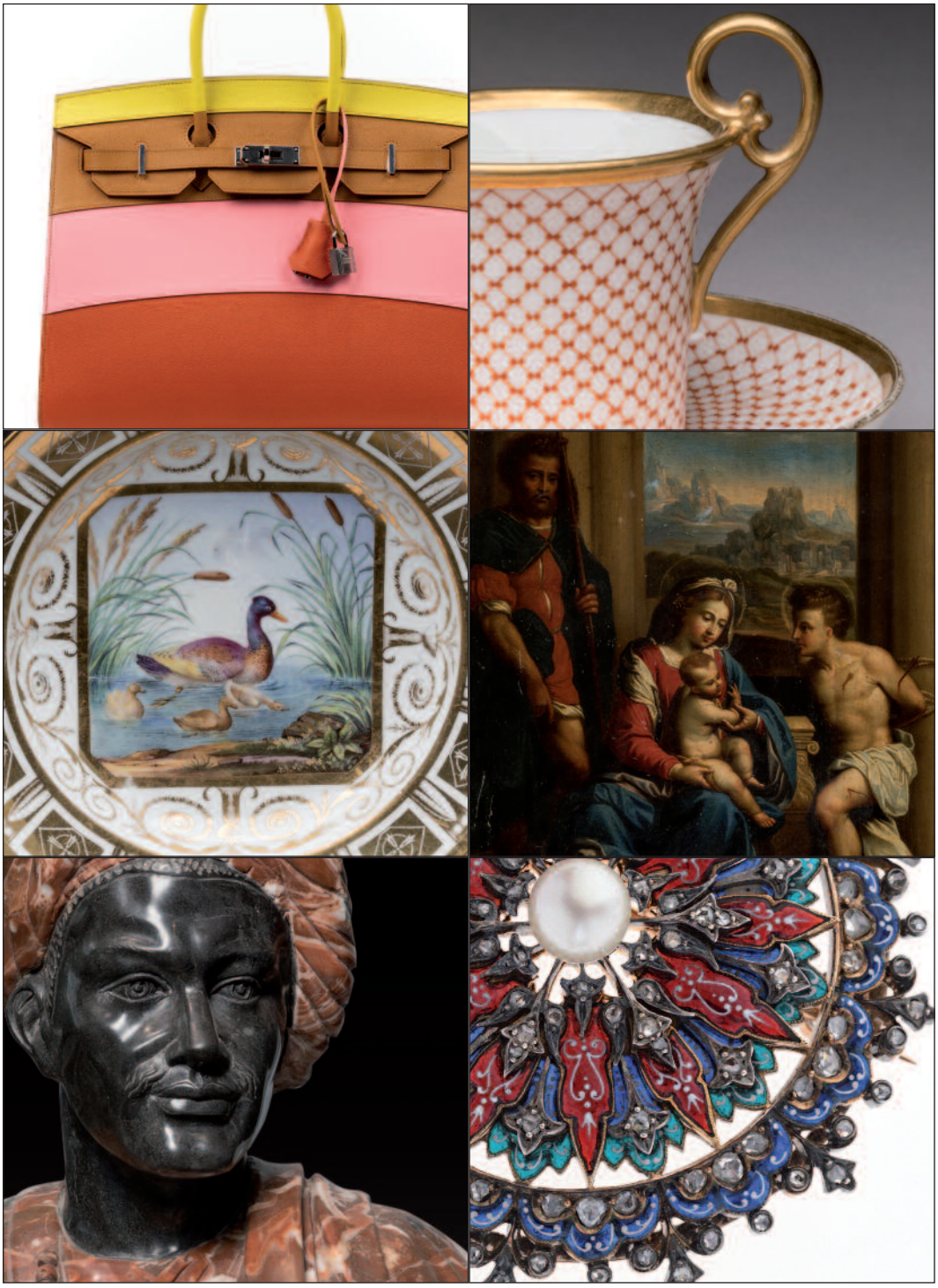
BERARD-PERON

commissaires-priseurs



Ventes aux enchères publiques

Les 16, 17, 19 et 23 septembre 2022



SVV BÉRARD - PÉRON

A. BÉRARD - F. PÉRON - R. ROUSSELOT - G. BATTIN - A. HIRN
Commissaires-priseurs habilités
Tél. 04 28 70 64 28 – info@lyon-encheres.fr
SIRET 442 425 591 000 17 - SARL au capital de 39 000 €

DROUOT.com Live — INTERENCHERES LIVE

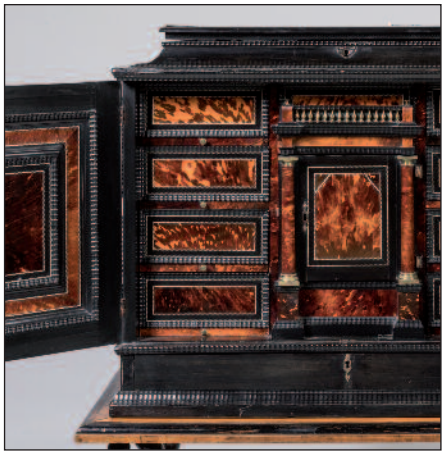


Vendredi 16 septembre 2022 à 14h

Hôtel des Ventes *l'Annexe* 18, bd des Nations 69960 Corbas

ARTS DE LA TABLE

EXPOSITIONS PUBLIQUES À "*L'ANNEXE*" À CORBAS
Jeudi 15 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h
Vendredi 16 septembre de 9h à 11h



Samedi 17 septembre 2022 à 14h

Hôtel des Ventes *l'Annexe* 18, bd des Nations 69960 Corbas

MOBILIER & OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS ET XIXe SIÈCLE - TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES À "*L'ANNEXE*" À CORBAS
Jeudi 15 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h
Vendredi 16 septembre de 9h à 11h
Samedi 17 septembre de 9h à 11h

EXPERTS
Tableaux Anciens René MILLET (RM) 01 44 51 05 90
Haute Époque Laurence FLIGNY (LF) 01 45 48 53 65
Tableaux XIXe siècle Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35
Tapis & Tapisseries René SAMANI (RS) 04 78 37 63 34



Lundi 19 septembre 2022 à 14h

"*Showroom*" 4, quai Jules Courmont 69002 Lyon

BIJOUX ANCIENS & MODERNES - HORLOGERIE
MODE & ACCESSOIRES VINTAGE

EXPOSITIONS PUBLIQUES AU "*SHOWROOM*" À LYON
Vendredi 16 septembre de 14h à 18h
Samedi 17 septembre de 14h à 18h
Lundi 19 septembre de 10h à 12h
SPÉCIALISTE Marion BATTIN (MB) 04 28 70 64 28
CONSULTANTE HORLOGERIE Pauline ZOCK



Vendredi 23 septembre 2022 à 14h

"*Showroom*" 4, quai Jules Courmont 69002 Lyon

PHILATÉLIE

EXPOSITIONS PUBLIQUES AU "*SHOWROOM*" À LYON
Jeudi 22 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h
Vendredi 23 septembre de 9h30 à 11h
EXPERT Francis AGNOLETTO 04 78 92 84 36

(Les initiales des experts figurent après le descriptif des lots qu'ils présentent)
Les lots précédés d'un astérisque figureront au procès verbal de la Selarl ACTAURA Rhône

Pour l'ensemble des ventes, les horaires d'exposition et les conditions d'accueil sont succeptibles de variations en fonction de l'évolution des mesures sanitaires. Ils seront mis à jour et consultables sur l'ensemble des sites internet présentant les lots des ventes.

Liste complète et photos
sur www.lyon-encheres.fr - www.interencheres.com

Vendredi 16 septembre 2022 à 14h

Hôtel des Ventes *l'Annexe*, 18 bd des Nations 69960 Corbas

ARTS DE LA TABLE



5



7

1. Deux CURONS de chasse en argent à décor de filets. Traces de poinçon.
Époque XVIIIe siècle. H. 6 cm (chaque).
Poids : 134 g. Petites réparations. 150 / 250 €

2. VERSEUSE en argent de forme balustre, chiffrée M, anse en bois noirci.
Paris, époque XVIIIe siècle. Traces de poinçons au revers. H. 17,5 cm.
Poids brut : 508 g. 200 / 300 €

3. PLAT rond à contour et filet, en argent à décor d'une chancellerie surmontée d'une couronne comtale.
Paris, époque XVIIIe siècle. D. 29 cm.
Poids : 698 g. Rayures. 200 / 300 €

4. HUILIER-VINAIGRIER en argent de forme navette à décor de branchages, avec ses bouchons, à décor d'armoiries d'évêque et monogramme.
Époque XVIIIe siècle.
On y joint deux CARAFONS en cristal gravé, l'un de pampres de vigne et l'autre de guirlandes d'olivier.
Poids d'argent : 484 g. Petits accidents. 300 / 500 €

5. SERVICE à thé et café en argent à décor de coquilles, larges pans coupés et godrons, comprenant quatre pièces, les anses en palissandre.
Poids brut : 2164 g. Bossuées.
On y joint un PLATEAU rapporté en métal argenté au modèle.
200 / 300 €

6. Six COUVERTS à entremets en argent chiffré R. Poinçon au Coq.
Poids : 522 g. 180 / 220 €



10

7. Paire de PLATS sur piédouche en argent, à décor de volutes et branchage.
Époque début XXe siècle. D. 24 cm.
Poids : 1070 g. 450 / 600 €

8. Partie de MENAGÈRE en argent à décor de filets et godrons, de style Louis XVI, aux armes des Saint-Olive, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, dix petites cuillères.
Poids : 3460 g. 850 / 1 000 €

9. PARTIE de MENAGÈRE en argent à décor de médaillons et feuillage comprenant six cuillères à café, six couverts de table, une cuillère à saupoudrer, deux louches.
Poids : 1620 g. 500 / 800 €

10. VERSEUSE en argent, à décor de masques et feuillage, anse en bois noirci. Poinçon Vieillard.
Poids brut : 469 g. 250 / 400 €

11. Douze COUVERTS de table en argent, modèle à filets. Poinçon Minerve.
Poids : 2028 g. Bossués. 800 / 1 200 €

12. PARTIE de MENAGÈRE en argent, modèle à ruban noué comprenant une louche, douze couverts de table, douze cuillères à café.
Poinçon Minerve.
Poids : 2610 g. 1 000 / 2 000 €



8



12



22

13. **SERVICE à thé-café** en argent de style Louis XV comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.
Poinçon Minerve. Poids total : 2520 g. 900 / 1 200 €

14. **LOUCHE** en argent, modèle à filet.
Poinçon au Coq. Poids : 268 g. 80 / 120 €

15. **SUCRIER** en argent ajouré de forme ovale, à décor de volutes et guirlandes de laurier, prise en grenade, anse latérale, avec sa verrine bleue. Poinçon Minerve.
Style Louis XVI, époque fin XIXe siècle.
Poids d'argent : 238 g. 150 / 200 €

16. **Paire de RAVIERS** en argent en forme de coquilles à anse de style rocaille, à guirlande de fleurs, posant sur trois patins. Poinçon Minerve.
Vers 1900. Poids : 564 g. 150 / 200 €

17. **SERVICE à thé-café** en argent à décor de rocaille de style Louis XV, comprenant deux verseuses, un pot à crème et un sucrier.
Poinçon Minerve. Poids : 2242 g. 500 / 800 €

18. **BOUGEOIR à main** en argent de forme octogonale. Style Régence, époque XIXe siècle.
Poinçon Minerve. L. 25 cm. Poids : 488 g. 150 / 300 €

19. **L. LAPAR à Paris.** Paire de petits PLATS de forme chantournée en argent à décor sur l'aile de cannelures, acanthes et oves.
Poinçon Minerve.
Style Louis XIV.
Poids : 1118 g. D. 25 cm. Infimes enfoncements. 100 / 200 €

20. **VERSEUSE** en argent de forme balustre, posant sur trois patins à griffes de lion, bec verseur en forme de tête de cheval, anse latérale en bois noirci.
Poinçon au Vieillard. H. 28 cm. Poids brut : 660 g. 150 / 250 €

21. **Douze grands COUVERTS,** huit cuillères à entremets, douze cuillères à moka, une louche, en argent, modèle de style Louis XV, monogrammé.
Poinçon Minerve.
Poids : 2936 g.
On joint quatre CUILLÈRES en métal argenté.
Dans un écrin. 1 300 / 1 500 €

22. **Paire de BOUGEOIRS** en argent à cinq branches, fond en métal argenté.
Poids brut : 1720 g.
H. 35 cm. Légèrement Bossués. 1 000 / 1 200 €

23. **Douze COUVERTS** à poisson en argent, modèle à feuilles d'eau et acanthes.
Style Empire.
Poids : 1488 g.
Dans un écrin Armand Roux à Valence. 500 / 800 €

24. **SERVICE à FRIANDISES** en argent, modèle à feuilles d'eau et acanthes.
Style Empire.
Poids : 129 g. Dans un écrin Armand Roux à Valence. 80 / 100 €

25. **SEAU à biscuit** en métal argenté de forme oblongue, à décor de feuillage, posant sur un plateau à quatre patins.
Angleterre, époque XIXe siècle. 19,5 x 18 x 24 cm. 80 / 120 €



15



21



23



13



17


27


34


35

26. **Douze COUVERTS** en argent, modèle à feuilles d'eau et acanthes, monogrammés CV. Style Empire.
Poids : 1968 g. Dans un écrin. 700 / 1 200 €

27. **Petit PLAT** rond en argent, à décor rocaille et bords ajourés, posant sur quatre patins, monogrammé PG. Poinçon Minerve.
H. 5,2 cm, D. 22 cm. Poids : 418 g. 250 / 350 €

28. **COUVERT à SALADE** en argent, modèle à feuilles d'eau et acanthes. Style Empire.
Poids : 166 g.
Dans un écrin Armand Roux à Valence. 100 / 150 €

29. **PLATEAU** ovale en argent à décor de guirlandes et feuilles d'eau, monogrammé PG, à deux anses latérales. Poinçon Minerve.
41 x 24 cm. Poids : 818 g. 300 / 500 €

30. **BONBONNIÈRE** de forme rectangulaire en verre, monture en métal argenté à décor de feuillage et paniers fleuris, à anse à décor de nœud.
16,5 x 10 cm. 40 / 50 €

31. **Six COUVERTS à entremet** et douze cuillères à entremets en argent, monogrammés AG.
Poids : 1176 g. Dans un écrin. 100 / 150 €

32. **Douze CUILLERES à café** en vermeil émaillé blanc et bleu et une pince à sucre. Travail étranger.
Poids brut : 146 g. Dans un écrin. 150 / 200 €

33. **Six COUVERTS à DESSERT** en argent, modèle à médaillons et acanthes. Style Louis XVI. Poinçon Minerve.
Poids : 516 g. Dans un écrin. 300 / 400 €

34. **Émile PUIFORCAT (1897-1945).** CANDÉLABRE en argent à trois lumières de style rocaille, signé Puiforcat à Paris. H. 33 cm.
Poids : 2076 g. 1 000 / 1 500 €

35. **Petite ASSIETTE à bouillie** en argent, de style rocaille, marquée Jeanne. Poinçon Minerve.
D. 18 cm. Poids : 264 g. 100 / 200 €

36. **ODIOT.** PLAT creux rond en argent à décor de larges filets, chiffré C. Époque XIXe siècle. Marqué Odiot, poinçon de titre Paris, 2e coq.
D. 27 cm. Poids : 728 g. (Rayures). 250 / 400 €

37. **SERVICE égoïste** en argent, comprenant une cafetière et un sucrier, à décor de godrons et volutes. Style Louis XVI. Poinçon Minerve.
Poids : 545 g. 100 / 150 €


40


42



45



46



47

38. SERVICE à THÉ-CAFÉ en argent comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, et une théière, à décor de larges cotes et guirlandes de laurier.
Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids : 2247 g. 800 / 1 200 €

39. Six CUILLÈRES à caviar en métal émaillé. Russie ou Suède ?
Époque XIXe siècle. Dans un écrin. 100 / 150 €

40. PLAT en métal argenté de forme ovale à couvercle basculant à décor végétal, piétement en palmes.
Époque seconde moitié du XIXe siècle.
24 x 36 x 23 cm. 100 / 150 €

41. BOUGEOIR à cinq feux en métal argenté.
Style Louis XVI. H. 49 cm. Accidents. 150 / 300 €

42. Petit CALICE et patène en argent et vermeil, le calice à fût évasé, à coupe en demi-sphère, reliés par un anneau à décor de pampre de vigne, marqué sur le pied "*Ego sum vitis vera*".
Poinçon Minerve. Poids : 560 g. H. calice : 15,5 cm. 500 / 800 €

43. DELFT (?). GOURDE en faïence blanc bleu à décor de lettré chinois.
Époque XVIIe siècle. Accidents et restaurations.
H. 20 cm. 50 / 80 €

44. DELFT. Paire de PLATS ronds en faïence à décor floral rouge, vert et bleu.
Époque XVIIIe siècle. D. 33 cm. Éclats en bordure. 150 / 200 €

45. MONTELUPO. PLAT en faïence à décor en camaïeu bleu de personnage dans un paysage.
Époque fin XVIIe siècle.
D. 29,5 cm. Éclats et restaurations. 80 / 120 €

46. NEVERS. VASE balustre en faïence à décor en camaïeu bleu de paysage dans des réserves sur fond de lambrequins, anses appliquées en forme de mufles de lion.
Époque fin XVIIe siècle. 34 x 33 x 28 cm.
Petits éclats, accidents et défauts de cuisson. 1 50 / 200 €

47. ITALIE. ASSIETTE plate en faïence à décor en camaïeu bleu de cavaliers et animaux fantastiques.
Époque XVIIe siècle. D. 25,5 cm. Fêles et égrenures. 300 / 400 €

48. COMPAGNIE des INDES. Cinq ASSIETTES en porcelaine à décor floral de type Imari.
Chine, époque XVIIIe siècle. D. 21,2 cm. 250 / 350 €

49. COMPAGNIE des INDES. Cinq ASSIETTES en porcelaine à décor Imari.
Chine, époque XIXe siècle. D. 24 cm. Restaurations. 180 / 250 €

50. COMPAGNIE des INDES. Cinq ASSIETTES en porcelaine à décor floral de type Imari.
Chine, époque XIXe siècle.
D. 24,5 cm. Petits accidents et égrenure. 250 / 350 €



49



48



50


51

51. **DAGOTY.** Surtout de table de forme navette en biscuit, porcelaine et marbre noir, à décor de deux Égyptiennes les bras croisés, supportant une corbeille ajourée à décor de flèches, posant sur plinthe et pattes de lion.
Époque Empire.
35 x 34,5 x 195 cm. Petites restaurations. 600 / 1 000 €

52. **DAGOTY, attribué à.** CORBEILLE allongée ajourée en porcelaine dorée et amatie à l'agate, posant sur deux pieds à protomés de lions ailés en biscuit, posant sur plinthe dorée et amatie, sur fond bleu nuit, à pattes de lion relaquées vert.
Époque Empire. 23 x 30 x 16 cm. Petits accidents. 600 / 1 000 €

53. **SÈVRES, 1903-1913.** Deux petites COUPES sur pied en porcelaine à décor bleu et or.
H. 10,5, D. 8,5 cm. 250 / 350 €

54. **Paire de VASES** montés de forme balustre en porcelaine blanche à décor doré de bouquets de roses, volutes, montures en bronze. Portent des marques de "Sèvres, France, décor main".
Époque fin XIXe siècle. H. 43 cm. Fêles. 200 / 300 €

55. **CORBEILLE** en porcelaine à décor bleu et or à piétement en forme de lions.
Paris, époque Empire.
24 x 24 x 11 cm. Petits manques en dorure. 180 / 250 €

56. **SCHOELCHER.** SERVICE à thé en porcelaine de Paris à décor d'ogives gothiques et de couronnes en cabochons de pierres polychromes simulées, comprenant un présentoir à gâteaux, une verseuse, un sucrier, un pot à crème, deux tasses et cinq soucoupes.
Époque Charles X.
H. présentoir : 29 cm. Petits accidents. 600 / 800 €


56


57

57. **HONORÉ, Paris.** Grand VASE en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de bouquet de fleurs, sur fond blanc, à décor doré partiellement amati à l'agate, anses latérales en mufles de lion.
47,5 x 31 x 25 cm.
Petits accidents et petites restaurations. 800 / 1 000 €

58. **Deux TASSES à chocolat** de forme balustre et soucoupes en porcelaine à décor de paysages polychromes dans des réserves dorées, sur fond or.
Époque Restauration. Tasse : H. 8, cm D. 10,5 cm ; soucoupe : D. 16 cm.
Petits accidents et restaurations. 70 / 100 €

59. **DAGOTY, Paris.** Trois assiettes en porcelaine à décor sur le fond d'une scène de bataille et chasse, dans un encadrement doré, et l'aile à fond vieux rouge.
Époque Empire. D. 22,5 cm. Accidents. 300 / 400 €

60 **PARIS.** PRÉSENTOIR à gâteaux en porcelaine à quatre niveaux à décor de rubans rose pâle et guirlandes de mûres polychromes.
Époque Empire. H. 41, D. 22,5 cm. 300 / 500 €

61. **PARIS.** Paire de PRÉSENTOIRS à gâteaux en porcelaine à quatre niveaux à décor de rubans violets et guirlandes dorées partiellement amaties à l'agate, et de fleurs polychromes.
Époque Empire. H. 41 cm, D. 23 cm. 800 / 1 000 €

62. **PARIS.** VASE glacière en porcelaine de forme Médicis à décor de deux anses latérales à tête de faune, décor doré à filet vert et monogramme LC surmonté d'une couronne comtale.
Époque Louis-Philippe.
44 x 24 x 25 cm. Éclat, défauts de cuisson. 300 / 500 €


64


68

63. Lot de six ASSIETTES comprenant deux assiettes à décor brun, beige et or, une assiette à décor vert et or, une assiette à décor marbré brun et or et deux assiettes à semis de fleurs. Elles portent toutes des marques : *"Manufacture de Sèvres", "Manufacture impériale de Sèvres", "Décorée à Sèvres"*.
Éclats, usures et restaurations. 200 / 300 €

64. DAGOTY, Paris. Deux assiettes en porcelaine à décor sur le fond d'attributs de chasse et attributs militaires en grisaille et de sphinx et volutes dorés sur fond de marbre rose sur l'aile. Service du Prince Vorontsov. Signées à cachet rouge.
Époque Empire.
D. 21,5 cm. Quelques petits éclats et usures. 1 500 / 2 000 €

65. NAST, Paris. ASSIETTE en porcelaine à décor doré et polychrome de griffons, corbeille de fleurs et liserons polychromes.
Époque Empire. D. 23,8 cm. Petites usures. 400 / 500 €

66. MANUFACTURE du Duc d'Angoulême, Paris. Partie de SERVICE à glace comprenant deux glacières de forme balustre allongée à larges anses, à décor de feuilles de laurier, monogrammées AE, marguerite au fretel, et deux confituriers au modèle, à décor de masques de faune sur les côtés.
Époque fin XVIIIe siècle. Glacières : 43 x 29 x 21 cm ; confituriers : 26 x 17 x 15 cm. Restaurations et accidents. 1 000 / 1 500 €

67. Manufacture du Duc d'Orléans, Paris. POT couvert et son plateau en porcelaine à décor de croisillons et fleurs de lys stylisées.
H. 18 cm. Petits manques de dorure. 200 / 300 €

68. Paire de grandes JARDINIÈRES et soucoupes de forme cornet en porcelaine à décor de palmettes et volutes de couleur or et de bandeaux simulant du porphyre à flèches dorées.
Époque début XIXe siècle.
H. 24 cm, D. 24 cm. Très petits accidents. 800 / 1 000 €


72


73


74

69. PARIS. BASSIN en porcelaine à décor au petit feu polychrome et or de bouquets de fleurs, pointillés et guirlandes. Marque en creux H.M.
Époque fin XVIIIe siècle. 8 x 32 x 22 cm. 200 / 300 €

70. MANUFACTURE impériale de SÈVRES. Deux ASSIETTES en porcelaine à filet doré sur l'aile, décorées du monogramme sommé de la couronne impériale sur le fond du service des Bals de Napoléon III. Marqué S64 et "Doré à Sèvres en 67".
D. 24 cm. 150 / 200 €

71. Deux TASSES litron en porcelaine à décor de fleurettes de modèles différents. Époque XIXe siècle. Portent une marque de Sèvres sous la base. Tasses : H. 6 cm, D. 5,1 et 5,3 cm. Soucoupes :
D. 11,9 et 12,2 cm. 100 / 150 €

72. MANUFACTURE de la Reine, Paris. TASSE litron et soucoupe en porcelaine à décor de losanges or et guirlandes de fleurs.
Tasse : H. 6 cm, D. 6 cm. Soucoupe : D. 13 cm. 150 / 200 €

73. PARIS. TASSE litron et soucoupe en porcelaine, à décor de camées simulés, alternés vert d'eau et blanc à décor d'arabesques et plumes en or, grisaille et rouge, frises de grecques.
Époque Empire.
Tasse : H. 5,5 cm, D. 6,5 cm ; soucoupe : D. 12,5 cm. 150 / 200 €

74. PARIS. TASSE en porcelaine à fond rose à décor polychrome et or partiellement amati à l'agate d'attributs militaires et vases.
Époque XIXe siècle. Tasse : H. 7,5 cm, D. 8 cm ; Soucoupe : D. 13,8 cm.
Petites usures à la dorure. 200 / 300 €


61


65



77



81



78

75. PARIS. TASSE litron et soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'un jeune amour ailé dans des réserves dorées sur fond bleu céleste à guirlandes de perles en bas-relief au naturel.
Époque Empire.
Tasse : H. 7 cm, D. 6 cm ; Soucoupe : D. 13 cm. 200 / 300 €

76. SÈVRES. Grande CORBEILLE ajourée à décor de larges feuilles d'acanthes alternées de feuilles de laurier, sur fond de treillage, partiellement doré deux tons. Marque en creux, signature en doré et marque de Sèvres bleue.
Époque Charles X.
H. 27,5, D. 26,3 cm. Restaurations. 1 000 / 1 500 €

