. 1 000 / 1 500 €

155. **Important BRACELET manchette** en or jaune 750/⁰⁰ amati brossé. Travail français (tête d'aigle). Poinçon de maître illisible. Rayures. L. 6,2 cm.
Tour de poignet : 20. P : 119 g. 7 000 / 8 000 €

156. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 750/⁰⁰ ornées chacune d'un saphir ovale monté à l'envers et facetté de 2,80 ct et 3,30 ct environ et de diamants taillés en brillant.
H. 1,8 cm. PB : 8,9 g. 500 / 800 €

157. **BAGUE** en platine 850/⁰⁰ ornée d'un important saphir coussin de 10,76 ct d'origine Birman, non chauffé entouré et épaulé de diamants taillés en brillant. Le saphir est accompagné d'un certificat du GRS SwissLab de 2019.
Tour de doigt : 54. PB : 9,1 g. 17 000 / 20 000 €

158. **HERMÈS Paris & Georges LENFANT - BRACELET** en or jaune 750/⁰⁰ à maille plate se terminant par deux motifs passementerie et une maille. Signé Hermès Paris et numéroté 37760. Poinçon de Maître Georges LENFANT. Travail français des années 1970.
D. 7 cm. P : 103,2 g.
Dans un écrin de la maison Hermès. 4 000 / 6 000 €

159. **HERMÈS Paris - Important SAUTOIR** en or jaune 750/⁰⁰ à maillons ovales haricot. Poinçon de Emile HERMÈS. L. 90 cm.
Poids: 152,4 g. 6 000 / 8 000 €

Émile HERMÈS (1871-1951) reçu Maître en 1922. Sous sa direction, la maison Hermès proposera de nouveaux corps de métier comme le bijou et la montre dès 1925 et 1927.

160. **HERMÈS Paris - BRACELET** en argent modèle ceinture à maille gourmette. Signé. Poinçon de Maître de Gaétan de PERCIN.
L. 24 cm. P : 109,7 g. 600 / 800 €

161. **HERMÈS Paris - COLLIER** chaîne d'ancre en argent 800/⁰⁰, fermoir bâtonnet. Signé. L. 42 cm.
P : 90,8 g. 700 / 1 000 €

162. **BAGUE "Toi & Moi"** en or jaune 750/⁰⁰ et platine 850/⁰⁰ ornée de deux diamants taille brillant et demi-taille de 1,6 ct chacun en serti griffe. Présumés H/I et I/J pureté VS2. Tour de doigt : 49. Billes de rétrécissement.
PB : 5,9 g. 8 000 / 13 000 €

163. **BAGUE "Fleur"** en or gris 750/⁰⁰ ornée d'un diamant taillé en brillant de 0,30 ct dans un entourage de diamants navettes. Poids total de l'entourage: 1 ct environ.
Tour de doigt : 50. PB : 3,5 g. 500 / 700 €

164. **BAGUE** en or gris 750/⁰⁰, le plateau rectangulaire orné de pierres blanches taille 8/8.
Tour de doigt : 51. PB : 4,9 g. 100 / 150 €

165. **BAGUE "Marguerite"** or gris 750/⁰⁰ et platine 850/⁰⁰ centrée d'un diamant taillé en brillant de 0,75 ct dans un entourage de diamants plus petits pour 1,6 ct environ.
Tour de doigt : 52. PB : 5,32 g. 2 200 / 3 000 €

166. **BRACELET** en or jaune 750/⁰⁰ ajouré à maille fantaisie ponctuée par des billes d'or.
20 x 3 cm. P : 36,7 g. 800 / 900 €

167. **PENDENTIF** en or jaune 750/⁰⁰ strié et amati stylisant une fleur, les pétales ajourés se terminant par deux diamants taillés en brillant. Le pistil formé par une tourmaline ovale. Mesure de la pierre : 18,5 x 14,2 x 9 mm.
4 x 3,6 cm. PB : 14,3 g. 600 / 800 €

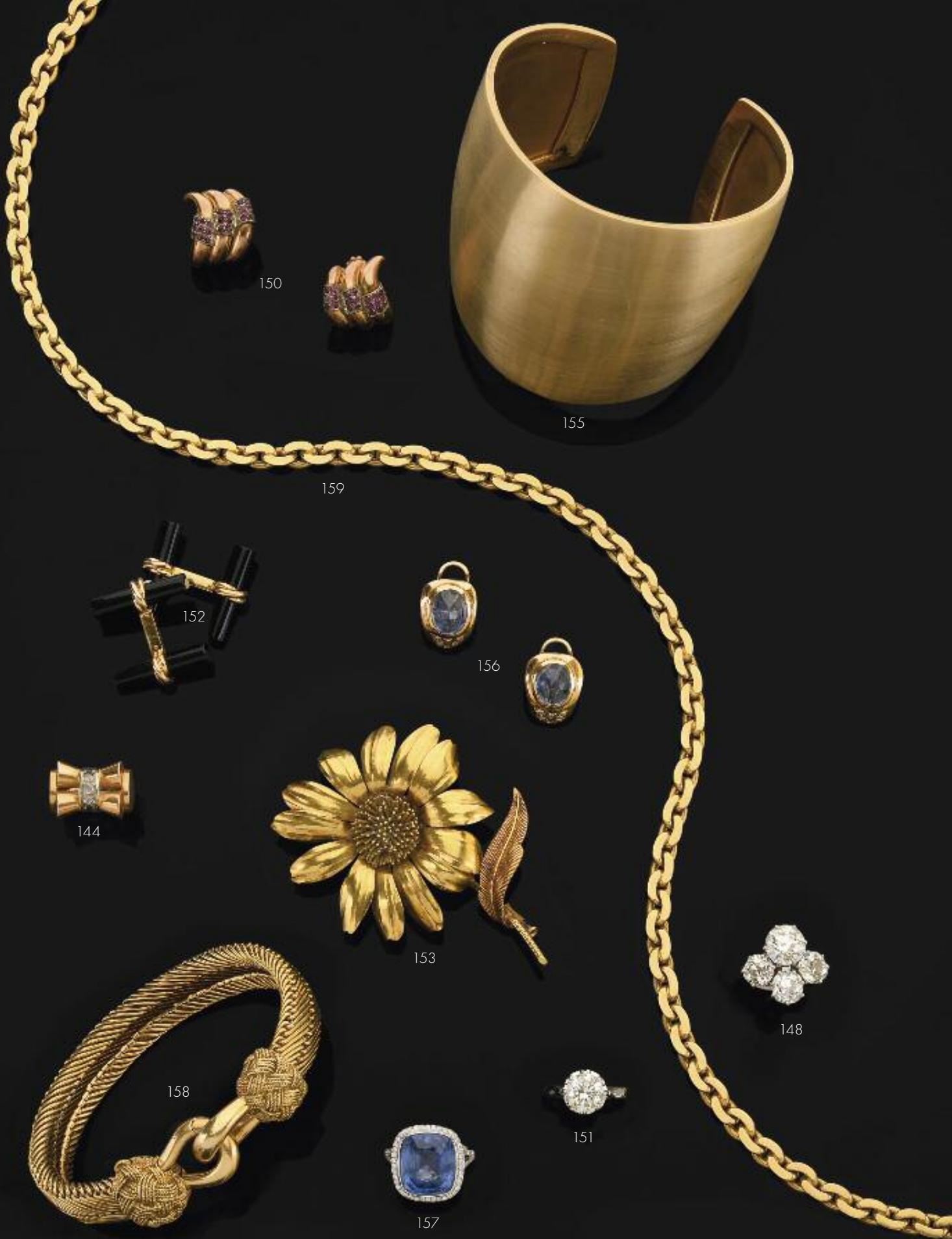
168. **BAGUE junc** en or jaune 750/⁰⁰ ornée d'une importante aigue-marine ovale épaulée de deux agrafes serties de diamants et saphirs.
Tour de doigt : 55 (deux boules de rétrécissement).
Dimensions : 22 x 15 mm. PB : 17,2 g. 1 000 / 1 500 €

169. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES "Cœur"** en or jaune 750/⁰⁰ ornées chacune de deux diamants taillés en brillant en serti clos de 0,20 ct et 0,12 ct environ. Soudure au niveau des tiges pour oreilles percées. Système Alpa.
H. 1,6 cm. PB : 3,9 g. 300 / 400 €

170. **BROCHE "Nœud"** en or jaune 750/⁰⁰ tressé et platine 850/⁰⁰ se terminant par des franges et ponctuée de cinq petits diamants. Travail français vers 1950.
6 x 3,5 cm. PB : 24,9 g. Avec un écrin Germain. 500 / 800 €

171. **BAGUE** en or jaune 750/⁰⁰ et platine 850/⁰⁰, le plateau carré serti de diamants de taille ancienne pour un poids total de 1,80 ct environ. Travail français époque Art Déco vers 1930.
Tour de doigt : 52 (anneau modifié avec boules de rétrécissement).
PB : 8,2 g. 1 200 / 1 500 €

172. **BROCHE "Bouquet"** en or jaune 750/⁰⁰, sertissure en platine 850/⁰⁰ ornée de fleurettes serties de saphirs rose ou grenats et ponctuée de diamants demi-taille et taille 8/8.
Travail français vers 1950. Poinçon de maître illisible. Chaînette de sécurité. 6 x 4 cm. PB : 9,5 g. 500 / 800 €





183

173. **DINH VAN - COLLIER** ras du cou en or jaune 750/°° à maillons oblongs se terminant par des menottes. Signé Dinh Van.
L. 40 cm. PB : 20,4 g. 600 / 800 €

174. **BRACELET** dans le goût de Dinh Van en or jaune 750/°° à mailles oblongs se terminant par des menottes.
L. 18,5 cm. P : 10,1 g. 250 / 350 €

175. **PENDENTIF "Grenouille"** en or jaune et gris 750/°°, le corps pavé de diamants taillés en brillant, les yeux sertis de rubis navette et le dos d'une améthyste taillée en feuille (manque).
Poids total des diamants : 1,6 ct, poids des rubis : 0,50 ct. 3,2 x 3 cm.
H. avec bélière : 4 cm. PB : 12,4 g. 800 / 1 500 €

176. **BAGUE** en or gris 750/°° ornée d'une émeraude carrée à pans coupés de 3 ct environ épaulée de ligne de tsavorites et de diamants taillés en brillant. Émeraude traitée par remplissage, rayures sur la table.
Tour de doigt : 54. PB : 3,9 g. 2 300 / 2 500 €

177. **Importante BAGUE "Marquise"** en or gris 750/°°, le panier ajouré, le plateau en or martelé serti en son centre d'un diamant taillé en brillant de 0,60 ct épaulé de deux diamants de 0,35 et 0,40 ct dans un entourage de diamants plus petits en chute allant de 0,05 à 0,20 ct. Poids total des diamants : 3,5 ct. Qualités présumées des diamants: de F à H pureté VS1 à SI2. Plateau : 3,3 x 1,6 cm.
Tour de doigt : 50 à 55 (anneau de rétrécissement). PB: 13,3 g.
1 500 / 2 000 €

178. **DEMI-ALLIANCE** en or gris 750/°°et six diamants taillés en brillant pour 1,5 ct environ.
Tour de doigt : 52. PB : 4,5 g. 500 / 800 €

179. **BAGUE "Fleur"** en or gris 750/°° centré d'un diamant ovale taille ancienne en serti griffe de 1,7 ct et entouré de huit diamants totalisant 1,6 ct environ. Tour de doigt : 51.
PB : 8,0 g. Égrisures sur le rondiste. 5 000 / 9 000 €

180. **BAGUE** en or gris 750/°° ornée de trois péridots carrés à pans coupés.
Tour de doigt : 54. PB : 3,5 g. 400 / 500 €

181. **BRACELET** en or jaune 750/°° torsadé et rang de perles de culture.
PB : 43,4 g. 1 200 / 1 500 €

182. **BRACELET** en or jaune 750/°° à maille polonaise souple alternant avec de l'or amati.
L. 19 cm. P : 37,7 g. 760 / 900 €

183. **BAGUE "Jarretière"** en or jaune 750/°° ornée de cinq citrine triangulaire ponctuées de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 54. PB : 5,0 g. 500 / 700 €

184. **BROCHE "Fleur"** en or jaune 750/°° perlé, le pistil orné de billes de chrysoprase alternées de perles. 5 x 4 cm. Traces de colle. Travail français vers 1970. Poinçon de Maître illisible se terminant par S.
PB : 29,1 g. 1 200 / 1 500 €

185. **BRACELET souple "Manchette"** en or jaune 750/°° maille polonaise. Fermoir cliquet et huit de sécurité.
20 x 4 cm. P : 88,3 g. 1 600 / 1 800 €

186. **BAGUE "Tank"** en or jaune 750/°° et platine sertie de diamants taillés en rose. Travail français vers 1930.
Tour de doigt : 57. PB : 12,1 g. 600 / 800 €

187. **Un COLLIER** formé de perles des mers du Sud alternées par des perles d'émeraudes.
Cassé à remonter. 800 / 1 500 €

188. **BROCHE "Scarabée"** en or jaune 750/°°et émail.
PB : 8,9 g. 200 / 300 €

189. **COLLIER** de perles de corail orné d'un pendentif central en or jaune 750/°° retenant une perle d'eau douce de forme poire, le fermoir en métal doré. Le pendentif peut se retirer. Diamètre des perles : 6,2 à 6,8 mm.
L. totale : 44 cm. PB : 27,6 g. 200 / 300 €

190. **BAGUE** en or gris 750/°° ornée d'un grenat spessartite ovale de 7 ct environ entouré de volutes serties de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 54. PB : 7,3 g. 1 200 / 1 500 €

191. **BROCHE "Oiseau"** en or jaune 750/°°et émail.
PB : 14,6 g. 500 / 800 €

192. **BROCHE "Verseau"** en or jaune 750/°°, la corne d'abondance sertie d'une améthyste ronde. Travail français. Poinçon de Maître PG plume.
H. 4,2 cm. PB : 12,0 g. 250 / 300 €

193. **SAUTOIR** de perles de culture, la partie haute alternée de disques d'or, le fermoir en or jaune 750/°° torsadé figurant une tête de panthère émaillée noir, les yeux sertis d'émeraudes. D. des perles : 7 à 8 mm.
L. 110 cm. PB : 76,2 g. 200 / 300 €

194. **BAGUE** en or jaune 750/°°ornée d'un saphir ovale 9 x 7 mm en serti clos entouré de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 55. PB : 7,1 g. 250 / 300 €

195. **PENDENTIF** en or jaune 750/°°orné d'un diamant taillé en brillant de 0,20 ct, H. 0,8 cm.
PB : 0,3 g. 150 / 200 €

196. **BAGUE** en or jaune 750/°° ornée de petits diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 55. PB : 6,2 g. Rayures d'usage. 130 / 150 €

197. **BAGUE** en or jaune 375/°° ornée d'un saphir synthétique ovale procédé Verneuil épaulé de pierres blanches à l'imitation du diamant.
Tour de doigt : 56. PB : 4,1 g. 300 / 500 €

