

## LES DEUX VISAGES DE YAN PEI-MING

**Le ténor de la peinture contemporaine a peint d'énigmatiques visages, d'une poésie mélancolique que concurrençait celle d'un maître de l'école de Paris, un certain Maurice Utrillo.**

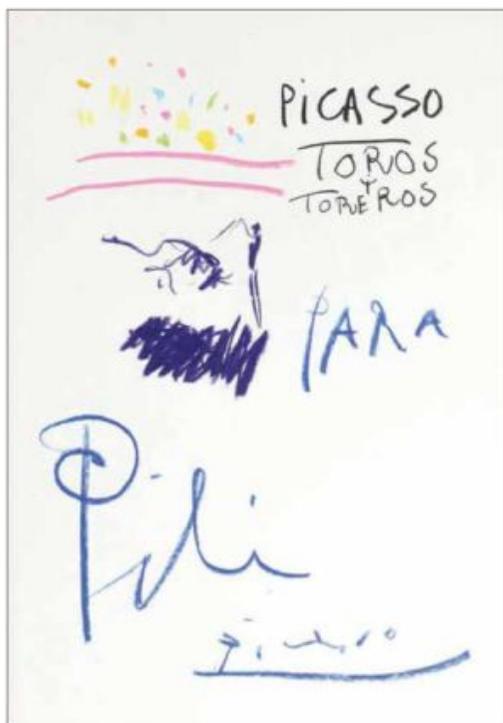
Yan Pei-Ming n'a de cesse de scruter l'intime, peignant des visages en très gros plan ; parfois, ce sont des portraits de personnalités publiques ou politiques, des acteurs, mais aussi des membres de sa famille ou des autoportraits. On en avait un bel exemple avec ce *Double visage*, composition à la bichromie noire et blanche donnant naissance à des gris subtils (voir *Gazette* n° 41, page 159). Brossée avec énergie par le peintre arrivé en France en 1980, l'imposante composition à l'huile sur toile (152,5 x 263,5 cm), datée au dos de 1989, a été accrochée lors de l'exposition « Œil pour œil, figures de l'art contemporain », tenue au « Rectangle », centre d'art contemporain de la ville de Lyon, du 26 avril au 4 août 2002. Cette fois-ci, l'œuvre était à portée de ses collectionneurs, et l'un d'entre eux l'a enlevée pour 127 704 €. Avec Maurice Utrillo, on retrouvait un univers connu, celui de Montmartre et des petites rues de la capitale. Sa *Caserne* a été réalisée à la gouache sur papier, vers 1939 (49 x 64 cm) ; elle est passée par la galerie Pétrides de Paris en 1985, et bénéficie d'un certificat d'Hélène Bruneau, présidente du comité Utrillo-Valadon, en date du 6 octobre 2021. Aussi la feuille a-t-elle



**Yan Pei-Ming** (né en 1960), *Double visage*, 1989, huile sur toile signée, datée au dos, 152,5 x 263,5 cm.  
**Adjugé : 127 704 €**

enregistré 50 080 €. Enfin, un maître lyonnais fermait la marche avec deux toiles qui nous faisaient voyager... Jacques Truphémus a saisi *Venise, place Saint-Marc* en 1971 (46 x 54 cm), et la *Mer du Nord* un an auparavant (mêmes dimensions) ; elles engrangeaient respectivement 8 513 et 6 886 €.

CORBAS, MERCREDI 24 NOVEMBRE. BÉRARD-PÉRON OVV. M. HOUG.



© SUCCESSION PICASSO, 2021

**Pablo Picasso** (1881-1973), *Toros y Toreros*, 1961, crayon gras sur papier crème, signé en bas au centre et dédié « Para Pili », titre imprimé en fac-similé en haut à droite, 36,1 x 25,8 cm.

**Adjugé : 30 250 €**

## Toros y Toreros dédié par Picasso

**La page de garde du célèbre ouvrage sur la tauromachie, composé à quatre mains par Picasso et le torero Dominguín, s'anime ici d'une large dédicace du maître.**

*Toros y Toreros* est sorti en 1961 : il s'agit d'un livre de dessins composés par Pablo Picasso, célébrant l'art de toréer, illustrant un texte de la star des arènes d'alors, le torero Luis Miguel Dominguín – récit que l'artiste lui avait demandé. Picasso a réalisé la couverture, les pages de faux-titre et des dessins, parfois en sépia. Quant au titre même de l'ouvrage, il a été d'abord réalisé à la main pour être imprimé en fac-similé ; c'est cette feuille d'introduction (36,1 x 25,8 cm) sur papier crème qui a été présentée ici, dédiée au crayon gras à une certaine « Pili », avec la signature du maître de Malaga, tandis qu'une silhouette de torero se détache en haut à gauche. Accompagnée d'un certificat de Claude Ruiz Picasso en date du 2 février 2020, cette page précieuse a donc raflé 30 250 €... Plus de féminité s'offrirait avec le sujet suivant : un délicat *Nu debout*, aussi intitulé *Ève*, une statuette en marbre blanc (80 x 22 x 25 cm), qui a été attribuée à Naoum Aronson ; le travail de cet artiste d'origine russe, qui s'installa et travailla à Paris dès 1896, a été récompensé par 12 705 €. Enfin, fin-de-siècle mais de style Louis XVI, sonnait, à 9 196 €, une pendule « aux Trois Grâces » en bronze doré (68 x 29 cm), bien caractéristique avec sa sphère laquée bleue.

SAINT-BRIEUC, SAMEDI 27 NOVEMBRE. ARMOR ENCHÈRES OVV.