77. SAXE. Petit POT à lait en porcelaine à décor polychrome de scènes mythologiques dans des réserves.
Époque XVIIIe siècle. H. 12,5 cm. Petites égrenures. 600 / 800 €

78. SÈVRES. POT à lait en porcelaine à décor de branches de fleurs, anse latérale, piétement tripode.
Époque XVIIIe siècle.
9 x 10,5 x 7 cm. Petites usures à la dorure. 150 / 200 €

79. SCHOELCHER. SUCRIER couvert en porcelaine à décor or de filet et de guirlandes de fleurs bleues, anse latérale en volute. Signé sous la terrasse.
Époque Restauration. 17 x 14,5 x 12 cm. 150 / 200 €

80. MANUFACTURE royale de SÈVRES. POT à décoctions de forme balustre en porcelaine à décor de pampres de vignes dorées, anse latérale.
Marque Sèvres 1847. 21 x 17 x 14 cm. 400 / 500 €

81. CLIGNANCOURT, Paris (?). GLACIÈRE en porcelaine de forme balustre à décor polychrome et or de semis de fleurettes et barbeaux, anses latérales de forme rocaille.
Époque XVIIIe siècle (?). 31 x 23 x 22 cm. 800 / 1 000 €

82. NAST, Paris. ASSIETTE creuse en porcelaine à décor de métopes géométriques encadrées d'acanthes et volutes feuillagées, encadrant une scène lacustre à décor polychrome de canards. Marqué Nast au dos.
Époque Empire. D. 27,3 cm. 400 / 500 €

83. DAGOTY, Paris. Grande TASSE à chocolat et sa soucoupe en porcelaine à décor de scènes pastorale en camaïeu mauve. Signés. Étiquette de chez Nicolier, Quai Voltaire à Paris.
Époque Empire.
Tasse : H. 8 cm, D. 13 cm. Soucoupe : D. 16,5 cm. 300 / 500 €

84. DAGOTY, Paris. TASSE évasée et sa soucoupe en porcelaine à décor sur fond chocolat mat de guirlandes de feuilles de chêne doré.
Époque Empire. Tasse : H. 7,5 cm, D. 7,8 cm ; soucoupe : D. 14,5 cm.
Légers manques de dorure. 300 / 500 €

85. PARIS. TASSE et sa soucoupe en porcelaine à décor de feuilles de vigne dorées partiellement amaties à l'agate sur fond vieux rose, anse latérale à décor de soleil.
Époque fin XIXe siècle.
Tasse : H. 10,8 cm, D. 8,6 cm. 200 / 300 €

86. PARIS. TASSE de forme balustre et soucoupe en porcelaine à décor à l'antique de frise d'anges, cygnes et cornes d'abondance sur fond doré.
Époque Empire. Tasse : H. 8,5 cm, D. 7,5 cm ; soucoupe : D. 13 cm.
Un petit éclat sur la tasse. 200 / 300 €



84



76



85


93


97


86

87. **DAGOTY, Paris.** TASSE en porcelaine à décor de branchage doré sur fond vert mat, piétement en patte de lion.
Époque Empire. H. 9,5 cm, D. 8,2 cm. Infime éclat. 800 / 1 000 €

88. **SÈVRES.** Deux ASSIETTES en porcelaine à décor au marli de frise de fleurs dorées sur fond bleu nuit et d'une rosace sur le fond du service dit capraire. Marque au dos, "Sèvres 1844" et "Château des Tuileries" pour l'une et "1836" sur l'autre.
Époque Louis-Philippe. D. 24,4 cm. 400 / 600 €

89. **DAGOTY, Paris.** ASSIETTE en porcelaine à décor en sépia d'une chasse au chamois sur fond vert et or. Signée au dos.
Époque Restauration. D. 22,2 cm. 150 / 200 €

90. **DAGOTY, Paris.** POT à crème, tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor d'une résille couleur corail à filets dorés. Signés.
Époque Empire.
Pot : H. 19,5 cm ; tasse : H. 6 cm, D. 7 cm ; soucoupe : D. 13 cm.
300 / 400 €

91. **Paire de VASES de forme Médicis** en porcelaine et biscuit, à décor en haut-relief de guirlandes de fleurs sur fond vieux rouge, à décor polychrome et or.
Époque début XIXe siècle. H. 23 cm. 300 / 500 €

92. **DAGOTY, Paris.** VERSEUSE et SUCRIER en porcelaine de forme balustre, posant sur trois patins en forme de patte de lion, anse et bec verseur en tête de canard, à décor doré d'oiseaux et palmes. Signés.
Époque Empire. H. 19 et 11 cm. 500 / 800 €

93. **PARIS.** TASSE à chocolat de forme balustre et sa soucoupe en porcelaine à décor de plissé rose, bleu et or, et frise de perles en haut-relief en biscuit.
Époque Restauration.
Tasse : H. 13 cm, D. 10 cm ; soucoupe : D. 16 cm. 300 / 500 €

94. **DAGOTY, Paris.** Deux TASSES, deux soucoupes et un pot à crème en porcelaine à décor d'oiseaux et fleurs polychromes sur fond beige.
Époque Empire.
Pot à crème : H. 18 cm. Tasses : H. 6,5, D. 7,5 cm.
Soucoupe : D. 12,5 cm. 500 / 600 €

95. **PARIS. TASSE litron et sa soucoupe** à décor en grisaille de guirlandes de roses sur fond de plumetis rouge à filet vert et or et une JATTE au modèle.
Époque XVIIIe siècle. Jatte : H. 8,5 cm, D. 18 cm. 300 / 500 €

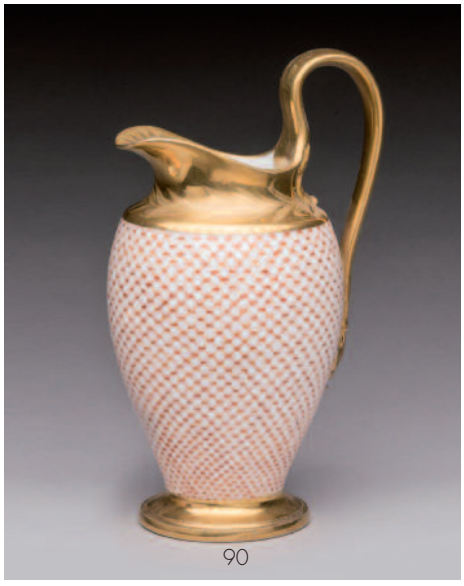
96. **PARIS.** TASSE et sa soucoupe en porcelaine à fond vieux rose à décor doré partiellement amati à l'agate de palme et fleurettes.
Époque Empire.
Tasse : 10,4 x 7,5 x 9 cm. Soucoupe : D. 16,3 cm. 200 / 300 €

97. **CORBEILLE** ajourée en porcelaine et biscuit à décor d'ange assis tenant sur la tête une couronne et la corbeille à décor d'acanthes, posant sur une base ronde, à décor bleu et or.
Époque début XIXe siècle.
H. 30 cm, D. 22 cm. Manques. 400 / 600 €

98. **DAGOTY, Paris.** TASSE litron et soucoupe en porcelaine à décor en réserve d'une branche de roses anciennes sur un entablement de marbre, sur un fond façon lapis-lazuli à guirlande de feuilles de vigne.
Époque Empire.
Tasse : H. 6 cm, D. 6 cm. Soucoupe : D. 12,58 cm. 400 / 500 €


92


98


90



99



101



104



117

99. DAGOTY, Paris. TASSE à chocolat de forme balustre et sa soucoupe en porcelaine à décor d'un portrait de Monsieur de Maupertuis en trois quarts en grisaille dans des réserves dorées sur fond bleu. Signée.
Époque Empire.
Tasse : H. 8 cm, D. 8,5 cm ; soucoupe : D. 16 cm. 300 / 500 €

100. DAGOTY, MANUFACTURE de sa majesté la duchesse d'Angoulême, Paris. Petite JARDINIÈRE et sa soucoupe en porcelaine de forme cornet à décor d'angelots offrant des offrandes à l'autel de l'Amour en grisaille et polychrome sur fond or.
Époque Empire.
D. 15,5 cm, H. 15,5 cm. Bon état général. 300 / 500 €

101. DAGOTY, Paris. VASE en porcelaine de forme Médicis à décor en médaillon de François Ier en grisaille, deux anses latérales à décor de tête de barbu.
32 x 18 x 14 cm. Reprise en dorure, restaurations. 300 / 500 €

102. NEPPEL, Paris. Ensemble en porcelaine à décor sur l'aile de médaillons figurant des anges jouant encadrés de guirlandes de fleurs sur fond bleu, comprenant deux assiettes, une coupe, un ravier et un sucrier.
Époque Restauration.
Restaurations et petits accidents. 400 / 600 €

103. MANUFACTURE du Comte de Provence, Fabrique de CLIGNANCOURT, Paris. Deux VERSEUSES en porcelaine de forme balustre arrondie, à décor polychrome et or.
H. 15 et 13 cm. Anse recollée, restaurations. 100 / 150 €

104. SÈVRES. Deux TASSES à café et leur soucoupes en porcelaine sur-décorées, sur fond bleu céleste d'angelots encadrant le monogramme doré de Louis-Philippe. Marque Château des Tuileries, 1937, 1940, 1944 et 1946.
Époque Louis-Philippe.
Tasses : H. 6,4 cm, D. 6,8 cm ; soucoupe : D. 12,5 cm. 200 / 300 €

105. SCHŒLCHER, Paris. Grande CORBEILLE ajourée de forme ronde en porcelaine à décor doré et partiellement amati à l'agate de coupe de fruits et motifs végétaux. Marque N en creux.
H. 26 cm, D. 28 cm.
Très bon état général de la dorure. 400 / 500 €

106. Achille BLOCH. Paire de VASES couverts en porcelaine de forme Médicis, à décor de croisillons bleus, cannelures, acanthes. Marque aux épées croisées.
Style Louis XVI. 38 x 19 x 14 cm.
Manques, accidents, restaurations. 200 / 300 €

107. MANUFACTURE royale de SÈVRES. Neuf PLATS différents en porcelaine du service des bals du château d'Eu et des Tuileries à décor doré du monogramme de Louis-Philippe surmonté d'une couronne royale. Marque au dos : "Château d'Eu, château des Tuileries, 1841, 1842, 1846, 1845, ou 1847". Petits accidents.
On joint un PLAT en porcelaine cassé. 800 / 1 000 €

108. DAGOTY, Paris. Suite de dix-neuf ASSIETTES plates en porcelaine à décor sur l'aile de filet or beige et de guirlande feuillagée et sur le fond de semis de fleurs. Certaines assiettes marquées en rouge "Manufacture de Madame, duchesse d'Angouleme, PL Dagoty. E. Honoré".
Époque XIXe siècle. 800 / 1 000 €

109. PARIS. Partie de SERVICE à café en porcelaine à décor sur fond mauve d'ogives, fleurs de lys et guirlandes de vigne, comprenant une grande verseuse de forme balustre, un pot à crème, dix tasses, dix soucoupes.
Époque Charles X. H. verseuse : 27 cm.
Quelques marques en creux. Accidents, restaurations. 300 / 400 €

110. NIDERVILLERS. Onze ASSIETTES à dessert en porcelaine dure à décor de guirlandes de feuillage sur l'aile et semis de fleurettes sur le fond.
Époque XVIIIe siècle. D. 20,9 cm.
Très légers éclats. 200 / 300 €



112

111. SERVICE comprenant trente-cinq pièces à décor de fleurs et à bordures or, comprenant treize grandes assiettes, cinq petites assiettes (et deux d'un modèle différent), deux assiettes creuses, trois plats ronds, deux plats sur talon, un plat ovale, quatre pots à crème, un ravier et un présentoir à gâteaux.
Epoque XIXe siècle. 800 / 1 000 €

112. MANUFACTURE impériale de SÈVRES. SERVICE en porcelaine à décor de filet doré et double monogramme AC enlacé comprenant vingt-trois assiettes plates, douze assiettes creuses et dix pièces de forme, marquées entre S68 et S73.
Époque fin XIXe siècle.
On joint une COUPE à gâteau de modèle avoisinant, marqué S69.
1 000 / 1 200 €

113. BAC à oignons en porcelaine tendre de forme rectangulaire à pans coupés, à décor en relief de volutes, cannelures et à décor doré et polychrome de dents de loup et fleurs de barbeaux.
Époque XVIIIe siècle.
13 x 17 x 12 cm. Petites restaurations. 200 / 300 €

114. GAUGAIN, Paris. SERVICE à café en porcelaine à décor doré de semis de fleurs stylisées, comprenant une petite verseuse, un pot à crème, cinq tasses et soucoupes.
Époque début XIXe siècle. H. verseuse : 20 cm. 200 / 300 €

115. HAVILAND et Cie, Limoges. Deux SERVICES à décor de papillons et oiseaux branchés, comprenant quinze grandes assiettes, vingt-six assiettes à dessert, six assiettes creuses et treize pièces de forme pour le premier, et trois pièces de forme et huit grandes assiettes pour le second. Atelier Auteuil, peintre Henri Léon PALLANDRE.
Petits accidents. 400 / 600 €

116. SAMSON (?), Paris. Paire de groupes en porcelaine polychrome à décor de deux perroquets.
H. 31 cm. Petits manques. 300 / 400 €



111



107

117. MANUFACTURE de la VALENTINE. Paire de grands VASES de forme balustre à fond bleu de cobalt, à décor de bouquets polychromes dans des encadrements de volutes dorées.
Époque Napoléon III. H. 55 cm, D. 22 cm. 600 / 800 €

118. Édmond HONORÉ, Paris. Grande COUPE ajourée ovale à décor de style Renaissance. Signé sur la terrasse et marquée "Exposition de 1847".
Époque Louis-Philippe.
29 x 45 x 21 cm. Accidents et manques. 200 / 300 €

119. SÈVRES. SERVICE en porcelaine bleu de fou, comprenant une verseuse, un sucrier, six tasses et une soucoupe. Vers 1903.
On joint cinq SOUCOUPES de modèle avoisinant non signées.
100 / 200 €

120. DEROCHE, Paris. Partie de SERVICE à CAFE en porcelaine comprenant une jatte, une verseuse, six tasses de forme balustre et cinq soucoupes à décor polychrome de scènes militaires dans des réserves dorées sur fond parme. Signée.
Époque Empire.
Jatte : H. 22 cm ; tasses : H. 6,5, D. 8 cm ; soucoupes : D. 12,5 cm.
Quelques restaurations. 150 / 200 €

121. Ensemble de vingt-et-une ASSIETTES en porcelaine à décor de filets jaunes et or, de guirlandes de fleurs et barbeaux signées Potter.
Époque Louis XVI. Éclats et manques de dorure. 600 / 800 €

122. SCHŒLCHER, Paris. CORBEILLE de forme ovale en porcelaine ajourée, à décor doré partiellement amati à l'agate.
Époque Empire. 24 x 33 x 23 cm. 150 / 200 €



115


123


131


127


129


124

123. MANUFACTURE de son altesse royale Mgr le duc de Berry, Paris.
ASSIETTE en porcelaine à décor sur l'aile de dorure partiellement amatie à l'agate et sur le fond d'un paysage polychrome avec ours, insectes et papillon.
Époque Restauration. D. 23,6 cm.
Petits manques et restauration. 150 / 300 €

124. Trois ASSIETTES or et polychrome à décor de rosace centrale.
Époque Restauration. D. 23 cm.
Accidents et usures à la dorure. 120 / 200 €

125. Ensemble de cinq ASSIETTES plates et creuses, en porcelaine, à décor polychrome de bouquets de fleurs, dents de loup et filet doré.
Époque XVIIIe et XIXe siècles.
D. 23,5, 22, 21, 22,4 et 24,4 cm. Petits accidents. 500 / 700 €

126. Deux ASSIETTES en porcelaine à décor de palmes dorées sur l'aile et un RAVIER en porcelaine à décor polychrome et or.
Époque Empire.
Assiettes : D. 27 cm. Ravier : 22 x 20,5 cm. 150 / 250 €

127. DAGOTY, Paris. Assiette à décor polychrome sur le fond de trois personnages, sur l'aile rose et or marqué "La femme...".
Époque Empire. D. 22 cm. Légers manques de dorure. 80 / 120 €

128. Ensemble de cinquante ASSIETTES en porcelaine de modèles légèrement différents à décor de barbeaux.
Époque fin XVIIIe et XIXe siècle. Certaines de la manufacture du duc d'Angoulême à Paris. Éclats.
On joint deux **PIÈCES de FORME** au barbeau. 300 / 400 €

129. Attribué à DAGOTY, Paris. Important CENTRE de TABLE en biscuit et porcelaine à décor en bas-relief et ronde-bosse de trois vestales encadrant une colonne surmontée d'une coupe ajourée, sur base à l'imitation du marbre de Carrare, plinthe circulaire à décor en bas-relief de guirlande de fleurs soutenues par des anges, feuilles d'acanthes, posant sur des doubles pattes de lion.
Époque Empire. 59 x 30 cm.
Accidents et petites restaurations, tête recollée, reprise en dorure.
2 000 / 3 000 €

130. Paire de CHANDELIERS en biscuit et bronze doré à décor de deux angelots portant des cornes d'abondance, d'où s'échappent trois lumières.
Époque XIXe siècle. 28 x 13 x 12 cm.
Accidents et restaurations. 400 / 600 €

131. SURTOUT de TABLE en biscuit, à décor de quatre personnages et animaux, autour d'un arbre, sur une large terrasse.
Époque XVIIIe siècle. H. 41, D. 21 cm.
Manques et restaurations. 500 / 600 €

132. BACCARAT. Paire de GIRANDOLES en cristal à deux lumières.
H. 44 cm. Montées à l'électricité. 300 / 400 €

133. Paire de CHANDELIERS en bronze doré et porcelaine polychrome.
Italie (?), époque XIXe siècle. H. 21 cm. 300 / 400 €

134. CAVE à LIQUEUR de forme violonée, en placage de loupe de thuya dans des encadrement d'ébène, contenant quatre carafons et seize verres de deux modèles différents.
Époque Napoléon III. 27 x 39 x 24 cm. 200 / 300 €

135. **Paire de DRAGEOIRS** en cristal à décor doré et rose.
Époque Charles X.
Drageoirs : H. 9,5 cm, D. 10 cm ; soucoupes : D. 16 cm.
Quelques légers éclats. 250 / 350 €

136. **Paire de VASES de forme Médicis** sur piédouche en cristal taillé et gravé à la molette de pointes de diamants, monture en argent étranger.
Époque XIXe siècle. H. 22, D. 9,8 cm. 100 / 150 €

137. **BACCARAT.** Paire de grands CANDÉLABRES à décor de caryatides en cristal givré, posant sur une base à larges godrons, à sept bras de lumière torsadés, à bobèches ornées de pampilles.
H. 64 cm, D. 31 cm. 800 / 1 000 €


137


138

138. **BACCARAT.** Paire de CANDÉLABRES en cristal moulé à trois feux, bobèches à mirzas, poignards.
H. 61 cm. Manquent des pendeloques et binets. 200 / 400 €

139. **MURANO.** Paire de CANDÉLABRES en verre soufflé et filé à cinq bras de lumière, décor de fleurettes et feuillage.
H. 62 cm, D. 43 cm. Manque une bobèche. 400 / 600 €

140. **BACCARAT (?).** Partie de SERVICE de verres en cristal taillé à décor d'ellipses, pointes de diamant, pieds en marguerite étoilée, fûts à pans, comprenant seize petits verres, sept coupes à champagne, sept verres à eau et une carafe.
Vers 1840. Accidents. 500 / 600 €

141. **BACCARAT.** Neuf COUPES, modèle Sévigné en cristal à décor gravé de volutes.
H. 10,8 cm. 200 / 300 €

142. **CREUSOT.** Paire de DRAGEOIRS en cristal à décor de pointes de diamants et facettes.
Époque XIXe siècle. H. 26 cm. 300 / 500 €

143. **BACCARAT (?).** DRAGEOIR en cristal à décor de pointes de diamant.
Vers 1850. 14 x 22 cm. 100 / 200 €

144. **BACCARAT (?).** Grande COUPE en cristal à décor de croisillons et godrons.
Époque XIXe siècle.
18 x 26 cm. 100 / 200 €

145. **CREUSOT (?).** COUPE à décor de pointes de diamants et palmes.
Époque XIXe siècle.
15,5 x 21 cm. 100 / 200 €

146. **COUPE** en cristal taillé à décor de pointes de diamant.
Époque seconde moitié du XIXe siècle.
14,5 x 21 cm. 100 / 200 €


139

Samedi 17 septembre 2022 à 14h
Hôtel des Ventes *l'Annexe*, 18 boulevard des Nations 69960 Corbas

MOBILIER & OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS ET XIXe SIÈCLE - TAPIS


2

1. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Nicolas POUSSIN
L'enfance de Bacchus
Sanguine
39 x 55 cm. Pliure ou deux feuilles assemblées
Taches. RM 300 / 500 €
Reprise du tableau de Nicolas Poussin (voir J. Thuillier, Tout l'œuvre peint de Poussin, Paris, 1974, n°, reproduit).

2. Attribué à Girolamo SICCIOLANTE DA SERMONETA (1521-1580)
Le martyre de sainte Agathe
Plume et encre brune, lavis brun
19 x 13,5 cm
Porte une inscription en bas à droite
Petites taches. RM 600 / 800 €

3. ÉCOLE ITALIENNE vers 1600
Projet d'autel
Plume et encre brune , lavis brun
48 x 30 cm. Accidents, taches. RM 600 / 800 €

4. ÉCOLE BOLONAISE du XVIIe siècle
Pieta
Plume et encre
19 x 27,7 cm. Taches
Petite plîûre. RM 800 / 1 200 €


7

5. ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIIIe siècle
Étude de béliers et moutons
Fusain sur papier.
20,5 x 30 cm.
Accidents et taches. RM 150 / 200 €

6. ÉCOLE SUISSE du XIXe siècle, dans le goût de Joseph WERNER
Courtisane à la robe rouge
Aquarelle sur papier.
14 x 9 cm
Cadre d'époque XIXe siècle en bois noirci à décor de chutes de bronze figurant des têtes d'enfants dans un décor rocaille. RM 200 / 300 €

7. Étienne LIOTARD (Genève 1702 1789)
Portrait de George Keppel, 3e earl Albemarle 1624-1772)
Pastel sur vélin
63 x 52,5 cm
Accidents. 4 000 / 6 000 €
Il existe une autre version de ce pastel également sur parchemin, datée 1768, et passée en vente à Londres chez Sotheby's le 9 décembre 1992, n°77, reproduit. (voir N. Jeffares, Dictionary of Pastellists before 1800, Londres, 2006, n° J.49.1053, reproduit, version numérique).
Issu d'une importante et richissime famille flamande émigrée en Angleterre au XVIIe siècle, George Keppel fut militaire et homme politique. Par sa mère, il descendait du roi Charles II d'Angleterre.
Il débuta dans la carrière militaire en 1738. En 1745 il participa à la bataille de Fontenoy. Il fut nommé aide de camp du roi Georges II et colonel en 1746. Cette même année, il fut élu député du Chichester.
Il mena à la prise de la Havane en 1762 en tant que commandant en chef. En 1765, il devint chevalier dans l'ordre de la Jarretière. En 1772, il fut nommé général.
En 1768, le 3ème earl Albemarle s'était rendu dans le sud de la France, à Nice, puis vraisemblablement à Genève, afin d'y consulter le célèbre docteur Trochin. Nous remercions Monsieur Neil Jeffares pour l'attribution de ce pastel et les éléments contenus dans cette notice.

8. Joseph François Ignace PARROCEL (Brignoles 1646-Paris 1704)
Scène familiale l'hiver
Plume et encre noire, lavis gris
12,5 x 19 cm. Rousseurs. RM 500 / 800 €

9. Joseph François Ignace PARROCEL (Brignoles 1646-Paris 1704)
Deux figures allégoriques
Plume et encre noire et grise, lavis gris
12,5 x 22,5 cm
Porte en haut à droite le n° 159. Mouillures. RM 500 / 800 €

10. Anicet LEMONNIER (Rouen 1743-Paris 1824)
Apollon tuant la septième fille de Niobé
Plume et encre noire, lavis noir et gris
21,5 x 20,4 cm. RM 200 / 400 €
En 1772, Anicet Lemonnier reçut le Prix de Rome pour son tableau "Les enfants de Niobé tués par Apollon et Diane".

11. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle.
Portrait de jeune fille à la chevelure rousse
Pastel sur papier.
À vue : 31 x 22 cm. 150 / 250 €

12. Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage, 1911
Lavis d'encre sur papier collé sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
À vue : 5,5 x 9,5 cm.
Au dos : envoi de l'artiste. OH 100 / 150 €

13. Eugène CICERI (1813-1890)
Barques à voiles sur la rivière
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
À vue : 7 x 9,5 cm. OH 80 / 120 €

14. VIBERT (fin XIXe-début XXe siècle).
Composition à l'ange agenouillé
Fusain, craie blanche sur papier.
Signature surlignée à la mine de plomb en bas à droite.
À vue : 19 x 16 cm.
Déchirures en haut. OH 400 / 600 €


15



17

15. ÉCOLE BOLONAISE vers 1640

L'Adoration des Rois Mages
Toile
52 x 36 cm. RM 2 500 / 3 500 €

16. ÉCOLE FLAMANDE du XVIe siècle

Scène de l'Ancien Testament
Huile sur panneau parqueté.
49 x 43 cm.
Accidents et restaurations. 1 300 / 1 500 €

17. Sebastian VRANCX (Anvers 1573-1647)

Scène d'escarmouche
Panneau de chêne parqueté
73 x 103,5 cm. RM 15 000 / 25 000 €

18. Attribué à Frans FRANCKEN LE JEUNE (1581-1642)

L'Adoration des Mages
Panneau de chêne, parqueté.
78 x 52 cm.
Petits accidents et restaurations. RM 5 800 / 6 000 €



22

19. ÉCOLE ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de Gioacchino ASSERETO

Jésus et les Docteurs de la Loi
Toile.
94,5 x 132 cm. RM 1 000 / 1 500 €

20. ÉCOLE BOLONAISE de la fin du XVIe siècle

Portrait du sénateur Michaelis Guastavillani
Toile.
127,5 x 94 cm
Porte une inscription en haut à gauche *HVER ANGELI MICHAELIS GVASTAVILLANI / SENAT. SENATOR CREATVS ANNOR IX / VIXIT ANN LI MEN VI D.XX.OBYT / XXX APRIL.MDCL*
Accidents. RM 800 / 1 200 €

21. ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVIIe siècle.

