

# L'élégance intemporelle de Jacques-Émile Ruhlmann

rs d'une vacation de deux jours  
nsacrée aux arts décoratifs et à la  
inture, le virtuose ensemblier art déco  
ait plébiscité à travers l'un de ses  
ninaires.

ur la grande Exposition coloniale tenue à Paris  
1931, Jacques-Émile Ruhlmann a réalisé l'amé-  
gement du salon « Afrique » du musée des Colo-  
s, situé à la porte Dorée. Sur son bureau en  
ène de macassar, était disposée une lampe  
ouillotte » à l'allure classique, mais revue et corri-  
e par le style art déco. En bronze chromé argent,  
rois bras de lumière fuselés et rainurés, elle  
ose sur un socle à gradins avec motif central de  
ains stylisés et coiffé d'un abat-jour en métal  
ué bordeaux (h. 72 cm). Dûment répertorié  
ns l'ouvrage de Florence Camard (éditions  
nelle Hayot, 2009), ce luminaire était présent à  
rbras grâce à l'un de ses exemplaires, qui devait  
hisser jusqu'à 35 060 €. D'André Sornay, lui suc-  
dait une massive table de salle à manger en  
ajou clouté, à plateau rectangulaire rehaussé,  
osant de chaque côté sur des montants évidés et  
rminés à la base par des lames de cuivre  
5 x 196 x 100 cm) ; elle méritait bien 10 175 €.  
pour 7 370 €, on pouvait l'assortir d'une série de  
it chaises en acajou clouté du même, à dossier  
ré incurvé garni de quatre pastilles en laiton et  
sises en moleskine grise (h. 85 cm). Le lendemain  
avril, la peinture ancienne et moderne prenait la  
ève, entraînée par un tableau de l'époque  
mannique : *Un prisonnier d'État sous Louis XIII*  
Marcel-Philibert Genod. Exposée à Paris au  
lon de 1835 (n° 892), la toile est un bon exemple  
la pérennité du style troubadour au sein de  
cole lyonnaise. On y voit la femme du prisonnier  
mper la vigilance des gardes, et descendre son  
fant par la lucarne de la prison. Datant de 1833,  
œuvre (74 x 54 cm) a atteint 20 160 €. Atmo-  
hère plus naturelle avec la toile du Belge César  
Cock, représentant un *Pêcheur à la rivière* en  
75 (47 x 68 cm), qui constitue un bon exemple de  
s variations autour de l'eau... Elle était récom-  
nsée par une enchère de 11 640 €.

DRBAS, MARDI 26 AVRIL. BÉRARD-PÉRON OVV.  
M. HOUG, ROCHE.

Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933), lampe  
ouillotte » en bronze chromé argent, abat-jour  
en métal laqué bordeaux, h. 72 cm.

Adjugé : 35 060 €