198. **CHAÎNE et PENDENTIF** en or jaune 750/°°, le pendentif orné d'un saphir taille poire dans un double entourage de diamants taillés en brillant.
PB : 9,7 g. 200 / 300 €

199. **BAGUE "Toi & Moi"** en or jaune et or gris 750/°° ajouré à motif géométrique ornée de deux diamants de taille ancienne de 0,60 ct environ entourés et épaulés de lignes de diamants plus petits. Travail français vers 1930-40.
Petite égrisure à un diamant, anneau modifié.
PB : 12,1 g. 1 500 / 2 000 €

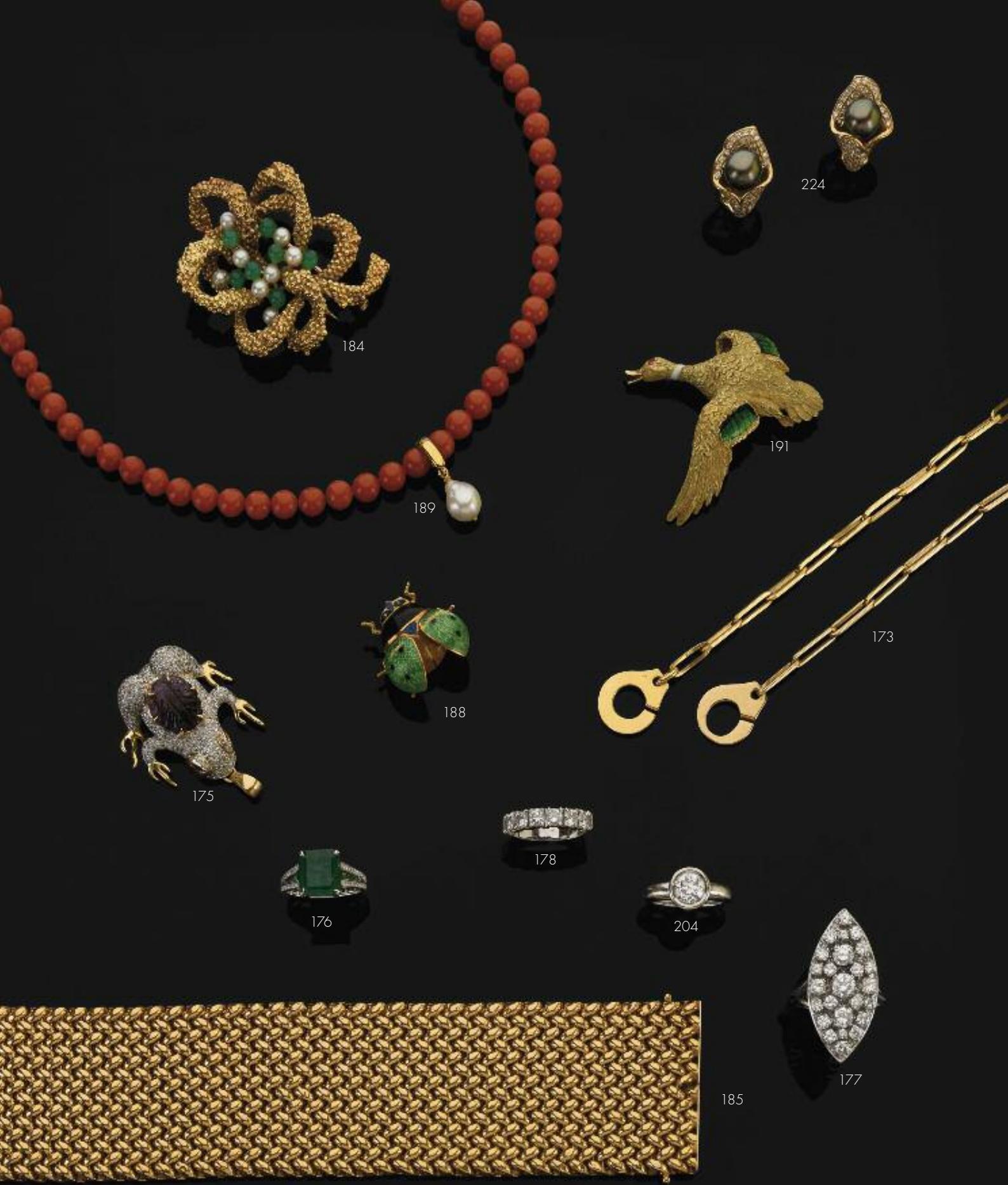
200. **COLLIER** de perles de culture en chute de 3,7 à 7 mm, fermoir olive en or jaune 750/°°, chaînette de sécurité.
L. 51 cm. PB : 14,0 g. 100 / 150 €

201. **BAGUE à pont** en or jaune et or gris 750/°° ornée d'une ligne de cinq diamants taillés en brillant pour 0,35 ct.
Tour de doigt : 55. PB : 13 g. 280 / 350 €

202. **BAGUE** en or jaune 750/°° six diamants taillés en brillant en chute de 0,10 ct à 0,20 ct pour un poids total de 1 ct environ.
Tour de doigt : 53. PB : 3,7 g. 400 / 600 €

203. **BAGUE "Marguerite"** en platine 850/°° et or gris 750/°° ornée en son centre d'un diamant taillé en brillant de 0,40 ct dans un entourage de diamants plus petits pour 1 ct environ.
Tour de doigt : 58. PB : 5,8 g. 900 / 1 200 €

204. **BAGUE solitaire** en or gris 750/°°et diamant de taille ancienne 1,4 ct environ en serti clos. Presumé H - VS.
Tour de doigt : 51. PB : 5,5 g. 2 500 / 4 000 €