Vierge à l'Enfant
Toile.
31 x 21 cm. RM 300 / 500 €

22. Attribué à Giuseppe MAZZUOLI dit IL BASTAROLO (Vers 1536-1589)

Vierge à l'Enfant avec saint Roch et saint Sébastien
Cuivre.
39 x 30 cm.
Accidents.
Sans cadre RM 3 000 / 5 000 €
Bastarolo reprend ici la composition du tableau de Garofalo conservé à l'Escorial (voir A.M. Fioravanti Baraldi, Il Garofalo : Benvenuto Tisi, pittore (c.1476-1559), Rimini, 1993, n° 133, reproduit).
Nous remercions Franco Moro pour son aide dans l'attribution de ce tableau.



19



26



28

23. ÉCOLE ROMAINE de la fin du XVIIe siècle
Figure de vieillard
Toile
50 x 36 cm
Accidents. RM 200 / 300 €

24. ÉCOLE FLAMANDE vers 1630
La Sainte Trinité et autres saints
Panneau de chêne, parqueté, un fragment
28 x 104 cm.
Accidents, manques. RM 100 / 150 €

25. ÉCOLE ITALIENNE XVIIIe siècle, dans le gout de CORREGE
Saint Jean
Sur sa toile d'origine
68 x 50,5 cm
Accidents. RM 300 / 500 €

26. Attribué à Claude LEFEBVRE (1632-1675)
Portrait d'homme
Toile ovale mise au rectangle
67 x 56 cm
Accidents. RM 1 000 / 1 500 €

27. ÉCOLE FRANCAISE vers 1700, suiveur de Le BRUN
Marie Madeleine
Toile ovale
82 x 67 cm. RM 600 / 1 000 €

28. ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIIIe siècle
Paysage aux ruines
Toile ovale contrecollée sur panneau
72 x 57,5 cm
Accidents et restaurations. RM 800 / 1 000 €

28.1. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Promeneurs au bord d'un rivière
Huile sur toile. 40 x 54 cm. 300 / 500 €

29. Attribué à Jacques Antoine VALLIN (Vers 1760-vers 1831)
Vénus et l'Amour
Panneau, une planche
23 x 17,5 cm. RM 300 / 500 €

30. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de Jean RAOUX
La Liseuse
Toile.
73 x 56,5 cm.
Manques. RM 1 500 / 2 500 €
Reprise du tableau de Raoux conservé au Louvre (voir catalogue de l'exposition Jean Raoux, un peintre sous la Régence, Paris, 2009, n°30, reproduit fig.1).



33

31. ÉCOLE ITALIENNE vers 1700, suiveur de GENOVESINO
Vanité à l'enfant endormi
Toile.
48 x 65 cm.
Accidents. RM 300 / 500 €

32. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle.
Portrait d'homme
Sur sa toile d'origine, rectangulaire à surface peinte ovale
38 x 30 cm. RM 200 / 300 €

33. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800, suiveur de VIEN
Mercure et Jupiter
Panneau rond
Diam : 8 cm. RM 600 / 800 €



30



34

34. Attribué à Antonio CALZA (1653-1725)
Scène de bataille
Toile
72 x 132 cm. RM — 2 000 / 4 000 €

35. ÉCOLE ITALIENNE vers 1650
Penelope
Toile, un fragment
40 x 36 cm
Accidents. RM — 800 / 1 200 €

36. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle
Le mariage de sainte Catherine
Huile sur panneau de cuivre.
25 x 15 cm.
Cadre Restauration. — 600 / 800 €

37. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1820, dans le goût de TITIEN
Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste
Toile.
72 x 62 cm. RM — 300 / 500 €

38. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle
Le baiser de Judas, l'arrestation du christ à Gethsemani
Huile sur panneau de cuivre
27 x 21 cm.
Usures et petites oxydations, petits manques de matière en bordure.
600 / 800 €

39. ÉCOLE VÉNÉTO-CRÈTOISE vers 1600
La Résurrection
Panneau ovale
19 x 14 cm. RM — 100 / 200 €

40. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1640
Le Christ et la Samaritaine
Toile
37 x 46 cm. RM — 400 / 600 €

41. ÉCOLE ITALIENNE du début du XVIIIe siècle, attribué à Giovanni BATISTA-SALVI (1609-1685)
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile.
61 x 74 cm.
Cadre d'époque Napoléon III. — 2 000 / 4 000 €

42. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700, entourage de René-Antoine HOUASSE
Allégories de la Prudence et de la Raison
Toile ovale.
57 x 83,5 cm. RM — 800 / 1 200 €

43. ÉCOLE FRANÇAISE début XVIIIe siècle.
Paire de toiles décoratives en camaïeu de bleu à décor de *scènes galantes et champêtre dans des paysages et rocailles.*
Huile sur toile.
54 x 47 cm. Rentoilés. — 1 000 / 1 500 €



41



43



42



46



55

44. Attribué à Nicolas VLEUGHELS (1668-1737)
La Fuite en Égypte
Huile sur toile marouflée sur panneau.
27 x 20 cm.
Cachet de cire au dos du blason de la famille LELONG Seigneur de Ligny (Belgique). RM 2 000 / 3 000 €

45. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de François BOUCHER
Vénus et l'Amour
Toile
63 x 82 cm.
Cadre en bois doré.
Légers manques en bordure. RM 1 500 / 2 000 €

46. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Simon VOUET
La Diseuse de bonne aventure
Sur sa toile d'origine
91 x 132 cm. RM 1 500 / 2 000 €
Reprise du tableau de Vouet conservé au Palais Barberini à Rome (voir catalogue de l'exposition Simon Vouet (les années italiennes 1613/1627), Nantes, 2008, n°12, reproduit).

47. ÉCOLE ANGLAISE du XVIIIe siècle
Portrait de Gentilhomme
Toile anciennement ovale mise au rectangle
79 x 67 cm RM 1 200 / 1 500 €

48. ÉCOLE VÉNITIENNE vers 1670, suiveur de Nicolas REGNIER
Madeleine repentante
Toile
94 x 73 cm
Accidents, manques et soulèvements. RM 200 / 300 €

49. ÉCOLE FLAMANDE du XIXe siècle dans le goût de RUBENS
Portrait d'homme
Panneau
42 x 31 cm
Restaurations. RM 600 / 800 €
Anciennement considéré comme étant le portrait de Sully.

50. ÉCOLE FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût de Ambrosius BENSON
La Sibylle Persique
Panneau
65,5 x 49,5 cm.
Inscription en haut à droite *Ano domini 1504.* RM 1 000 / 1 500 €

51. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Jeune femme orientale
Toile.
46 x 35 cm. RM 600 / 1 000 €

52. ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siècle, d'après MURILLO
Vierge à l'Enfant
Sur sa toile d'origine
101 x 68 cm. RM 300 / 500
Reprise du tableau conservé à la Galleria Nazionale de Rome (voir J.A Gaya Nuno, Tout l'oeuvre peint de Murillo, Paris, 1980, n°274, reproduit en couleur pl. LV).

53. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût du DOMINIQUIN
La Sibylle chantant
Sur sa toile d'origine
127 x 87 cm. RM 500 / 800 €

54. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIe SIECLE
Vaches au repos
Toile
36,5 x 48,5 cm.
Usures. RM 100 / 200 €

55. LAVIROTTE (XIXe siècle)
Le convoi
Huile sur toile signée en bas à droite.
70 x 130 cm.
Restaurations, accidents et manques sur cadre. 1 500 / 2 000 €

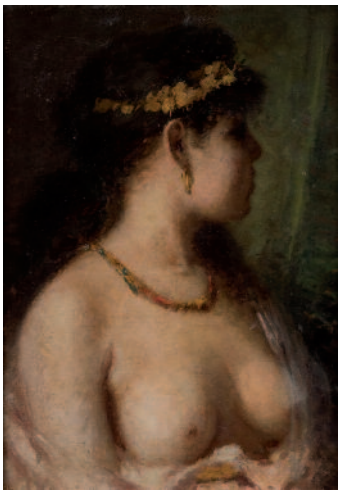
56. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1810, entourage de DAVID
Figure d'homme
Toile, un fragment
42,5 x 30 cm. RM 400 / 500 €



47



44



51

57. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle, suiveur de BOUCHER
L'Enfant Jésus bénissant saint Jean-Baptiste
Sur sa toile d'origine rectangulaire à surface peinte ovale
53 x 47,5 cm
Accidents. RM 300 / 600 €
Reprise du tableau de Boucher conservé aux Offices (voir catalogue de l'exposition Mme de Pompadour et les arts, Paris, 2002, n°69, reproduit).

58. ÉCOLE ITALIENNE du XIXe siècle, d'après SASSOFERRATO
Vierge en prière
Toile
49,5 x 39,5 cm. RM 200 / 300 €

59. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle, suiveur de François GERARD
Portrait de Louis XVIII
Toile.
66 x 56 cm.
Restaurations. RM 1 500 / 2 000 €

60. ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1800, suiveur de Gerardus VAN SPAENDONCK
Bouquets de fleurs
Paire de gouaches
16,5 x 13,5 cm
Porte une signature en bas au centre G van Spaendonck.
RM 400 / 600 €
Provenance : Vente anonyme (Me Bussillet), 28 janvier 1936, n° 76.
L'un est une reprise du tableau de van Spaendonck conservé au Fitzwilliam Museum de Cambridge (voir M. van Boven, S. Segal, Gerard & Cornelis van Spaendonck, Maarssen, 1988, n° 91, reproduit).

61. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIIe siècle
La Crucifixion
Toile
83 x 62 cm. RM 600 / 800 €

62. François MAURY (1861-1933)
Nu féminin
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
30 x 154 cm. 400 / 600 €

63. Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)
Le marché Saint-Antoine animé
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
37 x 46 cm.
Panneau fendu, décollements de la matière picturale, parquetage , restaurations anciennes. OH 400 / 600 €

64. ÉCOLE LYONNAISE de la fin du XIXe siècle
Calèche sur le chemin
Huile sur panneau.
Signature apocryphe en bas à droite.
24 x 32 cm. OH 300 / 500 €

65. Théodore LÉVIGNE (1848-1912)
Barque sur la rivière
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
54 x 73 cm.
Accidents. OH 300 / 500 €


59

66. Théodore LÉVIGNE (1848-1912)
Barque sur la rivière
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 x 61 cm.
Accidents. OH 200 / 300 €

67. Joseph MILLION (1861-1931)
Calèche dans la neige
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
50 x 65 cm. OH 200 / 300 €

68. François Auguste RAVIER (1814-1895)
Champrofond, Crémieux
Aquarelle sur papier.
Signé (deux fois) en bas à droite.
À vue : 22 x 32 cm.
Taches, piqûres, légère insolation. OH 1 500 / 2 000 €

69. François Auguste RAVIER (1814-1895)
L'étang de l'Aléva au couchant
Aquarelle et gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
À vue : 15 x 24 cm.
Accidents au cadre. OH 1 000 / 1 500 €


60


68


60



70



71

70. François Auguste RAVIER (1814-1895)
Paysage d'automne
Huile sur toile collée sur panneau, signée en bas à droite.
16 x 17,5 cm.
Au dos inscription : Sort de la collection Noirot. OH 800 / 1 200 €

71. Achille DOVERA (Milan 1838-1895)
Les pêcheurs
Sur sa toile d'origine, signée en bas à droite A. Dovera.
72 x 116 cm. RM 1 000 / 1 500 €

72. ÉCOLE NAPOLITAINE du XIXe siècle, d'après SCHEDONE
Figure d'enfant
Panneau
24 x 17 cm. RM 150 / 200 €
Reprise partielle de La Charité de Schedone conservée au Capodimonte à Naples.

73. Émile NOIROT (1853-1924)
Mare en sous-bois, 1897
Huile sur toile, signée, datée en bas à droite.
81 x 100 cm.
Restaurations anciennes. OH 1 500 / 2 000 €



74

74. David GIRIN (1848-1917)
Le duo
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
101 x 81 cm. 1 200 / 2 000 €

75. Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)
Rivière de La Varèze, sous-bois, 1886
Huile sur carton, signé en bas à droite.
Titré, daté au dos.
32 x 24 cm. OH 300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Pierre Montheillet.

76. Victor Joseph CHAVET (1822-1906)
Arlésienne en costume traditionnel, 186(2 ?)
Huile sur toile à vue ovale, signée, situé Arles et datée à droite à mi-hauteur.
61 x 47 cm.
Anciennes restaurations, accidents. OH 300 / 400 €

77. Adolphe WEISZ (1838-1900)
Jeune fille devant sa glace
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
32,5 x 22,5 cm.
Craquelures. 500 / 800 €

78. Adrien TANOUX (1865-1923)
Portrait d'homme
Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 1903.
74 x 60 cm. 350 / 500 €

79. Adolphe APPIAN (1818-1898)
Vue de Collioure
Huile sur toile, signée en bas à droite.
23 x 36 cm.
Repeints anciens en périphérie. OH 800 / 1 000 €

80. Georges HAQUETTE (Paris 1852-Dieppe 1906)
Le Retour de la pêche
Toile.
Signée en bas à gauche et datée G. Haquette 1878.
151 x 91 cm.
Frottements. RM 700 / 1 000 €

81. Georges HAQUETTE (Paris 1852-Dieppe 1906)
Le Retour de la chasse
Toile, signée et datée en bas à droite G. Haquette 1878.
151 x 91 cm.
Petit accident, frottements. RM 700 / 1 000 €

82. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Famille de bergers avec moutons près du lac
Huile sur toile.
32,5 x 45,5 cm.
(Accidents). 200 / 300 €

83. ÉCOLE ITALIENNE du XIXe siècle, dans le goût de RAPHAEL
Vierge à l'Enfant avec un ange
Toile ovale
19,5 x 14 cm. RM 200 / 300 €



94



96



90

84. TAPIS chaîne trame velours laine.
Turquie, Smyrne.
Époque milieu XXe siècle. 392 x 270 cm.
Usures et accidents sur têtes et lisières. RS
500 / 800 €

85. Grand TAPIS, chaîne trame coton, velours laine, à motifs géométriques sur fond rouge.
Perse, Bakhtiar.
320 x 222 cm. RS. 200 / 300 €

86. Grand TAPIS chaîne trame coton, velours laine, à motif floral sur fond rouge.
Perse, Tabriz. Époque milieu XXe siècle.
360 x 255 cm.
Plusieurs mitages, usures, accidents aux franges et lisières.
RS 200 / 300 €

87. TAPIS à décor de losange sur fond bleu à écoinçons, chaîne trame coton, velours laine.
Iran, Yazd. Époque milieu XXe siècle.
230 x 140 cm.
Franges et lisières à revoir, légères usures. RS 150 / 200 €

88. CORPS de poire à poudre en bois de cerf sculpté en bas-relief de la Vierge à l'Enfant couronnée, debout sur un croissant, tenant un sceptre.
Allemagne, fin du XVIe siècle
Hauteur : 14 cm
(fente) LF 200 / 300 €

89. COFFRE en noyer mouluré et sculpté de colonnes annelées, coquilles, volutes, posant sur plinthe.
Époque XVIIe siècle.
57 x 155 x 61 cm. Accidents et petits manques. 300 / 500 €

90. SAINTE BARBE en noyer sculpté, doré et polychromé. Debout contre la tour de son enfermement, elle tient un livre ouvert de sa main gauche.
Malines, début du XVIe siècle
Hauteur : 36 cm
(quelques manques dont sa main droite et vermoulures).
LF 3 000 / 6 000 €

91. Grand PLATEAU en marqueterie de marbre, à décor de croisillons et motifs géométriques.
Toscane, en partie d'époque fin XVIIe siècle - début XVIIIe siècle.
102 x 203 cm. 3 000 / 5 000 €

92. PLAT à offrandes en laiton repoussé à décor sur le bassin de godrons tors et sur l'aile de frise florale.
Époque XVIe siècle. D. 42 cm. Bossué. 250 / 450 €

93. CATHÈDRE en noyer, ouvrant à une porte, dossier à fond de glace biseauté et décor ogival, agrémenté de cinq porte-manteaux, surmontée d'un dais, posant sur plinthe.
Style gothique, époque XIXe siècle.
258 x 105 x 56 cm.
300 / 500 €

94. PLAQUE en albâtre de forme cintrée finement sculpté en bas-relief représentant la Nativité aux Bergers dans un décor architectural avec colonnes cannelées, frises de rinceaux, voûtes à caissons et arcatures en anse de panier.
Brabant, Malines ?
Milieu du XVIe siècle
Hauteur : 35 cm - Largeur : 23,5 cm
Dans un cadre en chêne mouluré
(légers manques) LF
4 000 / 7 000 €

95. COFFRET en écaille, nacre et plaquettes d'os (?), à décor de cubes et chevrons.
Syrie, époque XIXe siècle.
24 x 29 x 19 cm. Accidents et manques. 350 / 600 €

96. CABINET de forme rectangulaire à doucine, en placage d'ébène, à décor d'ondées, ouvrant à deux portes, découvrant dix tiroirs plaqués d'écaille blonde, ébène et filets d'os, une porte à colonnes doriques démasquant un théâtre à fond de miroir, deux poignées de levage latérales en fer forgé.
Époque XVIIe siècle.
78 x 88 x 43 cm. Il pose sur une table console en noyer et noyer noirci d'époque XIXe siècle. 3 000 / 4 000 €

97. TABLE de salon en poirier noirci, de forme rectangulaire, piétement balustre à entretoise en X, ouvrant à un tiroir en ceinture, à décor de filets en os et décor polychrome en bois polychromes et indigènes.
Style Louis XIII, époque Napoléon III.
76 x 120 x 75 cm. Petits accidents et manques. 600 / 1 000 €

98. Paire de CHAISES en noyer à dossier plat ajouré de volutes argentées et plumets d'acanthes.
Italie, époque XVIIe siècle.
97 x 48 x 40 cm. Restaurations, trous de ver. 200 / 400 €



91



100

99. **POIRE à poudre** en bois de cerf gravé d'une bacchanale ; frises de rinceaux animées de volatiles, feuilles dressées, char de Dionysos.
Allemagne du sud, dernier tiers du XVIe siècle
Hauteur : 35 cm
(petits accidents et manques). LF 1 500 / 3 000 €

100. **Paire de TABLEAUTINS** en *pietra dura* sur fond d'ardoise à décor de personnages grotesques dans le goût de Jacques Callot. Petits cadres en bois doré et accroches en fer forgé.
Époque XVIIIe siècle. 10,5 x 12 cm. 600 / 1 000 €

101. **TABLE de changeur** en bois naturel à large plateau, montant à double jambage légèrement trapézoïdal à deux traverses clavetées, ouvrant à un tiroir au centre.
Travail d'Allemagne du Sud ou de Suisse du Nord, époque XVIe siècle.
78 x 84 x 82 cm. Petits accidents et manques. 800 / 1 200 €

102. **MEMENTO MORI** en os finement sculpté.
Époque XVIIe siècle. Piètement en bois noirci.
H. Tête : 3,5 cm. 350 / 600 €

103. **CUSTODE** en cuivre doré, gravé, émaillé noir et émaux translucides bleus et verts sur argent. Corps semi-sphérique reposant sur un piédouche à décor de volutes symétriques, de cabochons ovales et côtes saillantes ; couvercle à renflements au décor analogue de cabochons.
Espagne, Castille, première moitié du XVIIe siècle
Hauteur : 10 cm - Diamètre : 12 cm
(déformation, petites usures à la dorure, la croix sommitale manquante)
LF 1 200 / 1 500 €
Ouvrage consulté : Exposition Séville 1992, Platería. Cinco siglos de platería Sevillana, monastère San Clemente, cat. 62, p. 101

104. **Paire de PLAQUES** ovales en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Scolastique et saint Bruno dans un entourage de rinceaux en relief. Contre-émail noir.
Limoges, seconde moitié du XVIIe siècle
Hauteur : 20 cm - Largeur : 16,5 cm 12,5 x 10,5 cm hors cadre.
Dans des cadres en bois sculptés et dorés
(petits manques et restaurations à la sainte Scolastique).
LF 600 / 800 €



101



99



103

105. **TABLE à écrire** en poirier noirci, ouvrant à un tiroir en ceinture, à décor en marqueterie de chevrons et cannelures en noyer et loupe de noyer, entretoise en H. Style Louis XIII.
72 x 99 x 64 cm. Petits accidents. 100 / 150 €

106. **PLAQUETTE de coffret** en os sculpté en fort-relief figurant trois femmes, l'une la main posée sur le coeur, debout sur une terrasse à pans.
Venise, atelier des Embriachi, XVe siècle
Hauteur : 9 cm
(manques) LF 150 / 200 €

107. **MORTIER** en bronze de forme tronconique à anses en forme de lions couchés, à décor de chardons sur le flanc.
Époque XVIIe siècle.
10 x 13 x 17 cm. 350 / 500 €

108. **COFFRE** en noyer sculpté de tête de chérubin, pennes, atlantes et feuillage ouvrant à un vantail, poignées de levage latérales, posant sur des pieds raves. Époque seconde moitié du XVIe siècle.
64 x 152 x 53 cm. Sans clef.
Accidents aux pieds, xylophages, quelques taches sur le plateau.
500 / 800 €

109. **TABLE** en noyer mouluré, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des pieds balustres à entretoise en X, plateau bois.
Époque Louis XIII.
75 x 100 x 62 cm. Petits accidents. 500 / 800 €

110. **MORTIER** en bronze de forme tronconique à anse latérale, frise de feuillage fleuri et alternance de têtes de lions et fleurs.
Époque XVIIe siècle.
H. 12,5 cm, D. 12,5 cm. 350 / 500 €

111. **Grand CARTEL** en marqueterie de type Boulle en première partie de laiton sur fond d'écaille brune, à décor de volutes. Riche ornementation en bronze doré, telle que espagnolettes, victoires, Athéna à l'amortissement. Cadran à treize pastilles émaillées, marqué Gaudron à Paris.
Style Régence, époque XIXe siècle.
116 x 49 x 18 cm. 2 000 / 3 000 €



108



111

112. STATUE en noyer sculpté en ronde-bosse d'un saint évêque en chasuble et coiffé de sa mitre. Traces de polychromie.
Epoque XVIe siècle. H. 82 cm. Accidents. 250 / 400 €

113. Grand MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de volutes, rocaille, fleurettes et coquille.
Époque Régence. 189 x 107 cm.
Accidents, xylophages et manques. 6 000 / 8 000 €

114. BIBLIOTHÈQUE en poirier noirci ouvrant par deux vantaux vitrés à décor incrusté de canaux de laiton, corniche et plinthe à décor en marqueterie Boulle de guirlande d'acanthe.
Style Régence, époque Napoléon III. Pieds en pomme de pin inversée.
188 x 90 x 45 cm. Petits accidents et manques. 200 / 300 €

115. Grande TABLE à gibier en chêne, à décor en ceinture de feuillage et entrelacs, posant sur quatre pieds en balustres fuselées, réunis par une entretoise en X, dessus de marbre brèche rapporté à bec de corbin.
Époque Régence. 87 x 154 x 69 cm. 5 000 / 8 000 €

116. Petite COMMODE en marqueterie de loupe de noyer, châtaigner, noyer et palissandre, à décor de motifs géométriques, galbée en façade, ouvrant à quatre tiroirs, montants arrondis et petits pieds cambrés.
Époque Régence. 84 x 94 x 47 cm.
Piètement rapporté, restaurations et accidents. 1 500 / 2 500 €

117. MIROIR à parecloses en bois stuqué et doré à décor au Bérain de feuillage, fronton ajouré à décor de larges coquilles.
Époque Régence. 127 x 69 cm.
Reprise en dorure. Petits accidents. 500 / 800 €



115



113

118. CARTEL à poser en marqueterie de type Boulle en écaille brune et laiton en première et contre partie, à décor au Bérain de volutes et lambrequins à riche ornementation de bronze, cadran à douze plaquettes émaillées.
Style Régence, époque Napoléon III.
82 x 38 x 14 cm. Bon état général. 1 300 / 2 000 €

119. Petit TABOURET en noyer mouluré, à section carrée, posant sur un piétement cambrés à entretoise en X.
Époque Louis XV. Garniture en tapisserie du temps.
Porte une estampille OTHON.
52 x 35 x 35 cm. 200 / 300 €

120. PIETA en noyer sculpté en ronde-bosse. La Vierge en robe et manteau est assise, portant le Christ sur les genoux.
France, époque XVIIe siècle.
H. 55 cm. Petits accidents, manque un doigt. 700 / 1 000 €

121. ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté de feuillage, fleurettes et volutes, ouvrant à deux portes, pieds cambrés, corniche mouvementée à bouquets de fleurs.
Travail provençal, époque XVIIIe siècle.
240 x 148 x 70 cm. Petits accidents. 500 / 800 €



116


125

122. **COMMODE** galbée toutes faces, sur bâti chêne, en marqueterie de palissandre, à décor en réserve de feuillage et fleurs polychromes, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, posant sur des pieds cambrés, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre brèche rouge réparé.
Époque Louis XV, estampille de GALLET.
83 x 114 x 49 cm.
Bronzes redorés. Marbre restauré. Avec sa clef. 5 500 / 7 000 €

123. **Paire de FAUTEUILS** à dossier plat en noyer, accotoirs à retrait, pieds cambrés à entretoise en X.
Travail de la Vallée du Rhône d'époque Louis XV.
H. 97 cm. 450 / 600 €

124. **Large FAUTEUIL** à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de feuillage et fleurettes, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. Garniture au petit point.
26 x 68 x 60 cm. 200 / 300 €

125. **Grand CHRIST janséniste** en buis sculpté en ronde-bosse, pieds juxtaposés, large périzonium mouvementé noué à gauche, bras levés et tête légèrement tournée à gauche.
Époque seconde moitié du XVIIe siècle. 46 x 23 cm.
Cadre en bois redoré d'époque début XVIIIe siècle.
600 / 1 000 €

