

L'élégance intemporelle de Jacques-Émile Ruhlmann

rs d'une vacation de deux jours
nsacrée aux arts décoratifs et à la
inture, le virtuose ensemblier art déco
ait plébiscité à travers l'un de ses
ninaires.

ur la grande Exposition coloniale tenue à Paris
1931, Jacques-Émile Ruhlmann a réalisé l'amé-
gement du salon « Afrique » du musée des Colo-
s, situé à la porte Dorée. Sur son bureau en
ène de macassar, était disposée une lampe
ouillotte » à l'allure classique, mais revue et corri-
e par le style art déco. En bronze chromé argent,
rois bras de lumière fuselés et rainurés, elle
ose sur un socle à gradins avec motif central de
ains stylisés et coiffé d'un abat-jour en métal
ué bordeaux (h. 72 cm). Dûment répertorié
ns l'ouvrage de Florence Camard (éditions
nelle Hayot, 2009), ce luminaire était présent à
rbras grâce à l'un de ses exemplaires, qui devait
hisser jusqu'à 35 060 €. D'André Sornay, lui suc-
dait une massive table de salle à manger en
ajou clouté, à plateau rectangulaire rehaussé,
osant de chaque côté sur des montants évidés et
rminés à la base par des lames de cuivre
5 x 196 x 100 cm) ; elle méritait bien 10 175 €.
pour 7 370 €, on pouvait l'assortir d'une série de
it chaises en acajou clouté du même, à dossier
ré incurvé garni de quatre pastilles en laiton et
sises en moleskine grise (h. 85 cm). Le lendemain
avril, la peinture ancienne et moderne prenait la
ève, entraînée par un tableau de l'époque
mannique : *Un prisonnier d'État sous Louis XIII*
Marcel-Philibert Genod. Exposée à Paris au
lon de 1835 (n° 892), la toile est un bon exemple
la pérennité du style troubadour au sein de
cole lyonnaise. On y voit la femme du prisonnier
mper la vigilance des gardes, et descendre son
fant par la lucarne de la prison. Datant de 1833,
œuvre (74 x 54 cm) a atteint 20 160 €. Atmo-
hère plus naturelle avec la toile du Belge César
Cock, représentant un *Pêcheur à la rivière* en
75 (47 x 68 cm), qui constitue un bon exemple de
s variations autour de l'eau... Elle était récom-
nsée par une enchère de 11 640 €.

DRBAS, MARDI 26 AVRIL. BÉRARD-PÉRON OVV.
M. HOUG, ROCHE.

Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933), lampe
ouillotte » en bronze chromé argent, abat-jour
en métal laqué bordeaux, h. 72 cm.

Adjugé : 35 060 €

