

HOANG TICH CHÙ AUX ENCHÈRES



Paravent de Hoàng Tich Chù estimé 60 000 à 80 000 €

Pièce phare de la vente de rentrée sous le marteau de Maîtres Bérard et Péron, un paravent de l'artiste vietnamien Hoàng Tich Chù devrait logiquement atteindre un prix record.

Né en 1912 dans la province du Delta Rouge, Hoàng Tich Chù est, à ce jour, considéré comme l'un des maîtres de la première génération d'artistes laqueurs du Vietnam. Le paravent, présenté ce 18 septembre, est daté de 1941, année durant laquelle Hoàng Tich Chù sort diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de l'Indochine et ouvre un atelier de peinture et de laque sur la rue Hàng Khoai, à Hanoï. Adeptes durant ses premières années d'un style classique, il concentre son travail sur des sujets de types paysages et pagodes, sujets précisément abordés sur ce

paravent signé par l'artiste décédé en 2003. Réparti sur trois feuilles en bois laqué, son travail met en scène la pagode Chùa Thây dans un paysage purement vietnamien. Brun, rouge, orange et rehaussé d'or et d'argent se conjuguent à la manière de Hoàng Tich Chù dans cette composition dont chaque panneau mesure 101 x 66,5 cm. 60 000 à 80 000 € sont attendus pour cet exceptionnel paravent propriété de la famille par descendance depuis la commande passée en direct à l'artiste par les grands-parents des actuels propriétaires selon Pierre Ansas, expert lors de cette vente.

Lacroix de Marseille, Félix Ziem et Jean Pillement

Il serait toutefois réducteur de limiter le descriptif de cette vente à ce seul paravent. Quelques très belles

signatures complètent en effet le catalogue de cette vente digne d'une belle voire d'une très belle rentrée. On retient donc également *Pêcheurs près d'un port au petit matin* et *Le coucher de soleil*, deux toiles de Charles François Lacroix de Marseille, élève de Claude-Joseph Vernet, toiles datées entre 1750 et 1759. De dimensions 49 x 63,5 cm, elles sont estimées entre 50 000 et 80 000 € par René Millet, expert pour cette partie de vente. Plus loin au catalogue, le regard se porte sur *Embarquement sur le quai des Esclavons, Venise*, une huile sur panneau de Félix Ziem (1821-1911) signée en bas à gauche. Présenté avec son certificat de l'association Félix Ziem en date du 21 avril 2021, ce tableau est attendu pour sa part entre 30 000 et 40 000 €. Art graphique pour suivre avec un très intéressant carnet de Jean Pillement (1728-1808) contenant cent

vingt-deux dessins, études d'animaux, portraits de profil, colombiers, fermes, rochers, paysages et autres scènes de guerre. De dimensions 24 x 30 cm, cet ensemble au crayon noir est estimé entre 15 000 et 20 000 €. Dessin encore, mais cette fois par Pierre Paul Prud'hon (1758-1823) sous la forme d'une Étude d'après Marguerite, un travail à la pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu de dimensions 24,5 x 17,5 cm pour lequel il faudra engager 15 000 à 25 000 €. Peinture religieuse enfin pour clore ce survol avec cette superbe *Vierge à l'enfant entourée d'anges musiciens*, tableau attribué à Pieter I Claeissins (vers 1500-1576) sur panneau de chêne dont on attend 15 000 à 20 000 €.

Philippe Jayet

Bérard & Péron, samedi 18 septembre à 10 h et 14 h