126. **TABOURET** en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. Garniture au petit point.
44 x 57 x 50 cm. Petits accidents. 200 / 400 €


129

127. **COMMODE de forme tombeau** galbée en façade, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, marquetée en bois de rose et palissandre, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre brèche brun.
Style Régence, époque fin XIXe siècle.
88 x 140 x 64 cm. Manques et accidents. 500 / 700 €

128. **BUFFET à pierre** en noyer ouvrant à deux larges portes moulurées et sculptées de feuillage, posant sur des pieds cambrés, dessus de pierre de Saint-Cyr.
Travail lyonnais, époque Louis XV.
111 x 150 x 72 cm. Transformations. 400 / 600 €

129. **SCULPTURE** en ronde-bosse relaquée polychrome à décor d'une sainte Femme en costume de cour, bras gauche baissé, bras droit plié, cheveux dénoués.France, époque fin XVIIe siècle.
H. 85 cm.
Petits accidents, restaurations et manques. 1 200 / 1 600 €

130. **HORLOGE de parquet** en noyer mouluré, mouvement à cadran émaillé au coq. Époque XVIIIe siècle.
232 x 50 x 33 cm. 250 / 400 €

131. **Petite TABLE de salon** en noyer, galbée toutes faces, ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds cambrés en escargot.
Époque Louis XV.
72 x 49 x 32 cm. Accidents et manques. 700 / 1 300 €

132. **BUREAU de pente** en noyer, à décor marqueté de bouquets de fleurs dans des encadrements, ouvrant à deux tiroirs et un abattant, démasquant quatre tiroirs et un secret, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. 97 x 91 x 50 cm. 450 / 800 €

133. **SCRIBAN** en noyer galbé toutes faces à décor marqueté de chevrons, en palissandre et bois de rose, ouvrant à quatre tiroirs, un abattant démasquant quatre tiroirs, trois casiers et un secret. Garniture de bronzes dorés, pieds cambrés.
Époque Louis XV.
105 x 106 x 57 cm. Restaurations. 1 000 / 1 500 €

134. **Petit MIROIR à parecloses** en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor de vase fleuri.
Époque Louis XVI. 74 x 39 cm. 200 / 300 €

135. **BUREAU de pente,** de forme galbée toutes faces, ouvrant à trois tiroirs et un abattant, à décor marqueté de cubes, posant sur un piétement cambré.
Travail lyonnais de style Louis XV, époque milieu XIXe siècle.
98 x 92 x 47 cm. Petits accidents. 200 / 400 €

136. **TABLE à JEU** en noyer à ceinture mouvementée, posant sur un piétement cambré à double jambage, dessus dépliant en placage de loupe d'orme.
Travail Mâconnais d'époque Louis XV.
74 x 61 x 62 cm. 450 / 750 €


133


122



143



137



145

137. **Large COMMODE** à ressaut central ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, à décor marqueté de carafes, instruments et fleurs, encadrés de croisillons, posant sur des pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre.
Style Transition Louis XV-Louis XVI. 90 x 140 x 57 cm.
Copie d'une commode de RIESENER réalisée par Fabrication KRASS.
Usures. 3 000 / 5 000 €

138. **TABLE** en noyer, à ceinture mouvementée et moulurée, posant sur des pieds cambrés feuillagés, un petit tiroir en ceinture. Plateau rapporté à cuir noir doré à la molette.
Époque Louis XV. 73 x 107 x 77 cm. 300 / 400 €

139. **Grand CRUCIFIX** en bois sculpté et doré à large coquille et fleurettes, encadrant un Christ probablement en os bras levés, pieds juxtaposés.
Époque XVIIIe siècle. 76 x 48 cm. Petits accidents. 200 / 300 €

140. **ENCRIER** en forme de tonneau en bois peint dans une monture en bronze doré ouvragé, posant sur un tertre en bronze doré.
Époque XIXe siècle. 14 x 18 x 11 cm.
Accidents, manques et restaurations. 100 / 200 €

141. **TABLE à écrire** en noyer à ceinture mouvementée, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de biche.
Époque Louis XV. 72 x 82 x 60 cm. 150 / 250 €

142. **SECRÉTAIRE** en placage de bois de rose, marqueté en double feuille, galbé toutes faces, montants à pans coupés, ouvrant à deux portes et un abattant découvrant six tiroirs et cinq casiers, dessus de marbre brèche, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. 130 x 95 x 39 cm.
Accidents, manques et restaurations. 200 / 300 €

143. **MIROIR à parecloses** en bois redoré, à décor de fleurettes et volutes.
Époque Louis XV. 145 x 80 cm. 1 200 / 1 500 €

144. **FAUTEUIL** en noyer à dossier cabriolet mouluré et sculpté, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. 90 x 66 x 61 cm. 300 / 500 €

145. **TRUMEAU de boiserie** en bois doré et laqué gris, à décor de volutes, feuillages, et guirlandes de fleurs, surmontée d'une toile décorative à décor de la *Présentation au Temple du Christ.*
Époque Louis XV. 178 x 118 cm.
Petits accidents et usures. 1 800 / 2 500 €

146. **COMMODE** en bois de placage à façade mouvementée à marqueterie de filets, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre gris.
Époque Louis XV. Nombreuses restaurations. 700 / 1 000 €

147. **FAUTEUIL** en noyer à dossier cabriolet mouluré et sculpté, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. Garniture au petit point.
92 x 64 x 57 cm. 300 / 500 €

148. **Paire de FAUTEUILS,** à dossier cabriolet en noyer, mouluré et sculpté, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV. 98 x 58 x 51 cm. Restaurations. 400 / 600 €

149. **COMMODE** de forme galbée en noyer sculpté, ouvrant en façade par trois rangs de tiroirs.
Époque Louis XV. 99 x 133 x 67 cm. 300 / 500 €

150. **BUREAU de PENTE** en marqueterie de bois de placage ouvrant par trois tiroirs et un abattant en façade.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
100 x 100 x 48 cm. Restaurations. 600 / 800 €

151. **SALON** en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et noeuds, à dossier cabriolet, posant sur des pieds cambrés, accotoirs en coup de fouet, comprenant un canapé corbeille et quatre fauteuils.
Époque Louis XV.
Canapé : 108 x 207 x 82 cm.
Fauteuils : H. 92 cm.
Petites restaurations.
Belle garniture de soie jaune,
en bon état général.
1 500 / 2 500 €



151



151



159



161

152. DUCHESSE en hêtre laqué gris mouluré, sculpté de feuillage et fleurettes, posant sur huit pieds cambrés.
Époque Louis XV. 93 x 216 x 64 cm. Accidents. 1 500 / 2 000 €

153. COMMODE en noyer à façade galbée, ouvrant à deux larges tiroirs, moulurés et partiellement patinés noir, pieds cambrés, dessus de marbre rapporté.
Époque Louis XV. 86 x 126 x 62 cm. Petits accidents. 500 / 800 €

154. Paire d'APPLIQUES à un feu, en bois sculpté, doré et ajouré, à décor de masques, acanthes, fruits et draperies.
Style Louis XV. 102 x 30 x 34 cm. Petits accidents. 200 / 400 €

155. COIFFEUSE en marqueterie en placage de bois de rose marqueté en feuille, ouvrant à trois vantaux dont un formant miroir, posant sur des pieds cambrés, ouvrant à deux tiroirs et une tirette.
Époque Louis XV. 71 x 75 x 45 cm. 500 / 800 €

156. STATUE en bois sculpté en ronde-bosse, polychrome, à décor d'une Vierge en robe rouge et manteau bleu, tenant l'Enfant Jésus en main gauche. Époque fin XVIIIe siècle. H. 87 cm.
Restaurations et manques. 400 / 600 €

157. Petite TABLE de salon en merisier, ouvrant à un tiroir et un rideau, posant sur des pieds cambrés, dessus à galerie mouvementée.
Époque Louis XV. 73 x 39 x 32 cm. 200 / 300 €

158. FAUTEUIL en noyer noirci, à dossier légèrement cabriolet, accotoirs à retrait, pieds cambrés.
Époque Louis XV. H. 80 cm. 200 / 300 €

159. COMMODE de forme galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose et palissandre marqueté en cubes et volutes, ouvrant à deux tiroirs en façade sans traverse, posant sur des pieds cambrés, garniture de bronzes dorés, à dessus de marbre brèche rouge.
Époque Louis XV. 89 x 128 x 64 cm. 3 000 / 5 000 €

160. MIROIR en bois sculpté et doré à décor de coquilles, fleurettes et feuillage, fronton ajouré à décor de dragon.
Époque Louis XV. 105 x 73 cm. Accidents. 200 / 300 €

161. BUREAU plat de forme mouvementée, en placage de poirier noirci, ouvrant à trois tiroirs en façade, posant sur des pieds cambrés, beau décor de bronzes dorés tel que bacchantes, hommes barbus et chutes, et à dessus de cuir noir.
Style Louis XV, époque Napoléon III. 73 x 147 x 80 cm.
Petits accidents et manques. 800 / 1 200 €

162. TRUMEAU de boiserie en bois relaqué vert d'eau à décor de volutes dorées, orné d'une huile sur toile avec trois enfants dans un paysage.
Époque Louis XV. 218 x 116 cm.
Petits accidents et manques à la dorure, glace à l'argenture, petites traces de vernis sur la toile. 1 200 / 1 500 €

163. Grand TRUMEAU de boiserie à parecloses en bois laqué beige, à décor de feuillage et pampre de vigne, surmonté d'une toile ornée d'un scène pastorale. 260 x 120 cm.
Style Louis XV, époque XIXe siècle. 400 / 700 €

164. Petite BIBLIOTHÈQUE à hauteur d'appui en placage de bois de rose marqueté en feuille, ouvrant à deux portes et un tiroir, montants à pans coupés sur pieds cambrés. Dessus de marbre.
Style Louis XV, époque XIXe siècle. 124 x 73 x 39 cm. 200 / 300 €

165. Grande et étroite ENFILADE en chêne, ouvrant à trois larges tiroirs, posant sur des pieds cambrés.
Angleterre, époque XVIIIe siècle.
79 x 166 x 34 cm. 200 / 300 €

166. COMMODE en noyer à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs en façade, mouluré et sculpté de feuillage, dessus de bois, posant sur des pieds cambrés, garniture de bronze.
Travail lyonnais, époque Louis XV.
104 x 70 x 135 cm. Accidents. 300 / 500 €

167. BUREAU plat en chêne à ceinture violonée, ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds gaine octogonaux et fuselés, réunis par une entretoise mouvementée.
Angleterre, époque début XVIIIe siècle.
74 x 85 x 55 cm. Petits accidents. 250 / 350 €

168. COMMODE en noyer à façade arbalète moulurée et sculptée de feuillage, ouvrant à trois tiroirs en façade, posant sur des pieds cambrés, garniture de bronzes dorés.
Travail lyonnais, époque Louis XV. 100 x 136 x 68 cm.
Xylophages, manques au pied antérieur droit. 1 400 / 1 600 €



152



170

169. MIROIR de cheminée en bois redoré de forme rocaille à parecloses feuillagées à quatre bras de lumière, à décor de feuilles d'acanthes, volutes et coquille.
Rome, époque XVIIIe siècle. 182 x 95 cm.
Reprises, accidents et restaurations. 600 / 800 €

170. Petite COMMODE d'entre-deux galbée toutes faces, ouvrant à deux tiroirs à décor marqueté en feuille en palissandre, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre brèche accidenté.
Époque Louis XV. Estampillée FLECHY, poinçon de jurande.
85 x 95 x 53 cm. Manques et accidents. 1 500 / 2 500 €

171. COMMODE en chêne ouvrant à quatre tiroirs, à décor mouluré, posant sur plinthe et pieds rave.
Angleterre, époque fin XVIIe siècle.
90 x 95 x 58 cm. Restaurations. 200 / 300 €

172. COMMODE galbée toutes faces, en placage de bois de rose marqueté en feuille, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche rouge restauré.
Époque Louis XV.
82 x 110 x 57 cm. Petits manques. 600 / 800 €

173. Très grand LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière et dix-huit feux, riche décor de guirlandes de cristaux octogonaux, mirzas, poignards, étoiles.
Époque seconde moitié du XIXe siècle. D. 88, H. 137 cm.
Monté à l'électricité, petits accidents et manques. 1 000 / 1 500 €

174. CONSOLE en bois patiné à deux jambages, à décor sculpté de coquilles, rocailles, croisillons et feuillage, à entretoise, dessus de marbre.
Style Louis XV, époque XIXe siècle. 94 x 101 x 40 cm.
Accidents et restaurations. 100 / 150 €

175. COMMODE de forme galbée toutes faces, en placage de bois de rose marqueté en feuille, dans des encadrements chantournés, ouvrant à deux tiroirs en façade, garniture de bronzes dorés, à dessus de marbre brèche rouge.
Époque Louis XV. 82 x 118 x 54 cm.
Estampillé DELORME et marque de jurande. Quelques petits accidents et manques. 1 800 / 2 500 €



173



169

176. Deux paires de FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier violoné, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés.
Époque Louis XV. 84 x 63 x 51,5 cm. Garniture de tissu postérieure.
Petite restauration à l'un des accotoirs. 600 / 800 €

177. TAPIS chaîne trame coton velours laine à décor Mahi. Perse, Nahavan.
320 x 237 cm. RS 150 / 300

178. TAPIS trame coton velours laine à décor floral sur champ et bordure grises. Perse, Hamadan.
Époque seconde moitié du XXe siècle. 150 x 220 cm.
Usures, franges à revoir. RS 100 / 200 €

179. Deux TAPIS façon Savonnerie, chaîne coton, trame chanvre, velours laine, sur fond beige, bordures grises.
320 x 210 cm et 160 x 100 cm.
Usures et réparations. RS 200 / 300 €

180. COMMODE de forme galbée ouvrant en façade par trois rangs de tiroirs, en bois de placage et marqueterie. Ornementation de laiton au niveau des mains tombantes et entrées de serrure.
Italie du Nord, époque XVIIIe siècle. 85 x 72 x 129 cm.
Fentes, accidents. 600 / 800 €

181. Paire de CHENÊTS en bronze doré à décor de guirlandes, feuillages et pommes de pin.
Style Louis XVI. 28 x 38 x 42 cm. 200 / 300 €

182. FAUTEUIL en hêtre patiné, à dossier cabriolet en médaillon, posant sur des pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI. H. 90 cm. 200 / 300 €

183. PANNEAU décoratif en bois sculpté et doré à décor d'instruments de musique, couronnes et noeud.
Époque XVIIIe siècle. 44 x 27 cm. Petits accidents. 100 / 200 €

184. COMMODE scribanne ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et par un abattant, découvrant cinq tiroirs, cinq niches et une trappe. Italie du Nord, époque XVIIIe siècle. 103 x 118 x 54 cm.
Petits accidents et restaurations. 800 / 1 200 €

185. Suite de six CHAISES à dossier médaillon en bois relaqué vert d'eau et redoré, sculpté de perles, noeuds de rubans et rosaces, reposant sur des pieds fuselés et cannelés.
Italie, époque XVIIIe siècle. H. 98 cm. Accidents. 500 / 800 €



180


195


189

186. CONSOLE en bois doré mouluré et sculpté de guirlandes de lauriers, raies de coeurs et rosaces, les ceintures à entrelacs ajourés. Elle pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Dessus de marbre blanc veiné.
Époque Louis XVI. 88 x 98 x 60 cm. Accidents. 800 / 1 200 €

187. Grand LUSTRE en bronze doré à douze bras de lumière à riche décor de guirlandes de cristaux octogonaux, pendeloques et pendeloques couleur améthyste.
Époque Napoléon III. 130 x 73 cm. Monté à l'électricité, petits manques et accidents. 700 / 1 000 €

188. Paire de petits PANNEAUX en bois sculpté à décor de volutes et feuillage, pampre de vigne et tête de dragon.
Style Louis XVI. 32 x 16 cm. 100 / 200 €

189. Suite de six CHAISES en bois doré à assises en fer à cheval, à dossiers plats à décor ajouré de montgolfières ajourées, posant sur des pieds fuselés.
Style Louis XVI. H. 101 cm. 400 / 600 €

190. Attribué à LOCRE, Paris. PENDULE en biscuit à décor d'une Diane et Amour encadrant des colombes et guirlandes de fleurs, mouvement émaillé à chiffres arabes.
Époque Louis XVI. 38 x 30 x 14 cm.
Petits manques. 1 000 / 2 000 €

191. PAPEROLLE en papiers et cartons polychromes roulés, à décor géométrique.
Époque fin XVIIIe - début XIXe siècle. 34 x 26 cm.
Encadrement rapporté, petits manques. 100 / 200 €

192. SECRÉTAIRE droit ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant, à décor marqueté de cannelures en ébène et bois clair, sur fond d'acajou blond et bois de rose. Dessus de marbre brèche.
Époque Louis XVI. 141 x 91 x 34 cm.
Petits accidents. 300 / 500 €

193. Paire de CHENÊTS en bronze patiné et doré à décor de panthères tenant des serpents dans leur gueule.
Époque Napoléon III. 40 x 11 cm. 300 / 500 €

194. Paire de FAUTEUILS en hêtre relaqué beige à dossier en cabriolet, piétement fuselé cannelé.
Époque Louis XVI. H. 87 cm. Restaurations. 300 / 500 €

195. PAJOU, d'après. BUSTE de la « Comtesse du Barry » en biscuit sur piédouche en bronze et biscuit. Marqué LETOURNER avec double L enlacé et F.
Époque fin XIXe siècle. H. 48 cm. 800 / 1 000 €


190

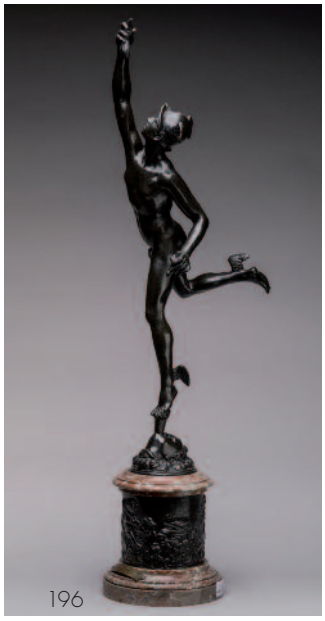

186


194


194


202


197


196


202

196. Jean de BOLOGNE, d'après
"*Mercure ailé*". Sujet en bronze à patine médaille sur socle en bronze et marbre brèche rose.
Epoque XIXe siècle. H. 85 cm. Porte une signature CLODION.
H. 84 cm. 600 / 800 €

197. PENDULE portique en bronze doré à quatre colonnes élancées à chapiteaux feuillagés, supportant un baldaquin à doucine encadrant le mouvement, à cadran émaillé, le dais surmonté de quatre vases et d'une lampe à huile antique alimentée par une nymphe, et posant sur plinthe et pieds toupie.
Époque fin XVIIIe siècle. 48 x 20 x 13 cm.
Petits accidents, manques et restaurations. 1 000 / 1 500 €

198. MIROIR de forme trapézoïdale en bois sculpté doré et patiné à décor de volutes et tête d'ange.
Italie, époque XIXe siècle. 40 x 30 cm.
Petits accidents et manques 100 / 200 €

199. Petite COMMODE en noyer, ouvrant à trois tiroirs, montants à cannelures, piétement gaine cannelé, dessus bois.
Époque Louis XVI. 87 x 105 x 54 cm.
Entures et petits accidents. 200 / 400 €

200. COIFFEUSE d'homme en acajou, ouvrant à un large abattant, montants à cannelures, posant sur des pieds fuselés terminés par des roulettes.
Époque Louis XVI. 76 x 77 x 49 cm. 250 / 400 €

201. STATUE en noyer à décor d'un Christ debout, main gauche sur le cœur.
Époque fin XVIIIe-début XIXe siècle.
H. 105 cm. Petits accidents. 300 / 500 €

202. BAGUÈS ? Paire d'APPLIQUES en bronze doré et noirci à décor de joueurs de flûte, à deux bras de lumière à enroulements.
Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 44 cm. 800 / 1 000 €

203. FAUTEUIL d'enfant en hêtre laqué à dossier cintré en anse de panier, piétement fuselé, cannelé, rudenté. H. 68 cm. 250 / 350 €

204. MIROIR en bois sculpté et doré, à décor d'animaux, feuillages et volutes.
Époque Louis XVI. 112 x 67 cm.
Petits manques, restaurations. 400 / 600 €

205. COMMODE en noyer, façade à ressaut, ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor marqueté de frises de losanges, garniture de bronzes dorés, posant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XVI. 89 x 128 x 58 cm. Restaurations. 360 / 500 €

206. Paire de CHANDELIERS en bronze doré et patiné médaille à décor de deux angelots tenant une corne d'abondance, debout sur une colonne à décor d'attributs agraires, posant sur socle en marbre.
Époque Empire. 38 x 11 x 11 cm.
Restaurations et accidents. 400 / 600 €

207. TABLE de salon de forme ovale, en placage de bois de rose, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds gaine réunis par une tablette d'entre-jambe, dessus de marbre de Carrare ceint d'une galerie de laiton.
Style Louis XVI, époque XIXe siècle.
76 x 48 x 35 cm. Petits accidents. 200 / 400 €

208. MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de bouquets de fruits et pampres de vigne.
Époque Régence. 130 x 63 cm.
Tain rapporté, reprise en dorure, et restauration. 200 / 400 €

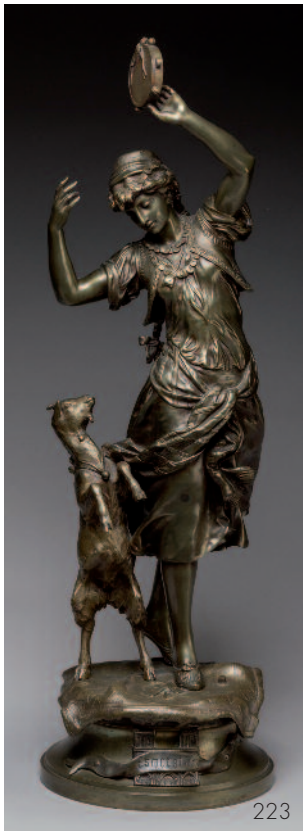

204

209. CARTEL en bronze doré de forme violonée, à décor de guirlandes de laurier, acanthes et pot couvert, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, marqué Janvier à Paris.
Époque Louis XVI. 65 x 28 x 13 cm.
Manque le balancier. 1 000 / 2 000 €

210. TABLE bouillotte en noyer, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes, dessus de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton et son bouchon.
Style Louis XVI, époque XIXe siècle. H. 73, D. 66 cm.
Petits accidents et manques. 200 / 400 €

211. PORT-FOLIO en cuir gaufré noir à décor à la molette de motifs végétaux et géométriques, incrustation de métal, chiffré M.
Époque Restauration. 32 x 38,5 x 9 cm.
Usures. 300 / 500 €


206


223

212. **CARTEL mural** en bronze doré à décor de mufle de lion et de pattes de bélier, le cadran émaillé blanc à chiffres romains surmonté d'un pot couvert.
Époque Louis XVI. 80 x 40 cm. Accidents. 600 / 800 €

213. **Petit MIROIR** d'immigré en hommage à Louis XVI en bois doré à fronton aux Armes Royales de Louis XVI et rubans.
Époque Restauration. 45 x 25 cm. Restaurations. 150 / 200 €

214. **BUREAU** plat en acajou et acajou moucheté, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, à décor de quart-de-rond de laiton, pieds fuselés cannelés, dessus de cuir.
Style Louis XVI, époque XIXe siècle.
75 x 116 x 63 cm. Petits accidents. 300 / 500 €

215. **MÉDAILLON** ovale centré d'une miniature à décor d'un homme en veste bleue et cravate blanche, dans une monture en or.
Époque fin XVIIIe siècle.
Poids brut : 18 g. Petits accidents. 300 / 400 €

216. **COMMODE** à ressaut central, en placage de bois de rose et palissandre, ouvrant à trois tiroirs en façade, montants à pans coupés, posant sur des pieds cambrés.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI. Dessus de marbre gris Sainte-Anne rapporté. 87 x 124 x 49 cm. 1 000 / 1 500 €


215


221

217. **Petite TABLE de chevet** en acajou, ouvrant à une tirette et un rideau à casiers, pieds gaine, dessus de marbre de Carrare, cerclé d'une galerie de laiton.
Époque Louis XVI. 74 x 30 x 24 cm. Accidents. 200 / 300 €

218. **BERGÈRE** en hêtre à dossier cabriolet en être relaqué et doré, à décor de feuilles d'eau, acanthe et double nœud, posant sur des pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI, modèle de GENY. H. 100 cm.
Accidents et manques.
Garniture à reprendre, usures à la laque.
500 / 700 €

219. **Petite TABLE à écrire,** ouvrant à deux portes simulant des livres, un tiroir secret et un plateau mobile garni de cuir, décor marqueté de fleurs, posant sur des pieds gaine.
Style Louis XVI, époque XIXe siècle.
76 x 56 x 27 cm. Petits accidents. 300 / 500 €

220. **Suite de quatre SIÈGES** en hêtre relaqué crème et bleu, à dossier en médaillon cabriolet, moulurés et sculptés de larges noeuds, posant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés. Attribuable à GENY.
Lyon, époque Louis XVI. H. 93 cm. Accidents. 200 / 300 €

221. **Suite de quatre FAUTEUILS** en noyer, à dossier en cabriolet, piétement fuselé cannelé.
Époque Louis XVI.
H. 87 cm. Garniture au petit point. 600 / 1 000 €

222. **LUSTRE** en bronze doré à six lumières à décor de volutes, arabesques et palmes.
Style Louis XIV. H. 84, D. 62 cm. 400 / 600 €

223. **Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902)**
Esmeralda
Groupe en bronze à patine mordorée. Signé sur la terrasse et titré.
H. 84 cm. Légères oxydations sur le socle. TR 2 000 / 3 000 €

224. **CARTEL d'APPLIQUE** en bronze doré à décor de mufle de lion, ruban, grecques et pot couvert, le cadran rapporté de NAVET à Versailles.
Époque XVIIIe siècle. H. 78, L. 47 cm.
Restaurations et petits accidents. 800 / 1 200 €