| | | |
|--|-----------------|--|
| 205. BAGUE en or gris 750/°° rhodié ornée en son centre d'un diamant taillé en brillant calibrant 0,55 ct épaulé de deux lignes de diamants baguette. Tour de doigt : 51,5 (anneau de rétrécissement) PB : 5,1 g | 1 200 / 1 500 € | |
| 206. ALLIANCE américaine en or gris 750/°° entièrement sertie de diamants pour 1 ct environ. PB : 2,6 g. | 150 / 200 € | |
| 207. BAGUE en or jaune 750/°° ajouré et ciselé ornée d'un important quartz fumé. Tour de doigt : 60. PB : 11 g. | 100 / 200 € | |
| 208. BAGUE solitaire en or jaune 750/°° rhodié gris ornée d'un diamant taillé en brillant de 0,40 ct environ (diamant bouge). Tour de doigt : 54. PB : 5,5 g | | |
| 209. COLLIER boules de corail en chute de 4 à 8 mm. Fermoir en métal et plaqué. Nœud à refaire. L. 50 cm. | 70 / 100 € | |
| 210. COLLIER double-rang de perles de culture de couleur blanc crème entre 6,2 et 6,8 mm. Fermoir cliquet en argent 800/°° ciselé et 8 de sécurité. Long. : 63 cm. PB : 71,4 g. | 100 / 200 € | |
| 211. BAGUE en or gris 750/°° agrémentée d'un diamant central de 0,52 ct épaulé d'un pavage de petits brillants. TDD : 55. PB : 2,58 g. Avec certificat. | 1 200 / 1 800 € | |
| 212. BAGUE jonc simple en or rhodié 750/°° ornée d'un saphir ovale mesurant 7 x 5,5 mm. Tour de doigt : 60. PB : 4,5 g. Petites égrisures au saphir. | 400 / 600 € | |
| 213. ALLIANCE américaine en or gris 750/°° entièrement sertie de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants : 1,8 ct environ. Tour de doigt : 54. PB : 4 g | 300 / 500 € | |
| 214. BAGUE solitaire en platine 850/°° or gris 750/°° ornée d'un diamant de 0,25 ct épaulé de roses. Monture vers 1920. Tour de doigt : 53. PB : 2,7 g. | 200 / 250 € | |
| 215. BAGUE en or gris 750/°°, le plateau rond ajouré serti au centre d'un diamant taillé en brillant de 0,15 ct dans un entourage de diamants taille 8/8. Travail français vers 1940-50. Tour de doigt : 52. PB : 2,7 g. | | |
| 150. BAGUE "Éléphant" en or jaune 750/°° ornée de saphirs, rubis, émeraudes calibrées et diamants taille 8/8. Tour de doigt : 60. PB : 10,9 g. | 600 / 800 € | |
| 217. BAGUE "Tricolore" en or jaune 750/°° ornée de trois lignes de diamants taille émeraude, saphirs et rubis calibrés. Tour de doigt : 57. PB : 9,0 g. | 400 / 500 € | |
| 218. CHIMENTO - PENDENTIF "Cœur" en or jaune 750/°°, le cœur en pampille pavé de diamants taillés en brillant. Signé au dos. H. avec bélière : 3 cm. PB : 9,7 g. | 400 / 600 € | |
| 219. Importante BAGUE en or jaune 750/°°, le plateau rond en or gris 750/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0,95 ct environ (inclusions) dans un entourage étoilé alternant onyx et diamants. Tour de doigt : 53. PB : 9,6 g. | 2 300 / 2 500 € | |
| 220. GOURMETTE en or jaune 750/°°, le fermoir gravé. L. 19 cm. l. 2 cm. P : 83,9 g | 2 000 / 2 500 € | |
| 221. CHAÎNE et PENDENTIF en or jaune 750/°° orné d'un diamant demi-taille de 0,60 ct. L. 33 cm. PB : 4,9 g. | 400 / 600 € | |
| 222. TECLA - BAGUE en or jaune 750/°° ornée de deux perles de culture d'eau douce. Vers 1995. Tour de doigt : 49. PB : 6 g. | 200 / 300 € | |
| 223. Paire de BOUTONS d'OREILLES en or gris 750/°° ornée d'un étoile filante sertie de diamants taillés en brillant entourant une perle de Tahiti de 9,5 mm. PB : 4,3 g. | 60 / 100 € | |
| 224. Paire de BOUCLES d'OREILLES or jaune 750/°° figurant chacune un Arum entièrement pavé de diamants taillés en brillant retenant une perle de Tahiti de 8,5 mm (une avec aspérité). H. 1,8 cm. PB : 10,7 g. | 120 / 200 € | |
| 225. PENDENTIF en or jaune 750/°° figurant un Arum entièrement pavé de diamants taillés en brillant retenant une perle de Tahiti de 9 mm. H. 1,8 cm. PB : 4,5 g. | 80 / 150 € | |
| 226. COLLIER orné de perles grises de Tahiti de forme baroque de 9 à 10 mm de diamètre, alternées de disques d'or, le fermoir bouée en or jaune 750/°°. L. 41 cm. PB : 44,3 g. | 80 / 150 € | |
| 227. BRACELET orné de perles grises de Tahiti de forme baroque de 9 à 10mm de diamètre, alternées de disques d'or, le fermoir or jaune 750/°°. L. 19 cm. PB : 18,8 g. | 30 / 80 € | |
| 228. ALLIANCE américaine en or gris 750/°° et petits diamants. PB : 2,6 g. | 80 / 120 € | |
| 229. BAGUE "Pompadour" en or jaune 750/°° ornée en son centre d'un saphir ovale en serti clos de 2 ct environ entouré et épaulé de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 52. PB : 4,3 g. | 250 / 300 € | |
| 230. SAUTOIR formé de 121 perles de culture d'eau de mer en chute, le fermoir en argent 800/°°. Diamètre des perles : 5,9 à 8,9 mm. Longueur totale : 87 cm. PB : 49,2 g. Petits défauts de surface. Certificat LFG. | 100 / 200 € | |
| 231. BAGUE "Croisée" en or jaune et gris 750/°° ajouré à décor de fleurettes ciselées, se terminant par deux saphirs cabochon et de diamants taille 8/8, le plus important de taille brillant de 0,40 ct environ en serti clos. Tour de doigt : 55. PB : 6,3 g. Anneau modifié, petit manque au diamant. | 400 / 500 € | |
| 232. BAGUE "Toi & Moi" en argent 800/°° ornée d'une perle de culture et d'une pierre blanche. Tour de doigt : 53. PB : 3,7 g. | 30 / 60 € | |
| 233. DIAMANT sur papier 1,04 ct. F-VS2 pureté améliorée. Certificat. | 2 300 / 3 000 € | |
| 234. DIAMANT sur papier de 1,17 ct. Couleur présumée J/K pureté SI1. | 2 800 / 3 500 € | |
| 235. DIAMANT sur papier taillé en brillant pesant 0,94 ct Greyish, VS. | 800 / 1 200 € | |
| 236. Jean DESPRÉS (1889-1980) - PENDENTIF en argent 925/°° à décor d'un sagittaire, signé au dos. Poinçon de Maître. 5 x 3,5 cm. P : 32,5 g. | 150 / 200 € | |
| 237. Jean DESPRÉS (1889-1980) - BRACELET gourmette en argent 925/°°. Poinçon de Maître. D. 7 cm. Poids: 89,2 g. | 100 / 150 € | |
| 238. Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles en bois exotique et ébène. Non signés. | 50 / 80 € | |
| 239. Catherine NOLL (1945-1994) - Prototype de CEINTURE en bois et daim. | 400 / 600 € | |
| 240. Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles en ébène. Non signés. Manque un clip. | 40 / 70 € | |
| 241. Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles triangulaire en ébène et ivoire. Non signés. | 50 / 80 € | |
| 242. Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles de forme triangulaire en ébène et plexiglas. Non signés. | 50 / 80 € | |
| 243. Catherine NOLL (1945-1994) - Important BRACELET jonc ouvert en plexiglass et ébène. Circa 1980. Non signé. Recollé. Modèle à rapprocher de celui illustré page 43 du livre de Chantal Bizot. | 400 / 600 € | |
| 244. Catherine NOLL (1945-1994) - COLLIER ras du cou en ébène retenant en son centre une importante boule de cristal de roche. Vers 1980. Non signé. | 500 / 700 € | |
| 245. Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles en ébène. Non signés. petits éclats. | 50 / 80 € | |
| 246. Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles en bois exotique moucheté et ébène. Non signés. | 50 / 80 € | |
| 247. Catherine NOLL (1945-1954) - Paire de CLIPS d'oreilles pendants en plexiglas teinté bleu, jaune, vert surmonté d'ébène. Non signés. Usures. | 80 / 120 € | |



242

244

243



260

248. **MONTRÉ bracelet** en or gris et brillants, boîtier tonneau, cadran crème, chiffres arabes, mouvement à remontage mécanique.
PB : 16,8g. 12 x 14mm. 200 / 300 €

249. **BÉRARD - BRACELET MONTRE de dame** en or jaune 750/°° entièrement serti de malachite, le boîtier rond, cadran de malachite, index bâtons. Mouvement mécanique. L. 17,5 cm.
PB: 25,5 g. Usures, rayures et petites restaurations.
Fonctionne. Dans son écrin. 300 / 500 €

250. **BRACELET MONTRE de dame** en or jaune 750/°°, boîtier rond, cadran crème, chiffres arabes, index bâtons appliqués, mouvement à remontage mécanique, bracelet à boucle déployante.
PB: 18,5 g. D : 15 mm. 100 / 150 €