225. **Grand MIROIR** rectangulaire en bois doré à décor de raies de cœur et filets de perles.
Époque Louis XVI. 157 x 88 cm. Petits accidents. 400 / 700 €


224


218


216

226. Ensemble de deux BERGÈRES à oreilles en noyer mouluré et cannelé, accotoirs à crosse, posant sur des pieds fuselés, cannelés.
Époque Louis XVI. H. 112 et 120 cm. 200 / 400 €

227. SECRÉTAIRE à abattant en acajou et marqueterie de filets noirs, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs et trois casiers, montants cannelés, à décor de filets de bois noirci incrustés de losanges en laiton, posant sur des pieds toupie.
Époque Louis XVI. Dessus de marbre de Carrare.
143 x 97 x 43 cm. 500 / 700 €

228. Grande TABLE de forme ovale en acajou blond à bandeau souligné d'un quart-de-rond de laiton, posant sur six pieds fuselés, terminés par des sabots et roulettes de bronze.
Époque Empire. On joint une rallonge à bandeau en acajou.
71 x 139 x 103 cm ; L. rallonge : 50 cm. Fentes. 500 / 800 €

229. TAPIS chaîne trame et velours laine.
Ouest Caspienne Daghestan. Époque fin XIXe - début XXe siècle.
145 x 115 cm. Usures et accidents. RS 500 / 800 €

230. TAPIS chaîne trame coton velours laine.
Perse, Abadeh. Époque milieu XXe siècle.
236 x 153 cm. Usures sur les lisières. RS. 200 / 300 €

231. TAPIS chaîne trame coton velours laine.
Perse, Seneh. Époque Seconde moitié du XXe siècle.
162 x 118 cm. Franges à revoir. RS 150 / 200 €

232. TAPIS chaîne trame coton, velours laine.
Perse, région d'Isaphan. Époque seconde moitié du XXe siècle.
185 x 123 cm. Usures et accidents. RS 100 / 150 €

233. TAPIS chaîne trame coton, velours laine.
Perse, Seneh. Époque seconde moitié du XXe siècle.
168 x 124 cm.
Traces de mite, accidents aux lisières et franges. RS 100 / 150 €

234. TAPIS chaîne trame velours laine.
Afghanistan dit Beloutch. Époque milieu XXe siècle.
178 x 120 cm. RS 300 / 400 €


235

235. NIDERVILLERS
Napoléon Bonaparte, premier Consul
Buste en biscuit sur piédouche, monté sur socle en marbre gris rapporté.
Époque fin XVIIIe siècle.
30,5 x 13 x 10 cm hors tout. Petites restaurations. 1 000 / 1 200 €

236. APPLIQUE en bronze à décor d'un angelot émergeant d'une corne d'abondance et tenant à bras levés deux corbeilles de fruits, fixation sur axe mobile.
Époque Restauration. 18 x 20 x 22 cm. 150 / 200 €

237. MIROIR en bois redoré de forme ovale à décor de guirlande de laurier, couronne de chêne et aigle.
Époque Louis XVI. 86 x 52 cm. 100 / 200 €


229


226


228


226



243



239

238. Paire de BERGÈRES en acajou massif et placage d'acajou, sculptées de feuilles d'eau.
Époque Empire. H. 95 cm. 450 / 700 €

239. NÉCESSAIRE de voyage en argent et os, comprenant un couteau, une grande et une petite cuillières, accessoires et gobelet.
Poinçon au Vieillard. Dans son écrin tonneau.
Époque début XIXe siècle.
Poids brut : 498 g. H. 13,5 cm. 200 / 300 €

240. BUREAU plat à petits caissons en acajou blond, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, piétement à double balustre annelée terminé sur des roulettes, dessus de cuir fauve, belle ornementation de bronzes dorés.
Époque Louis-Philippe.
75 x 158 x 82 cm. Bon état général. 480 / 600 €

241. FOURREAU de pipe en écume de mer et argent à décor de casque militaire. Poinçon étranger. Daté 1822.
19 x 20 x 8 cm. Poids brut : 894 cm. 100 / 200 €



246



240



246

242. A. SCHMIDT (XIXe - XXe siècle)
Centurion romain
SCULPTURE en bronze à patine médaille sur socle en marbre.
H. totale : 52 cm. Légère torsion à la lance. 300 / 400 €

243. Paire de CANDÉLABRES en bronze patiné et bronze doré à décor de trois putti tenant des bouquets de lys à trois lumières.
Style Louis XVI. H. 53 cm. 1 000 / 1 500 €

244. BERGÈRE en noyer à dossier légèrement incurvé, pieds avant en fourreaux de glaive, pieds arrière sabre.
Époque Empire.
95 x 54 x 65 cm. Petits accidents. 200 / 350 €

245. Petite PENDULE de forme balustre en bronze doré et patiné vert, sommée d'un globe céleste, à décor de quatre pommes de pin, cadran émaillé à chiffres romains.
Époque Empire. 40 x 13 x 6,5 cm.
Manque la vitre arrière. 300 / 500 €

246. Paire de BAGUIERS en bronze doré, socle en marbre vert des Pyrénées à décor de deux vases Marigny à larges anses, posant sur des piédestaux à décor de feuilles d'eau.
Époque Empire. 24 x 18 x 14 cm. 500 / 600 €

247. Série de six CHAISES en acajou massif, dossiers légèrement incurvés et barreaudés, posant sur des pieds jarret.
Fin de l'époque Restauration. H. 84 cm. 300 / 500 €

248. Six FAUTEUILS en acajou massif, accotoirs à enroulement, posant sur des pieds jarret.
Fin de l'Époque Restauration. H. 93 cm. 700 / 1 000 €



238



238


250


250

249


251

249. BOISSELOT et Fils, 1835, Premier Prix, Facteur du Roi à Marseille. PIANO demi-queue en acajou en placage d'acajou à pieds balustres octogonaux.
Vers 1840. 1 500 / 2 000 €

250. Joli VIOLON fait vers 1800 portant étiquette AMATI 1690.
Fond de pièce 358 mm
Assez bon état. Manque deux chevilles, quelques usures sur les coins de la table.
Vendu avec son archet en bois exotique de pecatte. Hausse ouverte et bouton en os. Vendu dans sa boîte d'époque. 800 / 1 000 €
*Expert : **Richard PICK** 06 71 63 17 32*

251. Grande PENDULE en bronze patiné médaille à décor en ronde-bosse de *Silène nourrissant le jeune Bacchus,* accoudé à un tronc d'arbre supportant le mouvement en bronze doré. Large plinthe en marbre de Sienne à feuilles d'eau de bronze et quatre patins.
Époque Empire.
57 x 28 x 18 cm. Quelques petits accidents. 1 500 / 2 000 €

252. BOÎTE à CIGARES en placage de palissandre, formant boîte à musique, à décor de filets de bois clair, feuillages et lettres.
Époque Louis-Philippe. 14 x 25 x 13 cm. 100 / 200 €

253. PENDULE de bureau en bronze doré et marbre de Sienne, à décor d'une borne surmontée d'une nymphe, éléments décoratifs et deux bras de lumière, posant sur une plinthe en marbre de Sienne et doucine à feuilles d'eau.
Style Empire, époque XIXe siècle.
46 x 50 x 27 cm. Petits accidents. 500 / 1 000 €

254. Paire de FAUTEUILS en acajou massif, à dossiers légèrement cintrés, accotoirs à godrons terminés par des chapiteaux papyriformes, pieds avant sabre.
Époque Empire. H. 90 cm.
Garniture de cuir rebrodé. Restaurations. 300 / 500 €

255. TABLE tambour de forme balustre à larges pans, en acajou, ouvrant à une porte sur le fût.
Époque première moitié du XIXe siècle.
Hauteur 81, Diamètre 42 cm. 300 / 500 €

256. TABLE à ouvrage tricoteuse de forme octogonale conique, en acajou et placage, posant sur un piétement tripode, intérieur capitonné vert.
Époque Louis-Philippe. 75 x 43 x 43 cm. 300 / 500 €

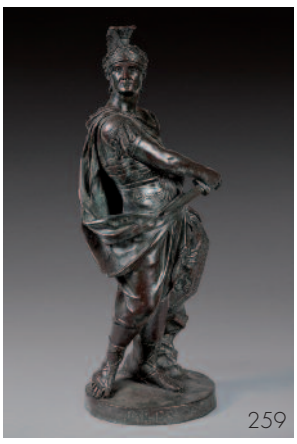
257. TABLE demi-lune en noyer à décor de quart-de-rond de laiton, posant sur quatre pieds gaine.
Époque Empire. 78 x 116 x 57 cm. 300 / 500 €

258. LIT de repos en hêtre laqué gris perle et vert d'eau, à dossier cintré ajouré à décor de lyres stylisées, feuillage et serre d'aigle, posant sur des pieds gaine et sabre.
Époque Directoire. 96 x 199 x 73 cm.
Restaurations et petits accidents. 300 / 500 €

259. DUMONT
Jules César en costume militaire tenant un bouclier à décor de Romulus et Rémus
Grande sculpture en bronze.
Époque XIXe siècle. H. 64 cm. 1 000 / 1 500 €

260. Grand LUSTRE montgolfière en bronze doré à huit bras de lumière, encadrés de divinités et de palmes, à riche décor de cristal en guirlandes facettées, mirzas et pendeloques.
Époque Empire. H. 103 cm, D. 70 cm.
Manques et accidents, monté à l'électricité. 600 / 1 000 €

261. NAST, Paris. PENDULE borne en porcelaine à décor doré amati à l'agate de griffons, corne d'abondance et corbeille sur fond bleu mat, sommée d'une fileuse en biscuit assise sur une fontaine.
Époque Empire. 45 x 20 x 12 cm. Manques. 600 / 800 €


259


253


261



266



267

262. ENSEIGNE en fonte représentant deux grenadiers.
Époque début XIXe siècle.
H. 72 cm ; socle : 35,2 x 15 cm. 600 / 800 €

263. BUSTE de « Diane » en marbre blanc de Carrare, visage tourné vers la gauche, piétement en marbre des Pyrénées.
Époque XIXe siècle.
52 x 30 x 18 cm. 800 / 1 000 €

264. PENDULE en bronze doré, à décor en ronde-bosse d'un jeune berger d'Arcadie, son chien à ses pieds, accoudé sur un tertre sommé d'une harpe et d'une couronne de vainqueur, cadran émaillé à chiffres romains, plinthe à frises d'acanthes et attributs militaires.
Époque début XIXe siècle. 47 x 31 x 12 cm.
Petits manques et petits accidents. 600 / 800 €

265. CROIX de marinier en bois sculpté polychrome à décor d'une croix portant les Instruments de la Passion encadrée de lampes de sanctuaire, pique-cierge, serpent, crâne et personnages.
Époque début XIXe siècle. Étiquette sur fond vermiculé : *"Cette croix a été faite par Benoit GONON en May 1800"*.
47 x 33 x 15 cm. Petits manques. 1 200 / 2 000 €

266. Paire de CANDÉLABRES en bronze patiné médaille et bronze doré à décor en ronde-bosse de *Deux Victoires portant bras levés* un flambeau à quatre feux, posant sur sphères et colonnes.
Époque Empire. H. 58 cm. Petits accidents. 800 / 1000

267. PENDULE en bronze doré à décor d'une scène allégorique de la naissance du duc de Bordeaux représentant une mère allaitant son nouveau-né, son enfant agenouillé, avec berceau et chien, une horloge de parquet formant le cadran, posant sur plinthe.
Époque Empire. 43 x 36 x 13 cm. Éléments à refixer, manque le balancier. Avec une clef. 1 200 / 1 500 €

268. PENDULE en bronze doré et patine brune à décor en ronde-bosse d'un Bélisaire mendiant, assis sur un rocher formant cadran, posant sur plinthe à décor d'attributs militaires sur pieds patin.
Époque Empire. 55 x 40 x 17 cm. 1 500 / 2 000 €

269. SCULPTURE en albâtre
Vénus sortant du bain
Porte une signature WANAURY.
Époque fin XIXe siècle. H. 58 cm. Petites restaurations. 250 / 500 €

270. Grand LUSTRE en bronze patiné vert et doré à dix bras de lumière à décor de palmes et feuillage.
Style Empire, époque XIXe siècle.
H. 90, D. 72 cm. Monté à l'électricité. 800 / 1 000 €

271. Paire de CHAISES en acajou à dossier incurvé en bateau, ajouré d'une plaquette sculptée d'une couronne de laurier et d'un masque de barbu, piétement arrière sabre, piétement avant en pattes de lion.
Époque Retour d'Egypte.
86 x 38 x 50 cm. Restaurations. 1 000 / 1 500 €
À rapprocher d'un modèle de Georges JACOB.

272. MIROIR de boiserie relaqué gris à décor de lyre, acanthes, guirlandes et pampres de vigne.
Époque XIXe siècle.
220 x 112 cm. Accidents et restaurations. 300 / 500 €

273. CAPO DI MONTE. GROUPE en porcelaine représentant un bouc et un jeune satyre.
Époque XIXe siècle.
32 x 36 x 18 cm. Petits accidents. 100 / 150 €



271



265



271


274

274. **MINIATURE** représentant Félix et Léon de Lacoste.
Signée Jourdain SYSLEY.
Époque XIXe siècle. 12 x 10,5 cm. 350 / 450 €

275. **PENDULE** en bronze doré et bronze patiné à décor d'une mère drapant son enfant sur une table formant cadran, un chien à leurs pieds. Plinthe à décor de frise à l'Antique surmontant un marbre vert des Pyrénées.
Époque Empire. 46 x 33 x 14 cm.
Balancier manquant, égrenures sur la base en marbre.
2 200 / 2 500 €

276. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle**
Achile de Gerando et sa mère
MINIATURE. 6,5 x 6 cm. 200 / 300 €

277. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Portrait d'un officier
Aquarelle et gouache, ovale
5,5 x 4,5 cm
Fente, usures. RM 150 / 300 €

278. **Petite PENDULE de table** de forme balustre en bronze doré et amati, cadran octogonal émaillé blanc aux heures en chiffres arabes, encadré de deux têtes de bélier, sommée d'une pomme de pin, et posant sur plinthe carrée et pieds patins. Mouvement signé François HOUET-DUCHESNE, Maître-Horloger à Saint-Germain-L'Auxerrois, répertorié en 1724.
Époque Louis XVI. 19 x 10,5 x 7 cm. 200 / 300 €


275


279

279. **Attribué à Louis Marie AUTISSIER (1772-1830)**
Portrait d'une petite fille à l'oiseau et à la rose, dans un jardin
Portrait d'une petite fille au chien blanc
Deux miniatures sous le même montage, aquarelle et gouache
Diamètre : 6,5 cm. RM 200 / 300 €

280. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle**
Femme tenant un manuscrit marqué "*Connaissant ses Humaines de Gerando*". MINIATURE. 5,5 x 4,5 cm. 100 / 200 €

281. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle.**
Jeune officier
MINIATURE. 5,5 x 5 cm. 140 / 200 €

282. **FIXÉ sur SOIE**
en broderie au lancé, et aquarelle à décor d'une Nativité.
Travail lyonnais, époque début XIXe siècle. Marqué Masiand.
27 x 19 cm. 200 / 300 €

283. **MINIATURE** figurant un portrait d'homme à la redingote noire.
Époque début du XIXe siècle. Monture or (Poinçon coq Paris (1798-1809)). Poids brut : 26,7 g. 5,7 x 4,8 cm. 180 / 200 €

284. **PENDULE** en bronze doré et patiné médaille à décor d'un jeune Mars assis sur un tertre formant cadran, plinthe à décor d'attributs militaires.
Époque début XIXe siècle.
51 x 30 x 12 cm. Manquent des fixations. 800 / 1 000 €

285. **MINIATURE** figurant un portrait de femme au bonnet, vers 1800, monture en or 585/°°.
Poids brut : 33,8 g. 7,2 x 5 cm. 150 / 200 €

286. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle**
Camille de Gerando
MINIATURE. 4,5 x 4,5 cm. 110 / 150 €

287. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle**
Gentilhomme portant la Croix de Saint Louis
MINIATURE monogrammée JF. 11,5 x 9,5 cm. 600 / 800 €


287


295


291


291


297

288. PLAQUE en porcelaine à décor émaillé polychrome d'une scène de naufrage. SWEBACH-DESFONTAINES inscrit sur un cartel. Dans un cadre en bois doré souligné de feuillages stylisés.
Paris, époque première moitié du XIXe siècle.
22 x 18,5 cm. Fente et petits éclats au dos. 200 / 300 €

289. IRAN ou INDE. Important coffre en bois et placage de laiton ciselé.
Époque XIXe siècle. 62 x 115 x 59 cm. 500 / 800 €

290. Large MIROIR de forme ovale en bois et pâte dorée, à décor de perles, bouquets de fleurs et croisillons, à fronton ajouré à coquille et acanthes.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
172 x 116 cm. Accidents. 500 / 700 €

291. Paire d'APPLIQUES en bronze doré en forme de lyre et volutes à trois bras de lumière feuillagés.
Époque Charles X. Ornementation de pampilles postérieures.
36 x 20 cm. 300 / 400 €

292. MASQUE en plomb à décor d'une tête de lion langue tirée, dans le goût de Mycènes.
Époque XIXe siècle. D. 29 cm. 300 / 400 €

293. JARDINIÈRE en bronze à décor d'une caryatide tenant sur la tête une corbeille stylisée sur socle de section carrée.
Style Néo-classique. 75 x 34 cm. 300 / 500 €

294. Paire de larges FAUTEUILS en acajou à dessin incurvé ajouré de lyre.
Angleterre, époque fin XIXe siècle. H. 85 cm. 100 / 150 €

295. Importante PENDULE en bronze doré de forme lyre, à décor de deux Victoires portant le buste lauré d'Homère, nombreux attributs militaires, posant sur plinthe et pieds patin. Cadran Marqué GRILLION à Paris.
Époque Empire. 71 x 27 x 11 cm. 2 000 / 3 000 €

296. D'après l'Antique
Grand CHEVAL en bronze, antérieur gauche levé, posant sur socle de pierre.
56 x 51 x 25 (hors tout). 300 / 500 €

297. SCULPTURE en bronze patiné à décor du condottière, sur son cheval.
Époque XIXe siècle. 36 x 31 x 14 cm. Accidents.
Sur un piédestal en bois. 500 / 800 €

298. MEUBLE d'entre-deux à hauteur d'appui en marqueterie Boulle d'écaille de tortue et de laiton, ouvrant à une porte, garniture de bronzes dorés, dessus de marbre de Carrare.
Époque Napoléon III.
107 x 83 x 39 cm. Manques et accidents. 250 / 350 €

299. TAPIS chaîne trame velours laine.
Afghanistan. Époque seconde moitié du XXe siècle.
227 x 145 cm.
Accidents sur lisières, franges à revoir. RS 200 / 250 €

300. TAPIS, chaîne trame velours laine. Afghanistan.
Époque seconde moitié du XXe siècle.
162 x 84 cm. RS 100 / 150 €

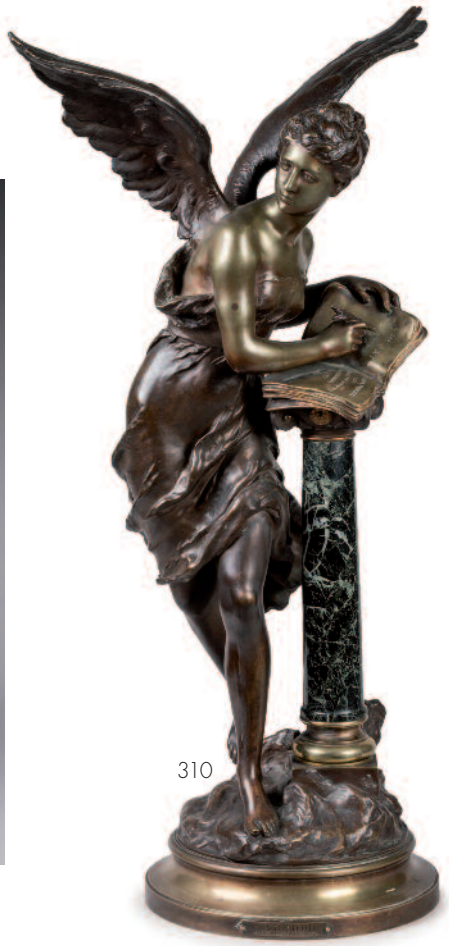
301. PERSE, Bidjar. Petit TAPIS en laine noué main, chaîne trame coton velours laine, à décor sur fond rouge d'un médaillon central.
Époque milieu XXe siècle. 223 x 139 cm. RS 100 / 200 €

302. GALERIE chaîne trame et velours laine. Ouest Caspienne Karabag.
Époque première moitié du XXe siècle (années 1940).
600 x 110 cm.
Usures et accidents sur têtes et lisières. RS 800 / 1 200 €


302



305



310



306

303. TABLE de forme mouvementée en marqueterie dite Boulle, en partie et contrepartie de laiton et écaille brune de tortue, ouvrant à un tiroir en ceinture, quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Riche ornementation de bronzes dorés au niveau de la lingotière, chutes, sabots et toupie.
79 x 136 x 85 cm. Époque Napoléon III. 1 000 / 1 200 €

304. Marguerite MONOT (1903-1961)
Buste de jeune fille
Terre cuite, signée.
48 x 23 x 26 cm. Petites égrenures. 250 / 500 €

305. GLOBE terrestre de la Maison allemande "BAUER" ("MPS") à cartographie de langue française de la première moitié du XIXe siècle.
D. 21 cm env. H. totale : 31,5 cm env. Le globe est couvert de papier coloré et verni. Le piétement est en bois incluant une boussole en laiton. Ce globe porte notamment les inscriptions "*Australie / Nouvelle Hollande*" pour l'Australie et "*Diemen*" pour la Tasmanie ("*Terre de Van Diemen*", nom utilisé par la majorité des européens pour désigner l'île de Tasmanie, jusqu'au 1er janvier 1856).
Le monogramme « MPS » inscrit dans un cartouche sur le globe correspond à une marque de commerce apposée sur ces globes manufacturés en Allemagne à Nüremberg. Ces globes sont réalisés au XIXe siècle par la famille de fabricants d'instruments scientifiques "Bauer" : Johann Bernard Bauer (1752-1839) et ses fils, Carl Johann Sigmund Bauer (1780-1857) et Peter Bauer (1783-1847). Ils ont été édités dans diverses langues : anglaise, allemande et française pour le marché étranger. Les lettres de ce monogramme pourraient vouloir indiquer : "*Marke Polar Sterne*" ("Marque de l'étoile polaire"). La cartographie de ce globe est bien lisible et détaillée. Très bon état général. 600 / 800 €

306. GLOBE céleste de la Maison ibérique « PALUZIE » du XIXe siècle
Ce globe céleste a été réalisé en Espagne au XIXe siècle par la famille "Paluzie". Initialement spécialisée dans l'édition de livres éducatifs et de littérature instructive destinée aux enfants dès la fin du XVIIIe siècle / début XIXe siècle ; cette famille dont l'héritier "Faustino Paluzie" (né en 1833) s'installe définitivement au cours du XIXe siècle à Barcelone. Elle prolongera ses activités dans la production de cartes, atlas, globes terrestres et célestes jusqu'au XXe siècle.
La cartographie, les figures ainsi que le cartouche de ce globe typique des réalisations de la première moitié du XVIIIe siècle sont bien lisibles et détaillés. Bon état général. Quelques légères usures. D. 13 cm env. Le globe est couvert de papier coloré et à l'origine verni. Le cartouche indique son lieu de fabrication : Barcelone. 800 / 1 300 €

307. TABLE à JEU de forme mouvementée en marqueterie Boulle, riche ornementation de bronzes dorés, posant sur des pieds cambrés.
Époque Napoléon III.
79 x 89 x 45 cm. Petits manques et accidents. 250 / 300 €

308. Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902)
Jeanne d'Arc
Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.
H. 74 cm. 350 / 500 €

309. SAXE. Groupe en porcelaine polychrome à décor de trois personnages dans des guirlandes de fleurs.
Époque fin XIXe siècle.
H. 23 cm, 15 cm. Très petits accidents. 150 / 300 €

310. Mathurin MOREAU (1822-1912)
Nymphe allégorique
Bronze à patines brune et dorée, et marbre des Pyrénées, signé sur la terrasse. Cachet de la société des Bronzes de Paris. Dédicacé "*à M. Jay Receveur principal des Postes et Télégraphes*".
80 x 46 x 30 cm. 1 000 / 1 500 €



303



313



315

311. TABLE de milieu en marqueterie de bois exotiques à décor d'une allégorie de l'Astronomie et de la Géométrie sur le plateau, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur un piétement fuselé cannelé, rudenté à pointes d'asperge. Riche ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XVI. 78 x 112 x 67 cm. Usures. 800 / 1 200 €

312. Paire de TORCHÈRES en verre soufflé fumé et doré de Venise à deux étages de lumières, fleurs et volutes.
Travail milieu du XXe siècle. H. 180 cm, D. 60 cm.
Petits accidents et manques. 1 500 / 2 000 €

313. BACCARAT (?). LUSTRE en verre et cristal à huit bras de lumière dont un accidenté, à décor de guirlande de cristaux octogonaux et mirza.
92 x 53 cm. 400 / 600 €

314. Grand MIROIR à larges parecloses en noyer sculpté de feuillage, fleurettes, tête de chérubin et bouquet de fleurs.
Style Louis XIII, époque XIXe siècle (éléments anciens).
137 x 83 cm. 500 / 600 €



312

315. Grand BUSTE de Nubien en marbre de différentes espèces, personnage drapé et coiffé d'un turban.
Époque fin XIXe siècle. 72 x 57 x 30 cm. 3 000 / 5 000 €

316. CAVE à LIQUEURS en bois noirci, incrustation de nacre et canaux de laiton, complète de ses douze verres et quatre carafons.
Époque XIXe siècle. 26 x 32,5 x 24 cm. 400 / 600 €

317. Paire de FAUTEUILS en hêtre laqué mouluré et doré, à décor de feuillage et fleurettes.
Style Louis XV, époque XIXe siècle. Garniture au petit point de bouquets de fleurs. 97 x 66 x 56 cm. 250 / 350 €



311



312



324



320



318

318. GLOBE terrestre en ivoire gravé sur socle en bois naturel et bois noirci à marqueterie de grotesques en ivoire, globe cerclé d'une galerie de laiton gravé des signes du zodiaque, et sommé d'un ange en bronze doré.
Époque fin du XIXe siècle. 34 x 18 x 12 cm. 400 / 600 €

319. MIROIR de cheminée en bois sculpté doré à décor de guirlandes d'acanthes, oves, coquilles.
Style Louis XV. 200 x 132 cm. 250 / 400 €

320. GROUPE en marbre veiné, sculpté en ronde-bosse d'un jeune Faune.
Époque XIXe siècle. 104 x 28 x 16 cm.
Restaurations, manques, érosion et accidents, socle rapporté.
3 000 / 5 000 €

321. Petite TABLE travailleuse en placage de poirier noirci, à décor de filets de laiton et bronzes dorés. intérieur palissandre.
Époque Napoléon III. 71 x 57 x 38 cm. 400 / 600 €

322. Paire d'APPLIQUES en bronze doré et cristal à cinq bras de lumière, à riche décor de cristaux tels que mirzas et guirlandes octogonales.
Époque Napoléon III. 38 x 34 x 30 cm. 600 / 1 000 €

323. Petite BOÎTE en bois laqué, intérieur rouge avec marque dorée, extérieur noir à décor polychrome de personnages.
Russie, avant 1917. 7 x 11 x 8 cm. 100 / 200 €

324. GROUPE en marbre sculpté en ronde-bosse d'un jeune Héraclès d'après l'Antique.
Époque XIXe siècle. 80 x 30 x 26 cm.
Manques, érosion et accidents, socle rapporté. 2 000 / 3 000 €

325. VIERGE à l'Enfant
Pierre volcanique sculptée en très haut-relief.
Époque XIXe siècle.
45 x 23 x 11 cm. Petites restaurations. 200 / 400 €

326. GROUPE en porcelaine représentant deux anges "Le Cœur brisé".
Marques sur la terrasse.
Époque XIXe siècle. H. 34 cm. 100 / 150 €

327. COMMODE en marqueterie de bois de rose et palissandre, galbée toutes faces, trois tiroirs en ceinture, dessus de marbre brèche rose clair.
Style Louis XV. 84 x 90 x 40 cm. 400 / 600 €



321


330

328. TAHAN, Rue de la Paix à Paris. COFFRET à bijoux en bronze et marqueterie de type Boulle, signé sur la serrure.
Époque XIXe siècle. 11,5 x 18,5 x 14 cm. 300 / 400 €

329. TABLE de salon à section violonée galbée toutes faces en bois exotiques, posant sur quatre pieds cambrés, à riche décor de bronzes dorés d'espagnolettes, volutes et acanthes. Dessus de marbre fleur de pêcher, cerclé d'une galerie de laiton.
Style Louis XV, époque fin XIXe siècle.
H. 77, D. 57 cm. Petites mouillures. 700 / 1 200 €

330. HORLOGE formant automate à décor en papier mâché, fleurs au naturel et textile d'un singe assis sur un tonneau et buvant, cadran émaillé. Sous cloche.
Époque dernier quart du XIXe siècle.
70 x 50 x 22 cm. 480 / 600 €

331. NUBIEN porte-torchère en bois stuqué patiné et doré posant sur une base triangulaire, pieds en enroulement, le nubien est en costume de page tenant de sa main droite une corne d'abondance dont émerge une torchère en métal doré à cinq lumières.
Travail probablement vénitien du XIXe siècle. H. 176 cm.
Restauration au niveau du bras. 400 / 500 €

332. VIENNE. GROUPE en porcelaine polychrome à décor d'un bélier jouant avec trois enfants.
Époque fin XIXe - début XXe siècle.
19 x 30 x 12 cm. Bon état général. 200 / 300 €

333. CONSOLE en bois doré à deux jambages en consoles brisées, à ceinture ajourée de coquille et fleurettes, à dessus de marbre brèche orangé.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
84 x 135 x 59 cm.
Marbre accidenté et restauré. 1 000 / 1 500 €


328


334

334. Grand LUSTRE en bronze doré à dix-huit bras de lumière, à riche décor de guirlandes de cristaux octogonaux, pendeloques et mirzas.
Époque Napoléon III. Monté à l'électricité. 160 x 84 cm.
Petits manques et accidents. 1 500 / 2 000 €

335. Grand MIROIR rectangulaire à parecloses en bois et pâte redorés, à coquilles et volutes, à fronton ajouré à décor de noeuds, guirlande de noyer et couronne de fleurs.
Style Louis XVI. 172 x 97 cm. 400 / 600 €

336. TAHAN. COFFRET à bijoux de forme rectangulaire à pans coupés, à décor en marqueterie de type Boulle en première partie de volutes, bronzes dorés en masques de femmes, consoles, et putti dans un char tiré par deux colombes au fretel. Marqué sur la serrure "Tahan Paris".
Époque Napoléon III.
16 x 18 x 14 cm. Petits accidents. 480 / 600 €

337. TAHAN. Petit COFFRET à bijoux de forme octogonale en placage d'ébène et décor de bronzes dorés, une miniature à décor floral signée Nap. Franco au couvercle, serrure marquée "Tahan à Paris".
Époque Napoléon III. 9 x 17,5 x 12 cm. 360 / 500 €


329



340



338



339

338. COFFRET à bijoux en métal doré et argenté à décor de volutes feuillagées enchâssant treize médaillons à décor de scènes paysannes.
Époque Napoléon III. 15 x 23 x 20 cm. 480 / 600 €

339. Paire de BOUGEOIRS en bronze doré et patiné à décor d'un couple d'Indiens tenant un flambeau.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
H. 32,5 cm. Accidents. 600 / 800 €

340. Paire de VASES cratère en bronze à patine dorée à décor de scènes à l'Antique et deux anses à têtes d'animaux mythologiques.
Travail fin XIXe - début XXe siècle. H. 40 cm.
Petites oxydations. TR 1 200 / 1 500 €

341. Importante PENDULE de cheminée en marbre noir, bronze doré et patiné, à décor d'une scène de chasse à courre en ronde-bosse, guirlande de feuilles de chêne, trophée de chasse, posant sur plinthe et pieds patin.
Époque Napoléon III. 63 x 72 x 24 cm. 1 500 / 2 500 €

342. ÉRARD. PIANO crapaud en placage d'acajou, n° 134140, posant sur trois pieds gaine fuselés terminés par des roulettes.
Vers 1930-40. 97 x 137 x 147 cm. 700 / 900 €

343. John BROADWOOD & Sons, London. PIANO demi-queue en acajou et placage à piétement en balustre à pans, caisse signée Baudoin ÉRARD.
Vers 1880. 92 x 207 x 132 cm. 300 / 500 €

344. STATUE de caryatide en bronze argenté et doré, signée Salmson, soutenant à bras levé une coupe en cristal taillé, la base en baguier repose sur un pied tripode.
Époque Napoléon III.
H. 47, D. 25 cm. Petites restaurations. 300 / 400 €

345. MALLE cabine de voyage en cuir et toile, à trois serrures.
Époque XXe siècle. 48 x 107 x 56 cm.
Petites usures, manque la clef. 300 / 500 €



344



341



343

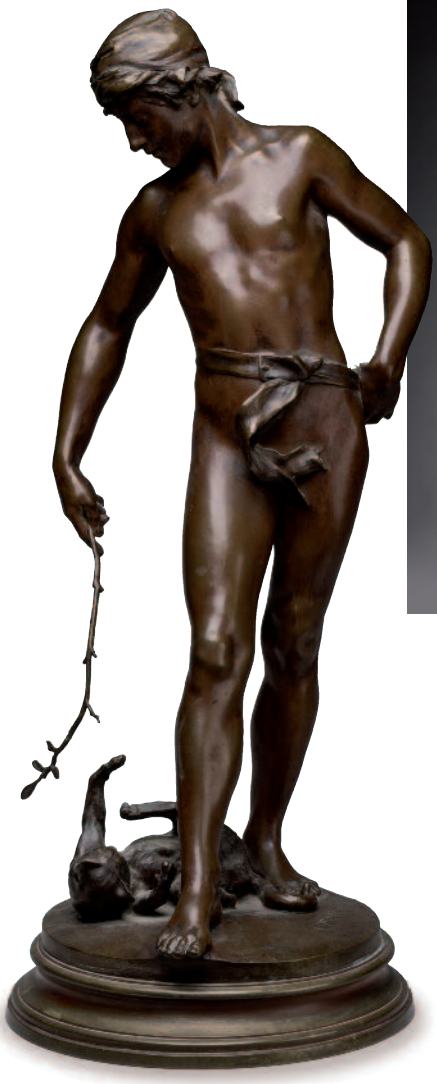


351



352

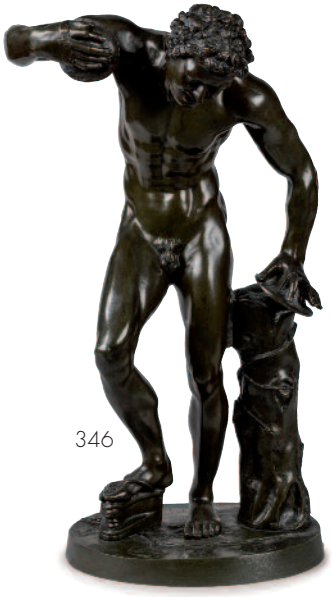
355



353



349



346

346. *"Le joueur de cymbales"*
SUJET en bronze patiné d'après la sculpture antique du Musée du Vatican.
55 x 31 x 22 cm. 850 / 1 000 €

347. FALCONNET, d'après.
Amour retirant une flèche de son carquois
Sujet en biscuit. Style Louis XVI.
H. 27,5 cm. 200 / 300 €

348. LUSTRE en bronze doré à douze bras de lumière à décor en cristal de guirlandes octogonales, pampilles et mirzas.
Époque seconde moitié du XIXe siècle. 102 x 72 cm.
Petits manques et accidents. 400 / 500 €

349. Grand LUSTRE en bronze doré à douze bras de lumière à décor de guirlandes de cristaux octogonaux, mirzas, plaquettes et pendeloques.
Époque seconde moitié du XIXe siècle. 126 x 62 cm.
Monté à l'électricité, petits accidents et manques. 700 / 1 000 €

350. GROUPE en biscuit à décor de trois anges et une chèvre.
Époque fin XIXe siècle.
35 x 24 cm. Petits manques. 300 / 500 €

351. PIÈCE montée en bois laqué noir, corail et à l'imitation du bambou, surmonté de coquillages.
Époque Napoléon III.
65 x 50 x 50 cm. Manques et accidents. 600 / 800 €

352. COFFRE à bijoux de forme tombeau en placage de poirier noirci à décor incrusté d'écailles, os et plaques de lapis lazuli et bas-relief, à décor d'arabesques, scènes de voyageurs. Il ouvre à un abattant sur le dessus découvrant un petit plateau, et à un tiroir.
Époque Napoléon III.
48 x 48 x 34 cm. Très petits accidents. 600 / 1 000 €

353. Léopold STEINER (1853-1899)
Ephèbe jouant avec son chat
Sujet en bronze à patine médaille.
Signé. H. 68 cm 800 / 1 200 €

354. Paire de CHAISES en bois laqué noir à décor incrusté de nacre de Burgos et doré.
Époque Napoléon III.
87 x 36 x 38 cm. Petits accidents. 100 / 200 €

355. TABLE à ECRIRE en poirier noirci, ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement balustre, à décor en placage d'écaille blonde et marqueterie d'os d'arabesques, dans le goût de la Renaissance.
Époque Napoléon III.
78 x 75 x 60 cm. 480 / 600 €



360



364





357

356. Auguste MOREAU (1834-1917)
Enfant à la cruche
SUJET en biscuit.
Marque en creux de Sèvres, 1826.
H. 38 cm. 400 / 600 €

357. Paire de SCULPTURES en bronze argenté représentant des caryatides portant des coupes en cristal, signées DORI, et posant sur des plinthes octogonales en marbre noir et griotte.
H. 47 cm, D. 26 cm. 400 / 600 €

358. TABOURET de piano télescopique en noyer, posant sur trois pieds cambrés terminés par des pattes de lion, assise en forme de conque.
Époque Napoléon III.
61 x 47 x 40 cm. Xylophages. 150 / 200 €

359. Grand LAMPADAIRE en verre à dix bras de lumière, à décor de pendeloques.
Vers 1960. H. 180 cm. Accidents. 800 / 1 000 €

360. ÉCOLE ORIENTALISTE de la fin du XIXe - début XXe siècle
Cavalier cosaque
Important GROUPE en bronze à patine brune.
74 x 56 x 31 cm. Petits manques. 1 500 / 2 000 €

361. TABLE jardinière de forme ovale en bois noirci à décor en marqueterie d'instruments de musique et guirlandes de fleurs. Plateau escamotable.
Époque Napoléon III.
85 x 57 x 40 cm. Petits accidents. 200 / 300 €

362. MEUBLE d'entre-deux à hauteur d'appui en poirier noirci à décor en marqueterie Boulle en laiton gravé sur fond d'écaille rouge, à décor de bronzes dorés, et à dessus de marbre de Carrare.
Époque Napoléon III.
106 x 82 x 40 cm. Accidents. 1 500 / 2 000 €

363. ÉLÉMENT d'architecture en chêne mouluré et sculpté en ronde-bosse, à décor de flèche gothique.
Époque XIXe siècle.
196 x 73 x 42 cm. Petits accidents. 400 / 600 €

364. BACCARAT, attribué à.
Grand LUSTRE en bronze doré à vingt-quatre lumières sur douze bras, à riche décor de guirlandes de cristaux octogonaux, pendeloques et mirzas.
Époque Napoléon III. Monté à l'électricité.
117 x 80 cm. Un bras accidenté. 1 500 / 2 000 €

365. Grand PIQUE-CIERGE en laiton doré à dix-huit bras de lumière sur quatre couronnes, fût à motifs gothiques, piétement en pattes de lion.
Époque fin XIXe siècle.
H. 145, D. 63 cm. Manques. 400 / 600 €



362

Lundi 19 septembre 2022 à 14h
"Showroom" 4, quai Jules Courmont 69002 Lyon
BIJOUX ANCIENS & MODERNES - HORLOGERIE
MODE & ACCESSOIRES VINTAGE

1. PENDENTIF "Croix grille Dauphinoise" en or jaune 750/°° ciselé représentant le Christ crucifié (bras cassé) surmonté d'un phylactère "*Inri*". Travail français du début du XIXe siècle, poinçon de Maître JC.
H. 4.5 cm.
Poids : 4,6 g. 150 / 200 €

2. BAGUE "Chevalière" en or jaune 750/°° ornée d'une intaille sur cornaline à décor d'un aigle sous le soleil survolant un fort avec la mention "*sa vertu mattire*", devise de la reine Marie Stuart issue de l'anagramme de son nom. Dimensions de l'intaille : 2 x 1.6 cm.
Travail étranger, probablement anglais du XIXe siècle.
Tour de doigt : 58.
Poids brut : 7,5 g. Infimes égrisures. 200 / 300 €

3. PENDENTIF "Croix des Menettes" du Puy-en-Velay à décor d'un Christ crucifié à l'avers et de la Vierge à l'Enfant au revers, les extrémités des croix arborant quatre têtes d'ange ailés en forme de palmettes représentant les quatre Évangélistes et retenant trois gouttes striées (une rapportée ?).
Travail français du XIXe siècle, poinçon divisionnaire du casque d'Aurillac, recense de 1819. 7.2 x 5.2 cm.
Poids : 9,9 g. Anneau de bout rapporté, bossué, or fissuré des gouttes. 400 / 500 €

4. CHEVALIÈRE en ors rose et jaune 750/°° à décor de palmes entourant une intaille en cornaline figurant Léda et le Cygne. Poinçon tête de bélier.
Travail français, époque XVIIIe siècle. 2 x 1.6 cm. Tour de doigt : 64.
Poids brut : 8,8 g. Monture bossuée, rayures. 350 / 500 €

5. Important PENDENTIF "Croix Capucine" en or jaune 750/°° ornée de cinq viroles coniques, dentelées et émaillées serti de roses en éclat, les branches ponctuées de diamants tables. 10 x 7 cm. Poinçon divisionnaire éventail (1819-1838) et poinçon de maître M?.
Travail français de la 4e région (Bouches du Rhône) du début du XIXe siècle.
Poids brut : 38,2 g. Manque à l'émail, or perçé, bossué. Anneau de bout rapporté. 1 000 / 1 200 €

6. BAGUE en or jaune 750/°° ciselée centrée d'une tanzanite cabochon en pain de sucre. Tour de doigt : 59.
Poids brut : 13.2 g. Égrisures au cabochon. 400 / 500 €

7. PENDENTIF "Croix Capucine" en or jaune 750/°° orné de cinq viroles coniques et dentelées cernées d'émail noir et serties de diamants en éclat, la branche inférieure sertie de roses tables. Poinçon tête de cheval et éventail (1819-1838).
Travail français de la 4e région (Bouches du Rhône) du début du XIXe siècle. 7 x 5 cm.
Poids brut : 12.1 g. Manque une rose, manque à l'émail, or perçé, bossué. Petites restaurations. 300 / 400 €

8. BAGUE "Marquise" en or jaune 750/°° et argent 800/°° sertie de saphirs (accidents) et éclats de diamants. Tour de doigt : 57.5.
Poids brut : 3.2 g. Égrisures, pierre changée. 150 / 200 €

9. BAGUE Chevalière en or rose 750/°° sertie d'une plaque d'agate brune non gravée.
Travail français, poinçon de Maître-Orfèvre en partie lisible Hhermine?.
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 10.3 g. 300 / 400 €

10. PENDENTIF "Croix grille de Chambéry" en argent 800/°° à décor du Christ crucifié surmonté du phylactère "Inri", au revers de la Vierge. H. 7 cm.
Poids : 13,1 g 150 / 200 €

11. CAMÉE sur agate brune à décor d'une jeune femme de profil tournée vers la gauche, parée d'un collier de perles.
Époque XIXe siècle. Monture en métal argenté. 3.7 x 2.9 cm. 100 / 150 €

12. BAGUE "Marquise" en or 585/°° serti d'un diamant taillé en rose et d'éclats de diamants.
Travail du XIXe siècle. Tour de doigt : 55.
Poids brut : 2.1 g. Égrisures. 100 / 150 €

13. PENDENTIF "Croix" en ors jaune 750/°° ajouré à décor de rinceaux fleuris, les extrémités décorées de fleurettes en or gris et rose.
Travail français. H. avec bélière: 7.2 cm.
Poids : 9.1 g. Petites traces de restaurations à l'arrière. 300 / 400 €

14. BAGUE "Solitaire" en platine 850/°° et or gris 750/°° sertie d'un diamant central de 0.20 ct environ. Tour de doigt : 57.
Poids brut : 3.4 g. 150 / 200 €

15. CHEVALIÈRE en or jaune 750/°° chiffrée, épaulement à décor de chimères et entrelacs de fleurs. Tour de doigt : 51.
Poids : 13,9 g. 320 / 380 €

16. PENDENTIF "Croix" en or jaune 750/°° figurant le Christ sur une face et Marie sur l'autre, le centre à motif rayonnant et les branches se terminant par des fleurs de lys. Poinçon du "Livre" de petite recense du 16 août 1819 du département du Loiret, numéroté 8 et correspondant au bureau de la ville d'Orléans (très rare). Poinçon de tête de coq à droite bec fermé. Poinçon de Maître-Orfèvre MAM? .
Travail français du début du XIXème siècle. 5.5 x 4 cm.
Poids : 9.5 g. Traces d'oxydations. 500 / 600 €

17. MONTRE de COL en or jaune 750/°° à coq, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, aiguilles dorées, revers émaillé orné d'une composition florale et d'une colombe. Mouvement partiel (manques).
Epoque Louis XVI. D. 34 mm.
Poids brut : 35,1 g. En l'état. 400 / 500 €

18. PENDENTIF "Croix" en or 585/°° et argent sertie d'éclats de diamants.
époque XIXe siècle. 5 x 3.8 cm.
Poids brut : 5.2 g. Egrisures. 50 / 100 €

19. MONTRE de COL en or jaune 750/°°ciselée, le cadran émaillé blanc à décor de fleurs polychromes et "FGS & CA", le mouvement signé "EG Stern et CA". D. 31 mm.
Poids brut : 24.9 g. 300 / 350 €

20. COLLIER en or jaune 750/°° à décor de trois guirlandes de roses et quatre perles de culture. Dim. motif central : 11 x 3 cm.
Poids brut : 23,4 g. Double fermoir. 500 / 550 €

21. ALLIANCE en or jaune 750/°° serti de pierres blanches (égrisures). Tour de doigt : 54.
Poids brut : 3.2 g. 70 / 80 €

22. COLLIER de perles en grande partie probablement fines sur deux rangs en chute de 3.5 à 8.4 mm. le fermoir en platine 850/°°, or 750/°° et argent 800/°° serti d'un diamant entouré d'émeraudes synthétiques. L. 48 cm.
Poids brut : 38.8 g. 1 000 / 1 200 €

23. MÉDAILLE en or jaune 750/°° gravé "*Le cœur ne vieillit jamais*" avec chaîne en or jaune 750/°°.
Poids : 14,7 g. 350 / 400 €

24. ÉTUI à aiguilles en argent doré 800/°° à décor rocaille.
Travail français, début du XIXe siècle. Poinçon du lièvre dans un listel (1819-1838) de petite garantie. Poinçon de Maître en partie illisible.
Poids : 6.8 g. 9 x 1.5 cm. 50 / 80 €


20
5
7
4
3
2
16
17
6
22



35



47

25. PENDENTIF Croix en or jaune 750/°° ajouré. 5 x 3.8 cm.
Poids: 3.5 g. Manques. 100 / 120 €

26. ÉTUI à aiguilles en or jaune 750/°° à décor de palmes et médaillons. Travail français, époque XIXe siècle. Poinçon tête de cheval double et bélier.
Poids : 6.0 g. 8 x 1 cm. Petites rayures d'usage. 150 / 200 €

27. BAGUE en or jaune 750/°° ciselé ornée de trois turquoises (la centrale morte) et diamants de taille ancienne. Tour de doigt : 55.
Poids brut : 5.4 g. Petites égrisures. 200 / 300 €

28. BRACELET maille polonaise en or jaune 750/°° alternant or brillant et amati sur fond de décor en croisillon. L. 19.5 cm. l. 2.5 cm.
Poids : 74.8 g. Maillons cassés. 2 200 / 2 600 €

29. PILLULIER en or jaune 750/°° à décor rocaille.
Époque XIXe siècle (poinçon tête de cheval). D. 3.8 cm. H. 1.8 cm.
Poids : 18.0 g. Bossué. 700 / 800 €

30. BOÎTE à pilules en ors jaune et rose 750/°° ciselés et gravés à décor de frises de fleurettes.
Époque XVIIIe siècle. D : 6 cm. H : 2 cm.
Poids : 87.01 g. 3 000 / 4 000 €

31. BOUCLE de CEINTURE en or jaune 750/°° au coq IIIe titre et fer.
Travail français du XVIIIe siècle. Poinçon de Maître B avec un calice ?
Poids brut : 24.1 g.
On y joint deux petites BOUCLES assorties.
Poids brut : 7.6 g. Usures. 250 / 300 €

32. Importante BROCHE ou PENDENTIF formée d'une grande CROIX dite "Badine" en or jaune 750/°° sertie de grenats ovales et poires sur paillons, surmontée d'une barrette formant un nœud lui aussi serti de grenats plus petits.
Travail catalan du XIXe siècle, assemblage postérieur. Dimensions de la croix : 7.5 x 7 cm. (restaurations anciennes). H. totale : 12 cm.
Poids brut : 24,6 g. Restaurations anciennes, petites égrisures, anneau et chaînes postérieurs ? 500 / 700 €

33. BAGUE "Montgolfière" en or 750/°° et argent 800/°° animée de deux personnages dans la nacelle et ornée de marcassites et de pierres roses.
Travail français de la fin du XIXe siècle, vers 1880-1900. Poinçon de maître illisible. Tour de doigt : 58.
Poids brut : 5,2 g.
Une marcassite recollée, manque une. 130 / 150 €

34. BROCHE Barrette en or jaune 750/°° et platine 850/°° sertie de quatre diamants demi-taille de 0.25 à 0.35 ct alternés de trois saphirs ovales et de diamants taillés en rose. Épingle en or 585/°°. L. 5 cm.
Poids brut : 5.3 g.
Petites égrisures aux saphirs et roses. 500 / 600 €

35. BAGUE "Marquise" en or jaune 750/°° sertie d'un saphir navette en serti clos entouré de saphirs et diamants. Tour de doigt : 52 (plaque de mise à taille à l'intérieur de l'anneau).
Poids brut : 5.2 g. Égrisures. 300 / 500 €

36. BRACELET articulé et ouvrant en or jaune 750/°° ciselé à décor de rinceaux et centré d'un médaillon émaillé bleu serti d'une fleur ornée d'un rubis et de petits diamants taillés en rose.
Travail français, Époque Napoléon III. L. 21.5 cm environ. Dim. du médaillon central : 3.2 x 3 cm. Chaînette de sécurité rapportée. Fermoir à deux crans.
Poids brut : 34.9 g. Légèrement noirci, égrisures aux diamants. Dans son écrin de forme sabot en velours marron et bleu chiffré M et couronné. Usures. 1 000 / 1 200 €

37. COLLIER en or jaune 750/°° émaillé bleu et blanc à décor de volutes et serti de rubis et perles fines et se terminant par un pompon en pampille.
Travail de la fin du XIXe siècle. Manque à l'émail. Dim. motif central : 12 x 5 cm.
Poids brut : 18.0 g. 800 / 1 000 €

38. BRACELET articulé en or jaune 750/°°, le motif central formé de carrés en platine 850/°° sertis d'éclats de diamants (restaurations, égrisures). L. 18.5 cm.
Poids brut : 9.9 g. Chaînette de sécurité cassée. 400 / 500 €

39. BAGUE "Pompadour" en or jaune 750/°° ornée d'un important rubis coussin rectangulaire de 8,28 ct dans un entourage de petits diamants taillés en brillant. Rubis traité, glassfield. Tour de doigt : 55.
Poids brut : 8.7 g. Avec certificat ALGT. 1 500 / 2 000 €