251. **ZENITH - BRACELET MONTRE de dame** en or jaune 750/°°, le boîtier rond, cadran crème, chiffres arabes et index appliqués, mouvement à remontage mécanique. Numérotée 114360. Bracelet en or 750/°° à boucle déployante.
D : 16 mm. PB : 26,7 g 300 / 500 €

252. **AUGIS Lyon - BRACELET MONTRE de dame "Bijou"** en or jaune 750/°°, le cadran carré, index bâtons. Mouvement mécanique (fonctionne), bracelet à boucle déployante.
11 x 11 mm. PB : 51,4 g. Verre cassé. 400 / 600 €

253. **FAVRE-LEUBA Genève - BRACELET MONTRE de dame** en or jaune 750/°°, boîtier carré, cadran crème, index bâtons appliqués, aiguilles en métal doré, mouvement à remontage mécanique. Numérotée 57237106.
PB : 39,8 g. Ne fonctionne pas. 250 / 400 €

254. **B.L.B - BRACELET MONTRE de dame**, boîtier et bracelet or jaune 750/°°, boîtier rectangulaire, cadran champagne, index bâtons appliqués, mouvement à remontage mécanique, bracelet à boucle déployante.
15 x 10 mm. PB : 39,5 g. Ne fonctionne pas. 250 / 400 €

255. **CARTIER - SANTOS DUMONT GM réf. 2961 36586 - MONTRE d'homme** en acier et or 750/°°, couronne vissée, boîtier carré, cadran blanc à chiffres romains, guichet dateur à trois heures, aiguilles en acier bleu. Mouvement automatique, remontoir saphir. Dim. 29 x 40 mm. Bracelet boucle déployante. Maillons supplémentaires. Fonctionne, petites rayures d'usage.
Avec écrin Must Cartier (non d'origine), carte d'authenticité, papiers et révision de 2010 chez Cartier. 1 000 / 1 500 €

256. **CARTIER - Tank Solo réf. 2742 - MONTRE d'homme** en or jaune 750/°° et acier, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleu. Mouvement à quartz. Bracelet de cuir et boucle ardillon en or jaune 750/°° d'origine.
PB : 39,6 g. 35 x 27 mm. 1 200 / 1 500 €

257. **CARTIER - SANTOS DUMONT 100 Extra Large - MONTRE** en acier, et diamants, boîtier rectangulaire, cadran crème, fond acier vissé, chiffres romains, aiguilles en acier bleu, mouvement automatique. Bracelet de cuir noir à boucle déployante Cartier.
51 x 38 mm. PB : 126 g. Avec boîte, coffret, carnet de révision et carte d'authenticité. 7 000 / 10 000 €

258. **JAEGER-LECOULTRE - Reverso - MONTRE** en acier, boîtier rectangulaire, cadran noir, chiffres arabes, index bâtons appliqués, mouvement à remontage mécanique. Bracelet de cuir marron à boucle ardillon. Numérotée 12134.
28 x 22 mm. Rayures. 500 / 800 €

259. **JAEGER-LECOULTRE - Reverso Grand modèle - MONTRE** en or jaune, boîtier rectangulaire réversible, cadran crème, chiffres arabes, aiguilles en acier bleu, petite seconde à 6h, mouvement mécanique, fond squelette. Bracelet de cuir noir à boucle déployante Jaeger en or jaune 750/°°. Numérotée 2827207.
PB : 120,3 g. 47 x 31 mm.
Avec coffret et notice. 10 000 / 12 000 €

260. **JAEGER-LECOULTRE - Reverso 18 mm - MONTRE** en acier, mouvement à quartz. Bracelet cuir, boucle déployante.
Full set. 1 400 / 1 600 €

261. **PIAGET - Altiplano réf. 90920 33 mm - MONTRE**, le boîtier rond en or gris 750/°°, cadran crème, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Boucle ardillon en or gris 750/°° Piaget et bracelet de cuir rapporté.
PB : 42,5 g. 1 200 / 1 500 €

262. **BULGARI « Parentesi » - BRACELET MONTRE de dame** en jonc d'or gris 750/°° flexible. Cadran rond à fond pavé de diamants,. Mouvement à quartz. Bracelet ouvrant godronné, partiellement pavés de diamants taillés en brillant. Signé Bulgari et numéroté.
PB : 102 g. Dans un écrin et avec pochette de voyage.
Avec facture. 6 000 / 8 000 €

263. **OMEGA - MONTRE de dame** or jaune 750/°°, boîtier carré, cadran crème, index bâtons appliqués, mouvement à remontage mécanique, bracelet à boucle déployante.
PB : 33,9 g. 11 x 11 mm. 1 000 / 1 200 €

264. **BLANCPAIN / UTI - BRACELET-MONTRE "Mystérieuse" de dame** en or jaune brossé 750/°°, le bracelet tressé ponctué de lignes formées de trois diamants taillés en brillant en serti griffe. L'extrémité laissant découvrir le cadran rectangulaire, fond crème, index bâtons dorés appliqués, aiguilles dorées. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Blancpain Rayville SA. Bracelet numéroté, fermoir bijou coulissant et 8 de sécurité. Dim. cadran: 17 x 18 mm.
Tour de poignet : 17,5. PB : 117,1 g. 7 000 / 9 000 €



257



259



256



255



264



262



275

265. **JAEGER LECOULTRE - MONTRE de dame**, le boîtier carré en or jaune 750/°°, cadran doré, chiffres arabes, aiguilles en acier bleu. Mouvement à remontage mécanique. Numérotée 87005. Bracelet en or jaune 750/°° stylisant des mors.
D. 6 cm. 16 x 16 mm. PB : 32,0 g. Usures. 800 / 1 000 €

266. **MUST de CARTIER - MONTRE de dame** modèle "Must 21" en acier. Boîtier rond. Cadran avec index à chiffres romains sur la lunette. Bracelet en cuir marron et boucle dépliante. Mouvement quartz.
Diam. : 27 mm. Rayures d'usage.
Dans un écrin de la maison. 400 / 600 €

267. **BAUME & MERCIER - BRACELET MONTRE de dame** en or jaune 750/°°, le boîtier octogonal serti de diamants taillés en brillant, cadran doré, index diamants 8/8. Mouvement à quartz (pile changée). Bracelet à boucle déployante. Ref. 18259 N° 17464 16 050. Vers 1990.
Dim. du boîtier : 21 x 17 mm. L. 16 cm.
PB : 377 g. 1 700 / 2 000 €

268. **CHANEL - "Ma première" - BRACELET-MONTRE de dame** en plaqué or, boîtier rectangulaire, cadran noir, aiguilles en métal doré, mouvement à quartz. Bracelet en cuir et métal doré. Signée, numérotée XN 50713 et datée 1987.
25 x 20 mm. Usures. 400 / 600 €

269. **OMEGA - DeVille 30 mm - MONTRE-bracelet** en acier et acier doré, boîtier rond, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles en acier doré, dateur à 3h, mouvement à quartz. Bracelet de cuir noir à boucle ardillon.
Usures. 100 / 150 €

270. **VACHERON CONSTANTIN - Calibre 2450, 40 mm - MONTRE d'homme** en or gris 750/°°, le boîtier rond, cadran noir, index bâtons appliqués, dateur à 6h, mouvement automatique. Numérotée 1202745.
Bracelet de cuir à raccomoder, boucle ardillon en métal.
PB : 61,5 g. Très légère rayure sur le verre. 5 000 / 7 000 €

271. **LONGINES - BRACELET MONTRE** en or jaune 750/°°, boîtier ovale, cadran crème, index bâtons appliqués, mouvement à remontage mécanique. Bracelet en or jaune 750/°° à boucle déployante.
18 x 14 mm. PB : 33,9 g. 800 / 1 200 €

272. **ETERNA - MONTRE d'homme**, le boîtier rond en or jaune 750/°°, cadran doré, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Mouvement à quartz (ne fonctionne pas). D. 31 mm. Bracelet de cuir et boucle ardillon en métal doré d'origine.
PB : 29,7 g. Avec un écrin. 100 / 200 €

273. **LONGINES - MONTRE d'homme** en acier doré, boîtier rond, cadran ivoire (piqué), chiffres arabes, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique (fonctionne à la rédaction de la fiche).
D. 38 mm.
Bracelet de cuir et boucle ardillon rapportés et usés. 150 / 200 €

273.1. **ROLEX PRECISION** rectangulaire des années 40 boîtier or jaune 750/°°, cadran champagne, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet cuir à boucle ardillon en or d'origine.
21 x 38 mm. PB : 29,1 g. 1 700 / 2 000 €

274. **ELDOR - MONTRE-chronographe de poignet** de forme ronde, cadran crème, chiffres arabes dorés, deux compteurs, les minutes à 3h et les secondes à 6h, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage manuel, en l'état.
Diamètre : 36 mm - PB : 44,4 g. Fonctionne. 150 / 200 €

275. **TISSOT - MONTRE de poignet Visodate Seastar, pour homme** en acier, boîte carré, cadran argent, index et aiguilles bâtons, trotteuse centrale, guichet dateur à 6h, bracelet cuir à boucle ardillon. Mouvement mécanique à remontage manuel.
3 x 3 cm 100 / 150 €

276. **ZENITH - MONTRE d'homme** en or jaune 750/°°, boîtier rectangulaire, cadran argenté, mouvement mécanique. Bracelet de cuir noir imitation crocodile.
PB : 29,8 g. Boucle ardillon en métal. 250 / 400 €

277. **LIP - MONTRE chronographe** en acier, boîtier rectangulaire, cadran noir, chiffres arabes, trois compteurs, mouvement à quartz, bracelet de cuir noir à boucle ardillon.
40 x 32 mm. 50 / 100 €

278. **LIP - Secteur Rétrograde - MONTRE** en acier, boîtier rectangulaire, cadran bleu à heures sautantes rétrogrades (lecture par l'aiguille orange pour les heures et bâton pour les minutes), chiffres arabes, dateur à 3h, mouvement automatique. Bracelet en cuir et tissu bleu à boucle ardillon.
Vers 1973. Numérotée 635525.
40 x 32 mm. Rayures. 700 / 1 000 €

279. **MOVADO - "Ermeto" - MONTRE de voyage** en acier, le cadran carré à fond crème, avec les jours du mois en noir, deux guichets jour de la semaine et mois à 12h et 6h, et phases de lune à 3h. Couronne de mise à l'heure à 12h. Mouvement mécanique à remontage manuel.
L. fermée: 5 x 3 cm. Manque le verre et les aiguilles. 250 / 300 €



261

270

273

273.1

258

278

275

268

269



305

280. **HERMÈS Paris - ÉPINGLE** en métal doré. L. 8 cm. Avec boîte de la maison. 20 / 30 €
281. **YVES SAINT-LAURENT - BROCHE "Croissant de lune"** en métal argenté et strass siglée YSL au dos. 3,3 x 3,1 cm. 50 / 80 €
282. **CHRISTOFLE - BAGUE** double en argent 925/°°. TDD : 51. Poids: 14,2 g. Dans son écrin. 20 / 30 €
283. **CHRISTOFLE - BAGUE** en argent 925/°° formant une boucle. TDD : 51. Poids: 5, 5 g. Dans son écrin. 20 / 30 €
284. **HERMÈS Paris Made in France - CRAVATE** en soie à fond bleu 20 / 30 €
285. **Louis VUITTON - SAC** en cuir épis noir signé. H : 37 cm. Avec dustbag. Bon état général (très légères usures d'usage). 200 / 300 €
286. **HERMÈS Paris Made in France - CARRÉ** en twill de soie intitulé " L'ivresse". 90 x 90 cm. Vendu avec boîte de la maison. Bel état (petits fils tirés). 80 / 120 €
287. **HERMÈS Paris Made in France - CRAVATE** en soie à décor d'éléphants, fleurs et palmiers sur fond bleu. 20 / 30 €
288. **HERMÈS Paris Made in France - CARRÉ** en twill de soie fond ivoire à bordure bleu marine à décor de clés et fleurs de lys. 90 x 90 cm. Bon état général. Très petite tache. 80 / 120 €
289. **LOUIS VUITTON - SAC "Noé"** en cuir épis noir, une anse, agrément en métal. H. 32 cm. Usures aux angles. 250 / 300 €
290. **HERMÈS Paris Made in France - CARRÉ** en twill de soie intitulé "Brides de Gala" fond blanc crème et bordure noire. 90 x 90 cm. Taches. 60 / 80 €
291. **CHANEL petit portefeuille** en cuir agneau noir partiellement matelassé, le rabat siglé double "C", fermoir pression, agrément en métal doré, ti-rette ornée d'un pompon frangé. 12 x 19 cm. Belle patine d'usage, bon état. 200 / 300 €
292. **HERMÈS Paris Made in France - CARRÉ** en twill de soie intitulé "Grand appart" noir, rouge, doré et signé Jacques EUDEL. 90 x 90 cm. Taches. 80 / 120 €
293. **LOUIS VUITTON Paris - SAC modèle "Noé"** en cuir épis rouge, à une anse, intérieur feutrine noire (trou). 34 x 26,5 x 19 cm. Bon état général (usures aux angles uniquement). 200 / 300 €
294. **LOUIS VUITTON Made in France - PORTEFEUILLE** en cuir épis rouge intérieur porte-cartes et papiers d'identité. 15 x 10,5 cm. Bon état. 80 / 150 €
295. **LOUIS VUITTON Made in Spain - PORTE-CARTES** en cuir épis rouge grand modèle. 19 x 11 cm. Très bon état extérieur, une trace de stylo bille à l'intérieur. Dans sa boîte. 80 / 150 €
296. **HERMÈS Paris Made in France - CARRÉ** en twill de soie intitulé "Les cavaliers d'or" à bordure rouge et fond ivoire. Signé RYBAL pour Vladimir Rybaltchenko. 90 x 90 cm. (petites taches) 60 / 80 €
297. **LOUIS VUITTON Made in France - CEINTURE** en cuir épis rouge, la boucle en métal doré. Taille 85-34. Excellent état. Dans sa boîte. 80 / 150 €
298. **LOUIS VUITTON Made in Spain - PORTE-MONNAIE** en cuir épis rouge. 8 x 10 cm. Usures à l'intérieur. Dans sa boîte. 30 / 50 €
299. **HERMÈS Paris Made in France - CRAVATE** en soie à fond rouge 20 / 30 €
300. **LOUIS VUITTON Made in Spain - PORTE-CLÉ** en cuir épis rouge. 7,5 x 10,5 cm. Usures. 20 / 50 €
301. **LOUIS VUITTON - Deux ÉTUIS à stylo**, l'un en vuittonite et l'autre cuir épis rouge. 17 x 6,5 cm les deux. Parfait état. 30 / 50 €
302. **CARTIER - VALISE de voyage** en cuir marron et intérieur en toile pour nécessaire de toilette. Elle comprend trois flacons, quatre boîtes carrées et cylindrique, un nécessaire à manucure, peigne, brosses en argent, écaille, crin et d'un miroir. Poinçon de Maître-Orfèvre JM pour Jules MATFÉUX vers 1930. PB d'argent : 1290 g. 50 x 34 x 13 cm. Bon état général. 1 000 / 1 500 €
303. **HERMÈS Paris Made in France - CARRÉ** en twill de soie intitulé "Grand appart" bordure bordeaux signé Jacques EUDEL. 90 x 90 cm. Bon état général. 80 / 120 €
304. **LOUIS VUITTON Paris Made in France - SAC cabas** plat en toile enduite monogram marron. Double anse porté main. Intérieur en cuir beige. 40 x 36,5 x 10 cm. Taches. 350 / 500 €
305. **LOUIS VUITTON - VALISE rigide n° 904584** recouverte de toile monogramme à bordure en cuir frappé LV, angle en métal, trois serrures, la centrale avec clés (deux clés fournies), anse en cuir pour un porté une main, intérieur en vuittonite (parfait état) avec deux sangles en tissus beige. Étiquette à l'intérieur portant le numéro et "Avenue Marceau 78^{bis} Paris - Nice 2 avenue de Suède". 80 x 51 x 18 cm. Excellent état (infimes rayures). 1 000 / 1 500 €
306. **DIOR - POCHETTE** en toile et cuir. Petites rayures. 80 / 150 €
307. **Ensemble de trois CEINTURES** en cuir de marque CÉLINE Paris (L. 69 cm), YVES SAINT-LAURENT Rive Gauche (taille 2 81 cm), Hugo BOSS (L. 96 cm). Usures. 30 / 50 €
308. **LOUIS VUITTON - Petite VALISE "Airbus"** semi-rigide en toile monogramme et cuir naturel, fermeture éclair à double curseur en métal doré, double sangle, une anse pour "porté une main", intérieur tissus beige à deux sangles, deux pochettes. 58 x 40 x 19 cm. Usures et craquelures au cuir. 200 / 300 €
309. **HERMÈS Paris Made in France - Ensemble de deux CRAVATES** en soie 20 / 30 €
310. **SCHERRER Jean-Louis Paris - Long MANTEAU** en velours, le col en fourrure, fermeture boutons. Taille 40. Bon état général. 80 / 120 €
311. **HERMÈS Paris Made in France - CARRÉ** en twill de soie intitulé "joies d'hiver". 90 x 90 cm. Taches. 80 / 120 €
312. **YVES SAINT-LAURENT Rive Gauche - TAILLEUR** comprenant une JUPE et une VESTE droite se fermant par deux boutons en soie et laine de couleur gris à carreau. Taille 38. Taches. 40 / 60 €
313. **CÉLINE Paris - SAC** en bandoulière en cuir marron à l'imitation crocodile, agrément métal doré, fermeture par tirette, trois poches intérieur. 14,5 x 22,5 cm. Bon état intérieur, usures aux angles et griffures pour l'extérieur. 50 / 80 €
314. **YVES SAINT-LAURENT Variation - TAILLEUR** comprenant une JUPE et une VESTE droite en laine et soie couleur kaki se fermant par deux boutons. Taille 38/40. Taches. 40 / 60 €
315. **CHARLES JOURDAN - SAC** bandoulière en cuir noir à deux soufflets, agréments en métal doré, rabat se fermant par pression (cassé) dé- couvrant une poche zippée. 17 x 21 cm. Usures, taches. 20 / 30 €
316. **PIERRE CARDIN**, lot de deux foulards en soie 50 / 80 €
317. **YVES SAINT-LAURENT Variations - TAILLEUR** comprenant une JUPE et une VESTE croisée fermeture boutons en flanelle et laine de couleur gris. Taille 38?. 40 / 60 €
318. **Société DUPONT - BRIQUET** en métal dans son écrin. Bon état. 40 / 60 €
319. **HERMÈS Paris Made in France - Ensemble de trois CRAVATES** en soie 30 / 50 €
320. **HERMÈS Paris Made in France - Ensemble de deux CRAVATES** en soie 20 / 30 €
321. **KENZO - SAC à main** en cuir estampé imitation crocodile, anse en bambou, intérieur garni de tissus style léopard. 26 x 22 cm. Parfait état, jamais porté. 100 / 150 €