40. BROCHE "Rosace" en or jaune 750/°° ciselé, martelé et niellé, le centre serti de cinq diamants taillés en rose, le central plus important.
Travail français, époque Napoléon III. D. 3.8 cm.
Poids brut : 9.8 g. 200 / 250 €

41. CAMÉE sur coquille à décor d'une femme drapée à l'antique et tournée vers la droite, monture en or jaune 750/°°à décor végétal.
Époque Napoléon III. 4 x 3.3 cm.
Poids brut : 11,3 g. Or légèrement fissuré à l'arrière. 130 / 150 €

42. BRACELET maille américaine en or jaune 750/°°. L. 18 cm. Raquette de sécurité.
Poids : 37.4 g. 1 300 / 1 500 €

43. BAGUE Navette en or gris 750/°° ornée de diamants dont un central de 0,2 ct environ et deux de 0,1 ct environ. Tour de doigt : 57.
Poids brut : 5,3 g. 500 / 800 €

44. BAGUE en or jaune 750/°° sertie d'un petit rubis navette.
Tour de doigt : 52. Poids brut : 1.2 g. 50 / 80 €

45. CHAINE et PENDENTIF en or jaune 585/°°, le pendentif serti d'un diamant taillé en brillant de 0.40 ct environ. L. de la chaîne : 45 cm.
Poids brut : 5.15 g. 300 / 400 €

46. Paire de BOUTONS d'OREILLES en or jaune 750/°° ornés chacun d'un diamant taillé en brillant de 0.15 ct environ, fermoir vis.
Poids brut : 1.7 g. 200 / 300 €

47. BAGUE en or jaune 750/°° ornée d'une tanzanite ovale de 3.5 ct environ épaulée de deux lignes en décalage de diamants taillés en brillant. Tanzanite chauffée.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 6.2 g. 700 / 1 000 €

48. BRACELET Jonc rigide en or jaune 750/°°. D. intérieur : 6.1 cm.
Poids : 30.8 g. Très légers chocs. 900 / 1 000 €

29
32
37
33
40
41
39
36
30



55

49. **CACHET** en ors jaune et rose 750/°° à décor d'instruments de musique, paniers fleuris et animaux dans des réserves encadrées par des frises torsadées. Armoiries sous la base à décor d'ours et trois nids d'abeille surmontées d'une couronne de Marquis.
Époque Louis XVI. Poinçon NCD ? . 12 x 2 cm.
Poids : 46.6 g. 2 200 / 2 500 €

50. **BOÎTE à PILULES** deux ors jaune et rose 750/°° à décor de chien et d'oiseaux dans un jardin dans une réserve, frises florales ponctuées d'éléments architecturaux et guirlandes.
Travail français, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. Poinçon au coq 3ème titre (1798 à 1809) et poinçon de petite garantie Département tête de coq tournée vers la gauche (1798 à 1809) 7.4 x 2.6 cm.
Poids : 107.8 g. 5 200 / 5 500 €

51. **MONTRE à coq** en métal à décor de paysage animé émaillé, lunette pavée de petites pierres du Rhin. Mouvement signé Ant. HOSER à Wien ?. Scène de pêcheur au dos,
Époque Louis XVI. D. 47 mm.
Poids brut : 88,4 g. Manque le verre et clé, à réviser. 600 / 700 €

52. **COLLIER** en or jaune 750/°°, le motif central composé d'un très important CAMÉE sur corail représentant des putti ailés au milieu de vagues et entourés de deux coquillages en forme de coque. Montés sur plaque d'or.
Travail probablement italien du XIXe siècle.
Dim. motif central : 8 x 5.5 cm.
Poids brut : 73.4 g. Restaurations. 600 / 800 €

53. **COLLIER ras-du-cou de type "Collerette"** en or jaune 750/°° ajouré et filigrané composé en son centre de sept motifs ovales sertis de 103 perles fines et reliés par des chaînes d'or croisées.
Travail français du début du XXe siècle. Fermoir or et argent. L. 38 cm.
Poids brut : 16.0 g. 1 200 / 1 800 €

54. **Important SAUTOIR** de perles de corail facettées, le fermoir boule partiellement en or jaune 750/°°. L. 88 cm.
Poids brut : 37.4 g. Défauts sur certaines perles. 80 / 100 €

55. **TROIS PIÈCES montées en PENDENTIF par la Maison CHAUMET** comprenant :
- Une pièce Charles V (1364-1380) - Francs à pied en or (DUP360) Le Roi debout sur un dais. Importantes traces de frottements. Etat B.
- Une pièce Philippe VI de Valois (1328-1350) - Ecu d'or à la chaise (DUP249). Etat B.
- Une pièce Charles VII (1483-1498) - Royal d'or (DUP 455). État B.

Vendue avec livret illustré de la Maison Chaumet . H. 3.5 cm.
Poids : 22.3 g. 1 200 / 1 500 €
Expert Joël CREUSY

56. **BAGUE** en or jaune 750/°° ornée d'un camée sur agate à décor d'une femme alanguie drapée à l'Antique au pied d'un arbre.
Travail français, monture du XIXe siècle. Dim. camée : 1.6 x 1.2 cm.
Tour de doigt : 56.5.
Poids brut : 2,9 g. Veine visible. 120 / 150 €

57. **PENDENTIF** en or jaune 750/°° pouvant se porter en **BROCHE** de style Napoléon III serti d'un verre violet et de perles. 4.7 x 3.2 cm.
Poids brut : 10.4 g. Petites restaurations. 200 / 250 €

58. **BROCHE "Barrette"** en or jaune 750/°° ciselé ornée de deux importantes améthystes ovales en serti griffes de 7 ct chacune environ.
Travail français, époque fin du XIXe siècle. Épingle en acier rapportée.
6 x 1.8 cm.
Poids brut : 11,3 g. Restaurations (soudures). 280 / 320 €

59. **COLLIER** maille haricot en or jaune 750/°° gravé "T. Light".
L. 45 cm. 1.5 cm.
Poids : 44.6 g. 1 500 / 1 600 €

60. **BAGUE "Marquise"** en or jaune 750/°° ornée d'un rubis navette entouré de diamants taille 8/8. Tour de doigt : 51.5.
Poids brut : 4.3 g. Égrisures. 200 / 300 €

61. **BROCHE "Rose"** en or jaune 750/°° ajouré à décor de dentelle.
D. 4.5 cm.
Poids : 17.3 g. 550 / 600 €

62. **BAGUE "Solitaire"** en or jaune 750/°° sertie d'un diamant de taille brillant de 0.95 ct environ teinté. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 4.9 g. 1 500 / 1 800 €

63. **PENDENTIF** en or jaune 750/°° serti d'un diamant de 0.25 ct environ. On y joint une CHAÎNE en or jaune 750/°°.
Poids brut : 5,8 g. Fermoir rapporté. 300 / 400 €

64. **PARURE** en or jaune 750/°°comprenant une **BAGUE** et un **COLLIER** serti chacun d'un saphir et de diamants ronds.
Tour de doigt : 51. L. chaîne : 40 cm (un anneau ouvert).
Poids brut : 4.9 g. 150 / 200 €

65. **PENDENTIF "Porte-Souvenir"** en or jaune 750/°° de forme médaillon entouré de rinceaux fleuris et volutes et agrémenté de petites perles de culture, émeraudes et grenats.
Travail français style Napoléon III, poinçon de Maître BB sablier.
5 x 3.5 cm.
Poids brut : 14.7 g.
Égrisures, petits manques au rondiste des émeraudes. 300 / 400 €

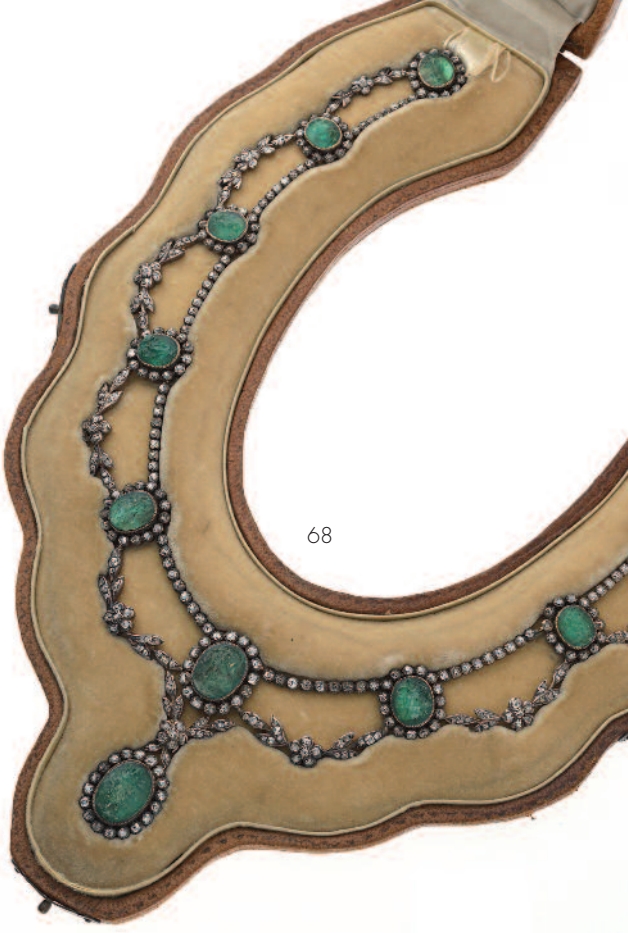
66. **ÉPINGLE de cravate** en or jaune 750/°° ornée d'une perle poire de 5.3 mm.
Travail français, vers 1900.
Poids brut : 3,12 g. Dans un écrin à sa forme Georges Vincent à Paris 55 rue Turbigo. 50 / 60 €

67. **BAGUE** en or blanc 750/°° sertie d'un saphir de taille coussin de 4 ct environ épaulé de petits diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 3.4 g. Saphir chauffé. 1 200 / 1 500 €


50
53
51
65
52
57
49
56
58
67



68



68

68. **Important COLLIER "Draperie"** monté sur or rose 750/°° et argent 800/°° à décor de frises de fleurettes entièrement serties de diamants taillés en rose et taille ancienne et encadrant dix émeraudes camées représentant des nymphes et muses en chute sur serti clos et plaque en or. Au centre, retenue en pampille une émeraude camée plus importante.
Époque fin du XIXe siècle. Porté ras du cou (36 -40 cm).
Poids brut : 72.9 g. 6 000 / 8 000 €

Facture d'achat provenant de CONSTANTIN Frères, joailliers à Lyon situés au 10 rue Président Carnot.
Acheté en 1916. Insculpation obtenue le 26 décembre 1892 et biffé en 1919.
Dans son écrin à forme en cuir doré au petit fer. Deux restaurations aux anneaux, un ouvert, manque un diamant de taille ancienne, fissures sur certaines émeraudes, petits manques.



69

69. **BOUCHERON - BAGUE solitaire** en or gris 750/°° ornée d'un diamant ovale de taille ancienne de 2,25 ct environ épaulé de deux diamants, un carré et un rond en serti clos carré. Couleur présumée I/J pureté VS.
Travail français, vers 1910-20. Poinçon de Maître illisible, l'anneau numéroté X882.
Tour de doigt : 54.
Poids brut : 2.6 g. 6 000 / 8 000 €

Dans un écrin "Boucheron 26 place Vendôme à Paris"
Facture d'achat de Boucheron Radius & Cie du 17 septembre 1918. Infimes égrisures au diamant central, un diamant rapporté.



70

70. **BAGUE "Solitaire"** en or gris 750/°° et platine 850/°° serti d'un important diamant demi-taille de 5.30 ct environ épaulé de diamants taille 8/8. Pureté VS.
Travail français vers 1930. Tour de doigt : 51.
Poids brut : 4.6 g. 20 000 / 30 000 €



71

71. **BROCHE "Volutes"** transformable en pendentif en platine 850/°° et or 750/°° entièrement sertie de diamants taillés en rose et rose anversoise en serti clos et paillons alternés d'émail plique à jour vert et rouge à motifs blancs, le diamant central plus important de forme goutte.
Mesures du diamant central : 9.8 x 8.6 mm.
Travail français de la fin du XIXe siècle. 5.3 x 3.2 cm.
Poids brut : 26.8 g. 1 500 / 2 000 €

Broche pouvant s'appliquer sur plusieurs éléments dont nous ne disposons pas. Égrisures, manque un tout petit diamant.



72 revers



72

72. **Rare BROCHE "Rosace"** en ors rose, jaune et gris 750/°° en émail plique-à-jour à dominante bleu, rouge, vert turquoise à décor de volutes et fleurs de lys stylisés émaillés blanc, la structure surmontée et entourée de diamants taillés en rose. Le centre serti d'une perle probablement fine de 6.3 mm émail diamant perle.
Travail français, vers 1870/80, portant sur l'épingle le poinçon du Maître-Orfèvre Frédéric BOUCHERON FB (1866-1928).
D. 4.5 cm. Poids brut : 28.2 g. 1 000 / 1 500 €

Très bel état de conversation (un très léger manque à l'émail en partie arrière, égrisures aux diamants.

Nous pouvons rapprocher cette broche du bracelet à transformation détenu par le V&A Museum sous le numéro 747-1890 qui avait été acquis auprès de Frédéric Boucheron par les donateurs.



73

73. **Rare et important BRACELET Jonc** ouvragé et articulé formé de quatre maillons en or jaune 750/°° entièrement fait d'émail plique-à-jour rouge, bleu, vert turquoise à décor de fleur stylisée, les feuilles serties de diamants taillés en rose et éclats de diamants dans un encadrement de triangles alternant le bleu et le rouge en serti clos piqué. Chiffre 1 estampé sur le fermoir. Deux maillons sont en parfait état de conservation, deux présentent des manques à l'émail.
Le bracelet faisait probablement parti d'un ensemble plus important et portait le n° 1.
2 500 / 3 000 €

Lots 72 et 73

Nous pouvons rapprocher ces travaux de ceux de Charles RIFFAULT émailleur célèbre qui travailla pour Boucheron dans les années 1870-1880.
Son style se caractérisait par l'emploi de motifs irradiants de couleurs rouges, vertes et bleues. Il avait obtenu le brevet de l'émail translucide ou plique-à-jour à l'époque et l'avait transmis à la Maison Boucheron.
Les bijoux à transformation en émaux plique-à-jour avaient notamment été présentés aux expositions internationales de 1867 et 1878.
"*The Belle Epoque of French Jewellery 1850-1910*", Londres, 1990, p. 134.



86



86

74. COLLIER trois rangs de perles de culture de 6.3 à 6.7 mm, fermoir barrette en or gris 750/°° serti de deux lignes de diamants taillés en brillant pour 1 ct environ . L. 48 à 52 cm.
Poids brut : 100.4 g. 600 / 800 €

75. Importante BAGUE "Marquise" en or jaune 750/°° sertie en son centre d'une opale ovale cabochon de 11 ct environ dans un entourage de diamants taillés en brillant pour 0.90 ct environ. Fond fermé par une plaque d'or gris. Mesure de la pierre centrale : 22.5 x 10.5 x 9 mm approx. Tour de doigt : 56.5.
Poids brut : 10.1 g. 1 000 / 1 500 €

76. PENDENTIF "Goutte" en or gris 750/°° orné d'une importante opale blanche de 6 ct environ surmontée de trois diamants taille baguette.
Poids brut : 2.5 g. 500 / 800 €

77. BRACELET jonc en or 750/°° la partie centrale sertie de diamants demi-taille et taille ancienne en chute allant de 0.03 ct à 0.30 ct.
Poids total des diamants : 1.5 ct environ. (deux avec petits manques).
D. intérieur : 6 cm. Poids brut : 12.8 g. 700 / 1 200 €

78. BAGUE "Cocktail" en or gris 750/°° à décor de fleurs serties de diamants et enlaçant un important cabochon d'opale de 10 ct environ.
Tour de doigt :53. Poids brut : 11.2 g. 1 800 / 2 000 €

79. BROCHE barrette en or 750/°° et platine 850/°° entièrement sertie de diamants taille ancienne en dégradé réunis par un diamant central plus important en serti clos de 0.45 ct environ, les extrémités de deux diamants de 0.15 ct chacun environ.
Travail français, vers 1910. 8.2 x 0.9 cm.
Dans un écrin de la Maison BEAUMONT & Cie.
Poids brut : 9.5 g. Petites égrisures aux diamants. 600 / 800 €

80. BAGUE "Pompadour" en or gris 750/°° serti d'un important zircon bleu de taille ovale calibrant 6 ct environ dans un entourage de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 57.
Poids brut : 8.5 g. 800 / 1 000 €

81. BAGUE en platine 850/°° de style Art Déco centrée d'un diamant taillé en brillant de 0.70 ct teinté entouré de diamants taille 8/8 en escalier. Tour de doigt : 50.
Poids brut : 4.44 g.
Monture fissurée à deux endroits du panier. 700 / 1 000 €

82. BRACELET "Rivière de diamants" en or et platine formé de diamants de taille ancienne en chute et serti clos perlé allant de 0.40 à 0.15 ct. Poids total des diamants : 8 ct environ. Travail français, vers 1920. Poinçon de maître RD ? L. 18.5 cm.
Poids brut : 13.4 g.
Raquette de sécurité. Inclusions, égrisures. 2 000 / 2 500 €

83. BROCHE "Barrette" en ors jaune et gris 750/°° sertie de lignes de diamants taillés en rose et ponctuée de trois demi-perle probablement fines de 4.2,7,4.3 mm. Travail français, époque Art Déco vers 1920. L. 8.5 cm.
Poids brut : 8,4 g. Restaurations (perles recollées).
Égrisures aux roses. 200 / 300 €

84. BAGUE formée d'une ancienne partie de broche ou clip d'oreille en platine 850/°° serti de diamants baguette, brillant et demi-taille ponctués d'émeraudes. Signée sur la partie supérieure Mel..io Paris pour Mellerio ? et numérotée. L'anneau rapporté en or gris 750/°°. Tour de doigt : 52.5.
Poids brut : 7.7 g. Toutes petites égrisures. 1 500 / 2 000 €

85. BAGUE en or gris 750/°° ornée d'une importante émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe jaune entourée de douze diamants et épaulée de diamants plus petits, le tout taillés en brillant, demi-taille et taille ancienne.
Mesures de l'émeraude : 11.4 x 9.6 x 6.3 mm.
Poids total des diamants : 2 ct environ. Tour de doigt : 52.5.
Poids brut : 10.0 g. Égrisures à l'émeraude dont une sur la table, petits manques à 4 diamants. 1 200 / 1 800 €

86. Important COLLIER à TRANSFORMATION en platine 850/°° et or gris 750/°° entièrement serti de diamants taillés en brillant et se détachant en trois parties pour former deux bracelets et éventuellement une bague, un ras-du-cou. Travail français des années 1950. Poids total des diamants: 20 ct environ de qualités présumées G/H VS à VVS.
L. totale : 42 cm. L des trois parties : 6 + 18 + 18 cm.
Poids brut : 66.4 g. 4 000 / 6 000 €

87. Paire de BOUCLES d'OREILLES en or blanc 750/°° serties chacune d'un diamant taillé en brillant de 0.15 ct dans un entourage de diamants plus petits.
Poids brut : 1.1 g. 600 / 800 €

88. BRACELET fin maille forçat en or blanc 750/°° orné d'un diamant taillé en brillant percé de 0.15 ct retenu en pampille au centre. Longueur ajustable de 15.5 à 18 cm.
Poids brut : 0.8 g. 300 / 400 €

89. ALLIANCE Américaine en or gris 750/°° ornée de diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 2,7 g. Égrisures. 80 / 120 €

90. COLLIER de perles de culture de 6.3 à 10.2 mm, le fermoir en or gris 750/°° et diamants de tailles ancienne et demi-taille. L. 40 cm.
Poids brut : 29.6 g. Usures de la nacre. 200 / 300 €

91. BROCHE accidentée en platine 850/°° or blanc 750/°° avec diamants de taille ancienne. On y joint cinq diamants sur papier pesant 0.76 - 0.45 - 0.44 - 0.15 - 0.12 ct pour un poids total de 1.93 ct.
Poids brut : 3.3 g. Egrisures, inclusions. 400 / 600 €

92. BAGUE "Toi & Moi" en or gris 750/°° ornée de deux diamants de taille ancienne, un ovale et un coussin de 0.33 et 0.35 ct environ épaulement de diamants taillés en rose.
Travail français, vers 1950. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 4.9 g. Manques sous une griffe, égrisures. 500 / 800 €


76
74
84
83
85
79
80
77
81
78
75



101



109

93. BROCHE "Volute" en platine 850/°° et or gris 750/°° à décor d'une gerbe fleurie entièrement pavée de diamants taillés en brillant. Poids total des diamants : 3 ct environ de qualités présumées F/G pureté VS. Travail français, vers 1950. 6 x 2.5 cm.
Poids brut : 12.0 g. Une gerbe amovible. 600 / 800 €

94. BAGUE "Bandeau" en or gris 750/°° ornée d'un saphir ovale de 1.9 ct environ épaulé de quatre diamants navette entourant deux petits diamants taille brillant de qualités présumées H/ VS.
Tour de doigt : 55.
Poids brut : 3.3 g. Saphir chauffé. 1 800 / 2 000 €

95. BROCHE "Plaque" en platine 850/°° de forme rectangulaire à pans ronds formant un décor géométrique, le centre serti d'une pierre blanche d'imitation dans un entourage de diamants demi-taille et taille ancienne, les plus importants calibrant 0.20 à 0.25 ct (8).
Poids total des diamants : 5.5 à 6 ct environ.
Travail français, Epoque Art Déco. Epingle en or rapportée. 5.5 x 1.8 cm.
Poids brut : 11,4 g.
Dans une boîte "C. Villard - Broliquier & Rodet à Lyon".
Infimes égrisures. 650 / 700 €

96. BAGUE en or blanc 750/°° ornée d'un très beau saphir rond de 2.2 ct environ (noté 2.24 dans l'anneau) épaulé de diamants taillés en brillant. Couleur bleu intense, probablement non chauffé, origine probable : Ceylan. Tour de doigt :54.
Poids brut : 3.3 g. 1 500 / 2 000 €

97. Très belle BROCHE "Plaque" en platine 850/°° et or gris 750/°° de forme rectangulaire à pans coupés à décor géométrique entièrement sertie de diamants demi-taille, les plus importants formant la ligne centrale de 0.70 - 0.45 - 0.40 - 0.35 - 0.32 - 0.28 - 0.25 - 0.25 - 0.22 - 0.20 - 0.20 ct environ. Les deux extrémités de 0.45 ct chaque environ.
Poids total des diamants : 16 à 17 ct environ.
Époque Art Déco, vers 1925. Inscription " Bte SGDG" 6.5 x 2.8 cm.
Poids brut : 23.6 g. 3 500 / 4 000 €

98. BAGUE en platine 850/°° ornée en son centre d'un diamant demi-taille de 0.60 ct environ dans un double entourage de saphirs calibrés et de diamants plus petits.
Travail français, époque Art Déco, vers 1920. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 5.4 g. Un petit manque de matière sur le diamant central.
Infimes égrisures. 1 200 / 1 800 €

99. Impressionnante BROCHE "Gerbe de Fleurs" en or gris 750/°° entièrement sertie de diamants taillés en brillant, baguette et navette pour un poids total de 13 ct environ de qualités présumées G/H, pureté VVS. Poids des brillants les plus importants 0.35 ct.
Travail français. 6 x 3.5 cm.
Poids brut : 26.0 g. 7 000 / 10 000 €

100. BAGUE en platine 850/°° ornée d'un très beau saphir coussin de 3.5 à 4 ct environ mesurant 9.2 x 7.8 x 5.9 mm environ d'origine Ceylan de couleur bleu intense, dans un double entourage de diamants de taille ancienne, épaulement de diamants plus petits.
Travail français, vers 1900. (poinçon mascaron apposé pour la vente).
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 6.0 g.
Vendu avec examen préliminaire du LFG du 18.01.22. Infimes égrisures aux diamants. 4 000 / 6 000 €

101. BAGUE de style Art Déco en or gris 750/°° ornée en son centre d'un diamant taillé en brillant de 0.15 ct dans un entourage de diamants tailles ancienne et 8/8 (égrisures). Tour de doigt : 52.
Poids brut : 4,4 g. 250 / 300 €

102. BROCHE "Fleur" en platine 850/°° et or gris 750/°° entièrement sertie de diamants tailles brillant et demi-taille, le central plus important de 0.50 ct environ.
Poids total des diamants de l'entourage et du pavage : 10 ct environ de qualités présumées F/G à G/H VVS à SI.
Travail français, vers 1950. Poinçon de Maître-Orfèvre Poids brut : et symbole Pi?. Inscription "Bte SGDG". 7.5 x 4.5 cm.
Poids brut : 27 g. 4 000 / 5 000 €

103. BAGUE en or blanc 750/°° sertie d'un saphir ovale d'origine Ceylan de 9.08 ct épaulé de diamants baguette. Certificat AIGS. Tour de doigt :54.
Poids brut : 5.15 g. 6 000 / 8 000 €

104. BRACELET en or gris 750/°° à motifs de fleurs entièrement serties de diamants taillés en brillant pour un poids total de 10 ct environ . Travail français. L. 18 cm.
Poids brut : 23.6 g. 3 800 / 4 500 €

105. BAGUE en or jaune 750/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.30 ct environ (inclusion). Tour de doigt : 53.
Poids brut : 6.5 g. 350 / 400 €

106. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris 750/°° retenant chacun en pampille un saphir ovale surmonté d'un rectangle de diamants baguette et brillants. H. 1.2 cm.
Poids brut :1.1 g. Infimes égrisures. 450 / 500 €

107. BAGUE "Rectangulaire" en or gris 750/°° sertie d'un diamant taillé en brillant de 0.25 ct dans un entourage de diamants taille 8/8.
Travail français. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 3.6 g. Egrisures à l'entourage. 250 / 300 €