292

293

303



290

302



308



295

294

298

285

305

310

296



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre la SVV BÉRARD-PÉRON et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La SVV BÉRARD-PÉRON est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité la SVV BÉRARD-PÉRON agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV BÉRARD-PÉRON se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la SVV BÉRARD-PÉRON de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents. En ce qui concerne l'horlogerie, aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres et des pendules.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'information à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par la SVV BÉRARD-PÉRON sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV BÉRARD-PÉRON avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV BÉRARD-PÉRON.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la SVV BÉRARD-PÉRON pourra accepter gracieusement de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Les enchères par téléphone sont une facilité mise en place uniquement pour les lots dont la valeur de l'estimation basse est au moins égale à 300 €.

La SVV BÉRARD-PÉRON ne pourra voir engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, la SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

La SVV BÉRARD-PÉRON pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achat qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura accepté. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Afin d'encherir en ligne sur la plateforme www.interenchères-live.com, il convient de se préinscrire sur le site et renseigner les éléments relatifs à son identité et à sa carte bancaire. Il est précisé que la SVV BÉRARD-PÉRON ne peut enregistrer les inscriptions pendant la vente. La préinscription est donc impérative, dans un délai minimum de quatre heures avant le début de la vente et implique de ce fait que www.interenchères-live.com communique à la SVV BÉRARD-PÉRON tous les renseignements relatifs à son inscription et à sa carte bancaire. La SVV BÉRARD-PÉRON se

réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour encherir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocabile d'achat.

Si la SVV BÉRARD-PÉRON reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La SVV BÉRARD-PÉRON ne pourra voir engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Les ordres d'achat ou téléphoniques ainsi que l'inscription sur la plate-forme Internet Interenchères-Live doivent être impérativement formulés par écrit ou via le site [interenchères.com](http://www.interenchères.com) et accompagnés d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie recto-verso de deux pièces d'identité.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

La SVV BÉRARD-PÉRON dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV BÉRARD-PÉRON, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudicé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV BÉRARD-PÉRON pourra être conduite à utiliser à titre indicatif un système de conversion des devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV BÉRARD-PÉRON.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de :

- Pour les lots mis en vente à titre volontaire, les frais sont fixés à 25,2 % TTC (21 % HT) jusqu'à 250 000 € ; et 14,40 % TTC (12 % HT) au-delà de 250 000 €
- Pour les lots qui seraient acquis via la plateforme Internet **Interenchères-Live**, les frais habituels sont majorés de la commission de la plateforme, soit 3,60 % TTC (3 % HT)
- Pour les lots mis en vente à titre judiciaire, (lots précédés d'un *), les frais sont de 14,28 % TTC (11,96 % HT)

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole (FA) figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et T.V.A. à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans un délai raisonnable à compter de la vente. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de T.V.A. intracommunautaire valide et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la T.V.A. sur la commission.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 €, frais et taxes compris, pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une société ; jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité, d'une preuve que leur résidence fiscale est à l'étranger et qu'ils agissent en tant que particulier. Aucun paiement en espèce ne sera accepté pour le règlement des métaux par un professionnel (art. L112-6 CMF).
- Par chèque tiré sur une banque française, sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale d'un extrait Kbis de moins de trois mois. Aucun chèque étranger n'est accepté.
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD (les cartes AMERICAN EXPRESS sont refusées). Si le lot a été acquis via la plateforme **Interenchères-Live**, il est possible de régler directement en ligne par débit de la carte enregistrée pour enchérir lors de la préinscription.

• Par virement bancaire. En cas de paiement par virement bancaire depuis l'étranger, les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

En cas de paiement par virement, ce dernier doit être effectué à l'ordre de :

SARL BÉRARD-PÉRON

6 rue Marcel-Gabriel Rivière - 69002 LYON

Domiciliation : LYON GRENETTE (06022)

BIC : BNPAPRPTAS

RIB : 30004 00622 0001030766 56

Identification internationale (IBAN) :

FR76 3000 4006 2200 0103 0766 56

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement définitif.

La SVV BÉRARD-PÉRON décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

La SVV BÉRARD-PÉRON sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV BÉRARD-PÉRON dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par la SVV BÉRARD-PÉRON dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entièreté de responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient aux adjudicataires de faire assurer leurs lots dès l'adjudication. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SVV BÉRARD-PÉRON à quelque titre que ce soit.

À défaut d'enlèvement du bien dans un délai de trois jours ouvrés après la date de vente, la SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de procéder à une facturation au titre des frais de gardiennage d'un montant de 10 € par jour et par objet.

Les biens seront transférés dans le garde-meuble sécurisé des commissaires-priseurs aux frais de l'acheteur.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 15 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle, la SVV BÉRARD-PÉRON pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

L'adjudicataire peut mandater un tiers pour effectuer le retrait de ses achats. Cette personne doit être munie d'une procuration et d'une copie de la pièce d'identité de l'adjudicataire et de sa propre pièce d'identité. La SVV BÉRARD-PÉRON ne prend pas en charge les expéditions des lots adjugés. Aucune expédition ne sera assurée pour les ventes réalisées à l'Hôtel des Ventes L'Annexe situé au 18 boulevard des Nations à Corbas (69960). Pour les ventes situées au 6 rue Marcel Rivière à Lyon (69002), vous pouvez notamment contacter :

- Mail Boxes Etc. Centre MBE 002 - 04 72 04 04 60
- Transport Ivan VEZZOLI - 06 12 36 35 06

À défaut du paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule par cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage si intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV BÉRARD-PÉRON se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points ; le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance ; le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La SVV BÉRARD-PÉRON se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

La vente d'objets en ivoire étant réglementée, l'adjudicataire mandate la SVV BÉRARD-PÉRON à effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2Bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, la SVV BÉRARD-PÉRON se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, par téléphone ou par le biais de la plateforme Internet **Interenchères.live** et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV BÉRARD-PÉRON pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV BÉRARD-PÉRON ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de re-commencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV BÉRARD-PÉRON ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SVV BÉRARD-PÉRON est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la SVV BÉRARD-PÉRON dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la SVV BÉRARD-PÉRON peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. ASSURANCES

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la SVV BÉRARD-PÉRON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur et de sa responsabilité.

8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

10. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

La SVV BÉRARD-PÉRON participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

La SARL BÉRARD-PÉRON /Selarl ACTAURA RHONE est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères « Fichier TEMIS » mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au Registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de La SARL BÉRARD-PÉRON /Selarl ACTAURA RHONE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHIER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'encherisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La SARL BÉRARD-PÉRON /Selarl ACTAURA RHONE

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La SARL BÉRARD-PÉRON /Selarl ACTAURA RHONE est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHIER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se préunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3. CONSÉQUENCE D'UNE INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La SARL BÉRARD-PÉRON /Selarl ACTAURA RHONE pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'encherisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'encherisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'encherisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'encherisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'encherisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La SARL BÉRARD-PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La SARL BÉRARD-PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La SARL BÉRARD-PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE : par écrit auprès de La SARL BÉRARD-PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE, 18 bd des Nations-69960 CORBAS
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'encherisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'encherisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'encherisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'encherisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7. COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'encherisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'encherisseur doit informer La SARL BÉRARD-PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



VENTES EN PRÉPARATION
Février 2021
POUPÉES & JOUETS ANCIENS

HURET 68 RUE DE LA BOÉTIE
marqué à l'arrière en haut du dos.
Exceptionnelle et rare poupée parisienne
tête-buste en porcelaine. H : 43 cm.

Expert Marilyn BANCEL



4 Février 2021

**IMPORTANTES COLLECTION
DE LIVRES RÉGIONALISTES**

Mars 2021

LIVRES ANCIENS & MODERNES



Stéphane MALLARMÉ (1842-1898)
"L'après-midi d'un Faune églogue", Paris, Alphonse Dervenne éd. 1876.
Avec frontispice, fleurons et cul-de-lampe. Exemplaire n° 22.

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
par tél. au 04 28 70 64 28 ou par mail info@lyon-encheres.fr



VENTES EN PRÉPARATION

27 avril 2021

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e



Maurice PROST (1894-1967)
Lionne, bronze à patine brune signé.

28 avril 2021

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS



Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Apollon. Huile sur toile Sbd,
titrée, contresignée et datée 1946 au dos.

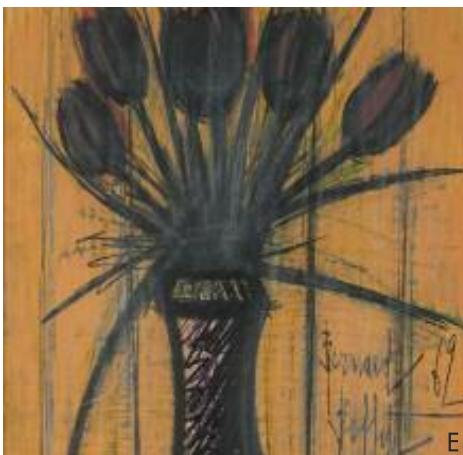


Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Femme et homme d'après l'Antique
Shg, titré *Le Couple*
et contresigné et daté au dos 74.

Pour inclure des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
par tél. au 04 28 70 64 28 ou par mail info@lyon-encheres.fr

PRINCIPAUX RÉSULTATS

4^e TRIMESTRE 2020



- A. **STATUETTE d'Athéna** Bronze.
Art Romain, II^e-III^e siècles apr. J.-C. H : 23,5 cm **8 250 €**
- B. **André SORNAY (1902-2000)** Table à système en bois plaqué
H. 75 cm D. 105 cm (haute) 55 cm (basse) **7 512 €**
- C. **Robert COMBAS (né en 1957)**, *Enée contre Turnus*, 1995
Bronze, Signé et daté 1995, 34 x 33 x 19 cm **21 284 €**
- D. **CHINE**, Vase porcelaine, Époque Guangxu, vers 1900
H: 47, Diam : 38 cm **9 402 €**

- E. **Bernard BUFFET (1928-1999)**, *Tulipes grenat*, 1962
Crayons de couleur sur papier, 65 x 50 cm **30 480 €**
- F. **GALLÉ**. Lampe de table en verre, monture et bronze d'origine.
Signée. H. 32 cm **10 266 €**
- G. **CHÂTEAU MOUTON-ROTHSCHILD**, 1995
Douze bouteilles rouges, dessin d'Antoni Tapiès **4 636 €**
- H. **BAGUE** en or gris 750/°° avec rubis 3,41 ct
La monture en diamants. PB : 4,9 g. **8 138 €**
- I. **BENTLEY** Continental S Flying Spur
Mark VI (1952) Moteur V6 132CV **19 680 €**



EXPERTISES - ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
sur rendez-vous, sur photographies à info@lyon-encheres.fr



6, rue Marcel Rivièvre - 69002 LYON - Tél. 04 28 70 64 28 - info@lyon-encheres.fr
Antoine BÉRARD - François PÉRON - Rémy ROUSSELOT - Grégoire BATTIN
Commissaires-priseurs habilités