108. COLLIER de perles de culture deux rangs en chute de 5.5 à 8.5 mm, le fermoir en or gris 750/°° à décor géométrique serti de diamants de taille ancienne et demi-taille dont quatre de 0.15 ct environ, au centre, un diamant ovale en serti marquise. Poinçon de Maître GR. Numéroté 238 ?.
Travail français, Époque Art Déco. L. 49 cm.
Mesures du fermoir : 2.1 x 1.7 cm.
Poids brut : 53.0 g.
On y joint des PERLES supplémentaires. Égrisures des diamants, manque un rang. 600 / 800 €

109. BAGUE en or gris 750/°° et platine 850/°° ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant en chute. Saphir chauffé.
Travail français, Poinçon de Maître HV une main au centre.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 5.9 g. 600 / 800 €

110. BAGUE "Solitaire" en platine 850/°° ornée en son centre d'un diamant demi-taille de 4.10 ct de couleur I, pureté SI1, fluorescence faible selon son examen préliminaire du LFG du 3 juin 2022. Mesures : 10.72-10.91 x 5.93 mm. Ébréchure marquée, témoin de la forme du brut. Tour de doigt : 54.5.
Poids brut : 3.6 g. Diamant desserti. 15 000 / 25 000 €

111. BAGUE "Marquise" en or gris 750/°° entièrement pavée de diamants taillés en brillant, les plus importants de 0.15 ct environ. Poids total des diamants: 1.2 ct environ. Tour de doigt : 48 (anneau déformé).
Poids brut : 5.7 g. 500 / 800 €

112. DIAMANT taillé en brillant sur papier de 2.02 ct, couleur D pureté VVS2, sans fluorescence selon son certificat du GIA datant du 28 mai 2014. Inscription au laser. Mesures : 8.18-8.22 x 4.96 mm.
8 000 / 10 000 €

113. BAGUE "Marguerite" en or gris 750/°°, sertie en son centre d'un saphir coussin (à repolir, égrisé) dans un double entourage de diamants demi-taille et 16/16. Poids total des diamants: 1.5 ct environ. Tour de doigt : 51.
Poids brut :8.0 g.
Petits manques à certains diamants. 1 000 / 1 500 €

114. BAGUE "Jarretière" en or gris 585/°° sertie de cinq diamants taillés en brillant en chute de 0.25 à 0.15 ct environ. Tour de doigt : 54.5.
Poids brut : 4.30 g. Inclusions. 500 / 600 €

115. BAGUE "Flocon" en platine 850/°° sertie de diamants dont un plus important au centre de 0.50 ct environ (inclusions), les autres de taille 8/8 ou demi-taille.
Travail français, vers 1950/60. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 8.8 g. Infimes égrisures. 800 / 1 200 €


108
102
113
97
98
93
95
115
112
100
104
94
99
103
110
96

116. BAGUE Dôme en or 585/°° ornée d'un diamant central taillé en brillant dans un double entourage de huit diamants taillés en brillant et de diamant taillés en baguettes. L'anneau serti de diamant en taillés en brillant et en baguettes.
Poids des diamants : 2,2 ct environ. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 8,0 g. 1 000 / 1 500 €

117. BAGUE "Marguerite" en or gris 750/°° et platine 850/°° ornée d'un saphir ovale coussin mesurant 9.3 x 7 x 3.8 mm dans un entourage de onze diamants de taille ancienne.
Poids total des diamants : 1.5 ct environ. Tour de doigt : 59.5.
Poids brut : 5.4 g. Égrisures. 1 000 / 1 500 €

118. BAGUE en or gris 750/°° ornée d'un saphir ovale de 2.5 ct environ épaulé de diamants baguette en escalier. Saphir non chauffé.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 2.9 g. 1 500 / 2 000 €

119. COLLIER en platine 850/°° à maille figaro ponctuée de douze perles de 4.3 à 4.5 mm, le fermoir olive serti de diamants taillés en rose.
Travail français, époque Art Déco vers 1910-1920. L. 46 cm.
Poids brut : 5,2 g. 120 / 150 €

120. BAGUE en platine 850/°° ornée d'une demi-perle baroque.
Travail français, époque Art Déco vers 1920?. Tour de doigt : 58.
Poids brut : 2,7 g. Anneau bossué. 80 / 100 €

121. Importante BROCHE "Barrette" en platine 850/°° à décor ciselé de volutes ornée d'une importante perle bouton de 10.3 mm et de deux diamants de taille ancienne de 3.10 ct et 3.00 ct environ réunis par une ligne de diamants plus petits.
Travail français, époque Art Déco vers 1920. L. 8.3 cm.
Poids brut : 10.6 g. Défauts de la perle sur le côté.
Une égrisure à un diamant. 10 000 / 15 000 €

122. Paire de DORMEUSES en platine 850/°° et or gris 750/°° serties chacunes d'un diamant de taille ancienne de 0.30 et 0.35 ct environ retenu en pampille et surmonté de deux diamants taille 8/8 en serti clos.
Travail français, vers 1920. H. 2 cm.
Poids brut : 3.1 g. Égrisures. 300 / 500 €

123. Petite BROCHE dite "Trembleuse" à monture en or jaune 750/°° et argent 800/°° à décor d'une fleur pavée de petits diamants taillés en rose centrée d'un diamant de taille ancienne plus important.
Travail français, vers 1870-80. Marqué "Déposé" sous la fleur et numérotée, le système de transformation ne fonctionne pas. 4 x 3 cm.
Poids brut : 9,6 g. Manque un diamant. 400 / 500 €

124. BAGUE "Pompadour" en platine 850/°° et or gris 750/°° ornée d'un rubis coussin de 4.22 ct certifié Birman non chauffé de couleur rouge vif dans un entourage de douze diamants taillés en brillant pour 2 ct au total de qualités présumées couleur blanc G/H, pureté VS .
Tour de doigt : 52.5.
Poids brut : 5.4 g. Joint Certificat CGL22317. Mesures de la pierre : 11.36 x 9.04 x 4.35 mm. 15 000 / 18 000 €

125. BAGUE en platine 850/°° ornée d'un important diamant de taille ancienne calibrant 3.82 ct (desserti) dans un entourage de seize diamants de taille ancienne pour 1.6 ct au total. Diamant central teinté, pureté présumée VS, fluorescence forte. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 6.3 g. Dans un écrin à forme WEGELIN.
Serti du diamant refait. 25 000 / 30 000 €

126. Maison ANCELY - L. GIRARD & Cie à Toulouse - COLLIER ras-du-cou transformable en platine 850/°° et or gris 750/°° pouvant former aussi BRACELET et PENDENTIF.
Le BRACELET formant une rivière de diamants de taille ancienne en serti clos perlé en chute de 0.45 ct à 0.08 ct. Poids total des diamants : 4 ct environ. L 18.5 cm. Le PENDENTIF de forme "Etoile" entièrement serti de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre de forme ovale coussin de 0.8 ct environ et surmonté de quatre diamants plus petits.
L'étoile devait pouvoir se porter en BROCHE (manque le système et l'outil). Dim. de l'étoile : 3.2 cm. Travail français, vers 1880/90.
Petites égrisures aux diamants.
Écrin à la forme en cuir marron de la maison Ancely, 63 rue de la Pomme TOULOUSE. Velours rouge à l'intérieur découvrant les éléments de transformation (manque un tournevis et broche).
Vendu avec la facture d'achat datant du 29 décembre 1913, envoi le 13 janvier 1914. Poids brut total : 31.3 g. 3 000 / 5 000 €

127. PENDENTIF or blanc 750/°° orné d'un rubis ovale de 6.24 ct certifié birman, traitement thermique constaté et surmonté de trois diamants en serti clos. H. pendentif : 3 cm.
Poids brut : 6.2 g. Mesures du rubis: 14.79 x 11.77 x 3.21 mm.
Accompagné de son certificat CGL Paris. 7 000 / 10 000 €


118

128. BAGUE "Rectangulaire" en or gris 750/°° entièrement pavée de diamants taille 8/8 et demi-taille. Mesures du plateau : 1.7 x 1 cm.
Tour de doigt : 52.
Poids brut : 6.9 g. 800 / 1 500 €

129. BAGUE en platine 850/°° ornée en son centre d'un diamant demi-taille de 0.15 ct environ épaulé et entouré de diamants 8/8 et 16/16.
Travail en partie Art Déco, vers 1920 (restaurations chatons et anneau).
Tour de doigt : 53.5.
Poids brut : 3.5 g. Inclusions, anneau modifié. 100 / 150 €

130. BAGUE en or blanc 750/°° sertie en son centre d'un rubis ovale de 2.27 ct environ épaulé de six diamants baguette.
Tour de doigt : 54.
Poids brut : 3.8 g. Petites rayures, rubis chauffé. 1 800 / 2 000 €

131. Paire de BOUCLES d'OREILLES "Marguerite" en or gris 750/°° serties chacune d'un rubis ovale dans un entourage de diamants. Rubis traité (glass field).
Poids brut : 1.2 g. 350 / 400 €

132. BAGUE "Tank" en platine 850/°° sertie de diamants taille 8/8, demi-taille et brillant et au centre d'un diamant plus important de 0.70 ct en brillant, l'anneau ajouré à décor de trèfles à quatre feuilles.
Travail français ?, vers 1950. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 11.6 g. Égrisures à certains diamants. 2 500 / 3 500 €

133. BAGUE "Tank" en or gris 750/°° sertie de quatre diamants de taille ancienne calibrant 0.12 ct chacun environ.
Travail français, vers 1935-40. Poinçon de Maître HP.
Tour de doigt : 54.
Poids brut : 3,7 g. Égrisures. 400 / 500 €

134. BAGUE "Marguerite" en or gris 750/°° et platine 850/°° ornée d'un saphir ovale bleu vert dans un double entourage de diamants taillés en brillant et 8/8. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 6,3 g.
Saphir chauffé. Égrisures du saphir. 1 000 / 1 100 €

135. PENDENTIF en or gris 750/°° orné d'un diamant cœur de 1.30 ct environ. Dimensions de la pierre : 7 x 7.8 x 3.6 mm.
Poids brut : 1.1 g.
H avec bélière: 1.5 cm. Inclusions 1 500 / 2 000 €

136. DEMI-ALLIANCE en or gris 750/°° sertie de sept diamants taillés en brillant de 0.12 ct à 0.15 ct chacun environ pour un poids total de 1 ct environ. Tour de doigt : 56. Anneau gravé "D.D. Gisielli".
Poids brut : 5.1 g. Anneau rhodié. 400 / 600 €

137. BAGUE en or gris 750/°°, le plateau rond orné d'un diamant taillé en brillant de 0.27 ct, entourage et épaulement de diamants plus petits pour 0.20 ct au total. Monture réalisée par la Maison Beaumont Finet à Lyon de style Art Déco. Tour de doigt : 49.5.
Poids brut : 3.8 g. Avec écrin et facture. 500 / 800 €

138. CHAMBAT - BRACELET MONTRE de dame en or gris 750/°°, le boîtier ovale, lunette diamant, cadran gris, index bâtons appliqués.
Boîtier : 2 x 3 cm. Mouvement à quartz. Bracelet en or tressé.
Poids brut : 39.1 g. Ne fonctionne pas. Prévoir remplacement de la pile ou révision. 800 / 1 000 €

139. VACHERON & CONSTANTIN - BRACELET MONTRE de dame en or gris 750/°°, la lunette sertie de diamants taillés en brillant et totalisant 1.4 ct environ, cadran blanc, index bâtons appliqués. D. 23 mm.
Mouvement quartz.
Vers 1960. L. avec bracelet: 16 cm.
Poids brut : 47.7 g. Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision d'usage. 2 000 / 3 000 €


122
126
128
129
123
127
130
124
132
121
119
125
120
117



141

140. LONGINES - MONTRE gousset savonnette en argent 900/°° - Diamètre 4,6 cm - Boîte à décor Art Nouveau, Cadran argenté guilloché, chiffres arabes, secondes à 6h. Aiguilles Breguet en acier bleui. Double fond gravé "Longines Grand Prix Paris 1900".
Poids brut : 58.8 g. Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision de contrôle. 150 / 200 €

141. BAGUE "Solitaire" en or gris 750/°° sertie d'un diamant taillé en brillant de 4.03 ct de couleur fancy grayish yellowish brown selon certificat ALGT. Inclusions, rondiste facetté. Fluorescence. Tour de doigt : 51.
Poids brut : 4.8 g.
Petites égrisures, rondiste à repolir, culasse ouverte. 4 000 / 5 000 €

142. ALLIANCE "Américaine" en or gris 750/°° entièrement sertie de diamants taillés en brillant pour un poids total de 1 ct qualités présumées G/H, VS. Tour de doigt : 56.5.
Poids brut : 4.1 g. 300 / 400 €

143. BAGUE en or blanc 750/°° ornée de diamants taillés en brillant, le central plus important de 0.45 ct. Poids total des diamants : 2 ct environ. Qualités présumées : F/G, VS, fluorescence pour certains.
Tour de doigt : 59.5.
Poids brut : 7.0 g.
Petite égrisure au diamant central. 1 300 / 1 500 €

144. BAGUE "Solitaire" en platine 850/°° sertie d'un diamant demi-taille de 0.45 ct environ, épaulé de diamants taille 8/8.
Travail français, époque Art Déco vers 1925. Tour de doigt : 48.
Poids brut : 2.7 g. 300 / 400 €

145. Paire de BOUTONS de MANCHETTES en or blanc 750/°° strié serti de diamant taillé en brillant de 0.15 ct chacun environ.
Poinçon de Maître RH.
Poids brut : 14.0 g. 800 / 1 200 €

146. BAGUE en or gris 750/°° serti d'un saphir étoilé en cabochon.
Tour de doigt : 55.
Poids brut : 9.0 g. Saphir probablement traité par diffusion.
Égrisures. 1 200 / 1 500 €

147. BAGUE en or gris 750/°° sertie d'un rubis ovale de 2.5 ct environ dans un entourage de diamants baguette. Travail français, vers 1950.
Poinçon de Maître HV. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 6.4 g.
Rubis probablement traité. Infimes égrisures. 400 / 500 €

148. BROCHE "Plume" en or jaune 750/°° sertie d'un rubis ovale de 2 ct environ et ponctuée de diamants taillés en rose et éclats de diamants (égrisures). 5 x 3 cm. Rubis traité.
Poids brut : 9.4 g. 800 / 1 000 €

149. BRACELET MONTRE de dame "Tank" en or jaune 750/°° et platine 850/°°, le boîtier rectangulaire, cadran doré à chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, verre bombé, lunette diamants, agrafes reliant au bracelet serties de rubis de synthèse calibrés. Mouvement mécanique (remontoir rapporté en plaqué or).
Travail français, vers 1940/50. Boîtier : 28 x 10 mm.
Poids brut : 36.5 g.
Égrisures au verre, fonctionne à la rédaction de la fiche.
1 500 / 2 000 €

150. OMEGA - BRACELET MONTRE de dame "Ladymatic" en or jaune 750/°°, mouvement automatique.
Poids brut : 32.6 g. Verre rayé. 500 / 600 €

151. LIP - BRACELET MONTRE de dame en or jaune 750/°°, le boîtier rond, cadran crème. Mouvement mécanique (ne fonctionne pas), remontoir en plaqué. D. 14 mm.
Poids brut : 29.8 g. 500 / 600 €

152. Important BRACELET Manchette rigide en or deux tons 750/°°, le motif central géométrique partiellement émaillé noir. Travail français, vers 1940/50. Poinçon de Maître-Orfèvre KD. D. intérieur : 6 cm.
Dim. motif central : 4 x 6.5 cm.
Poids : 44.7 g. Petits manques à l'émail, or perçé à deux petits endroits.
1 000 / 1 200 €

153. Trois BOUTONS ou PINS de chemise "Papillons" en or jaune 750/°° sertis chacun de saphirs colorés. 2 x 2 cm. Fermoir en métal.
Poids brut : 14.6 g. 500 / 600 €

154. PENDENTIF en or jaune 750/°° de forme ronde, le motif central pavé de diamants taillés en brillant. Travail français, poinçon Maître-Orfèvre HC. H. avec bélière: 3 cm. 2.5 x 2.2 cm.
Poids brut : 6.9 g. 250 / 300 €

155. BAGUE en or jaune 750/°° ajouré ornée d'une citrine ronde mesurant 13.5 x 9.3 mm.
Travail français, vers 1960. Tour de doigt : 57.
Poids brut : 12.0 g.
Pierre à repolir (importantes rayures). 200 / 250 €

156. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750/°° à décor de panthères dans le style de Cartier serties d'oxydes et de saphirs.
Pour oreilles percées, fermoir raquette. H. 2.5 cm.
Poids brut : 13.6 g. 500 / 600 €

157. BRACELET Jonc ouvert trois ors 750/°° (rose, gris, jaune), les extrémités en forme de C sertis de diamants. D. intérieur : 6 cm.
Poids brut :16.8 g. Bossué. 500 / 600 €

158. BAGUE Jonc ouvert de petit doigt trois ors 750/°° (rose, gris, jaune), les extrémités formés de C sertis de diamants.
Tour de doigt : 44.
Poids brut : 7.5 g.
Plaque de réduction de tour de doigt. 200 / 250 €

159. MINAUDIÈRE Belle Époque en or 585/°° à décor richement ciselé et découvrant un miroir (petit manque), la bourse retenant en pampille des petites perles probablement fines. Noté "USA" à l'intérieur.
11 x 4 cm. L. de la chaine : 17 cm.
Poids brut : 76.7 g. 2 600 / 3 000 €

160. BAGUE en or blanc 750/°° sertie d'un saphir rose de 4.62 ct de taille ovale dans un double entourage de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 55.
Poids brut : 8.9 g. Inclusions.
Accompagnée de son certificat IGI indiquant "sans traitement".
1 500 / 2 000 €

161. POMELLATO - PENDENTIF Cœur modèle "Dodo" signé en or jaune 750/°°. 1.5 x 2 cm.
Poids: 9.1 g. 450 / 550 €

162. BAGUE en or rose 750/°° sertie d'une améthyste ovale de 2.60 ct environ en serti perlé épaulé de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 51.5.
Poids brut : 2.5 g. 400 / 500 €

163. BAGUE en or jaune et gris 750/°°, le plateau rond serti en son centre d'un diamant de 0.80 ct environ dans un entourage de diamants taille 8/8. Couleur et pureté présumée du diamant central : G/H, VVS.
Tour de doigt : 59.
Poids brut :5.9 g. 1 200 / 1 500 €

164. BAGUE en or blanc 750/°° ornée d'une améthyste rectangulaire de 11 ct environ épaulée de six diamants ronds.
Tour de doigt : 54.
Poids brut : 6.2 g. 1 000 / 1 200 €



158

154
152
153
156
161
148
164
162
159
149
157
163
147
160



174

165. BAGUE en or jaune 585/°° à décor maçonnique d'une étoile sertie de pierres colorées et d'émail blanc avec inscription "fatal ?".
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 4.76 g.
On y joint un PENDENTIF en métal assorti. 80 / 120 €

166. BAGUE d'homme en or 585/°° sertie d'une pierre de synthèse bleue, l'anneau ciselé à décor de deux aigles, les ailes déployées et inscription "United States Navy". Tour de doigt : 60.
Poids brut : 9.6 g. 150 / 200 €

167. PENDENTIF "Éléphant" en or jaune 750/°°, les yeux sertis de rubis et le corps de diamants. Cordon noir. H. 1.5 cm.
Poids brut : 6.3 g. 250 / 350 €

168. ANNEAU en or jaune 750/°° formé de six cœurs sertis de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 4.0 g. Tour de doigt : 52. 180 / 250 €

169. BRACELET en or jaune 750/°° orné de saphirs et pierres multicolores.
Poids brut : 8.7 g. L. 19 cm. 500 / 800 €

170. BROCHE "Double volute" en or jaune et gris 750/°° sertie d'une perle de culture de 7.3 mm épaulée de lignes de diamants taillés en brillant en chute entourés d'émeraudes en serti clos.
Poids total des diamants : 1 ct environ. 2.4 x 1.8 cm.
Poids brut : 6.6 g. 300 / 500 €

171. BAGUE en or blanc 750/°° ornée d'une émeraude carrée à pans coupés de 4.5 ct (10.3 x 9.9 x 6.4 mm) épaulée de chaque côté de quatre diamants baguette en chute. Origine: Colombie, couleur vert intense. Imprégnation mineure constatée.
Certificat du Carat Gem Lab de juin 2022.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 4.7 g. 5 000 / 8 000 €

172. BRACELET Jonc en or jaune 750/°° serti de 19 diamants taillés en brillant pour 3.6 ct environ. D. intérieur : 5.8 cm.
Poids brut: 29.9 g. 8 de sécurité. 2 600 / 3 000 €

173. BROCHE "Trèfle" en or jaune 750/°°, le centre serti de deux diamants taillés en brillant et d'une émeraude. Travail français,vers 1970, poinçon de maître orfèvre AC écureuil. D. 3.2 cm. Poids brut : 12.2 g.
On y joint une paire de CLIPS d'OREILLES "Fleurs" en or jaune 750/°° brossé et serties d'émeraudes et diamants.
Travail français, vers 1970, poinçon de Maître-Orfèvre ? losange C. H. 1.8 cm. Poids brut :12.1 g.
Poids brut total :24.6 g. 1 000 / 1 500 €

174. GEORGES LENFANT - BRACELET Jonc ouvrant formé de deux anneaux ovales tressés et lisses aux extrémités rejoints par des demi grains de café. Travail français des années 1970, poinçon du Maître-Orfèvre. D. 6 cm.
Poids : 71.0 g. 3 000 / 4 000 €

175. BAGUE en or jaune 750/°° ornée d'une émeraude ovale de 4.77 ct épaulée de six diamants taillés en brillant. Tour de doigt : 56.
Poids brut : 5.0 g. Émeraude huilée (mineure).
Avec Certificat AIG (American International Gemlab).
1 500 / 2 000 €

176. BULGARI - BRACELET maille marine en or jaune 750/°°, signé.
Vers 1960/70. L. 20 cm.
Poids : 50.2 g. 3 500 / 4 000 €

177. BAGUE en or rose 750/°° sertie d'une topaze bleu rectangulaire de taille émeraude en serti perlé épaulé de diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 53. Poids brut :2.2 g. 350 / 400 €

178. DINH VAN - BRACELET "Serrure" en or jaune 750/°°. Signé à l'intérieur. D. 6 cm.
Poids : 12.7 g. Avec boîte.
Petites rayures d'usage. 500 / 600 €

179. BAGUE en or blanc 750/°° ornée d'une émeraude ovale de 2.3 ct environ épaulée de six petits diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 3.1 g. Petites égrisures. 1 500 / 2 000 €

180. HERMÈS Paris & Georges LENFANT - BRACELET en or jaune 750/°° orné de breloques figurant un dauphin, un arbre, une fleur, un papillon et une hirondelle. Poinçon du maître orfèvre et signé "Hermès Paris".
Travail français des années 1970. Numéroté 11661. L. 19 cm.
Poids : 59.7 g. 3 000 / 4 000 €

181. BAGUE en or jaune 750/°° sertie d'un important péridot de 14 ct environ de taille ovale. Tour de doigt : 56.
Poids brut : 9.6 g. Égrisures sous la pierre. 1 000 / 1 200 €

182. COLLIER en or jaune 750/°° maille anglaise et PENDENTIF "Eventail" amovible en or jaune 750/°° serti de 16 diamants taillés en brillant pour 1.5 ct environ de qualités présumées G/H pureté VS.
L. chaîne : 42 cm. Dim. pendentif : 1.5 x 2.4 cm.
Poids brut : 26.2 g. 800 / 1 200 €

183. Paire de petites CRÉOLES en or 750/°° deux tons gris et jaune, serti chacune d'un diamant taille princesse. D. 1.5 cm.
Poids brut : 6.4 g. 250 / 300 €

184. PARURE en or jaune 750/°° et perles de Tahiti comprenant un COLLIER et une paire de BOUCLES d'OREILLES à système alpa.
D. perle collier : 10.2 mm et boucles 8.9 mm.
Poids brut : 20.7 g.
Ressort du fermoir du collier cassé, défauts perles. 500 / 600 €

185. BAGUE en or jaune 750/°° figurant des personnages entourant une perle de Tahiti. Bague dans le style de Charles JOURDAN.
Tour de doigt : 55.
Poids brut : 6.2 g. Un défaut à la perle. 200 / 250 €

186. BAGUE "Bandeau" en or jaune 750/°° sertie d'un saphir ovale de 0.60 ct environ au centre et épaulée de saphirs baguettes autour, les bordures serties de petits diamants. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 7.5 g.
Saphirs chauffés, infimes égrisures. 300 / 400 €

187. PENDENTIF "Panthère" dans le style de la "Panthère molle" de Cartier.
Travail français, poinçon de Maître illisible. H. avec bélière : 3.8 cm.
Poids : 14.1 g. 500 / 800 €

188. BAGUE en or blanc 750/°° centrée d'un important saphir jaune orangé de taille ovale de 8 ct environ épaulé de plaquettes de nacre entourées de deux lignes de diamants taillés en brillant de chaque côté.
Poids total des diamants : 1 ct environ. Saphir probablement chauffé.
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 17.4 g. 3 000 / 5 000 €


173
182
180
187
175
172
170
188
178
176
171
181
179
177

189. BAGUE "Tank" en or jaune 750/°° à pont sertie de diamants taillés en rose et d'un diamant de taille ancienne plus important.
Travail français, vers 1940. Tour de doigt : 45/46.
Poids brut : 8,1 g. Égrisures. 400 / 500 €

190. BAGUE "Tank" en or jaune 750/°° et platine 850/°° serti d'un diamant taillé en brillant de 0.65 ct environ serti or gris 750/°°.
Tour de doigt : 57. Poids brut : 10.8 g. 800 / 1 000 €

191. PENDENTIF formant CLIP de REVERS en or jaune 750/°° et platine 850/°° ciselé stylisant une corde entouré d'un cercle de 20 diamants taillés en brillant.
Poids des diamants: 3.4 ct environ.
Travail français des années 1960. H. 3.5 cm.
Poids brut : 14.5 g. 2 400 / 2 600 €

192. BAGUE "à pont" en or jaune 750/°° ajouré et sertie en son centre d'un diamant taille 8/8 en serti clos carré gris.
Travail français, vers 1940. Tour de doigt : 51.
Poids brut : 4.5 g. 100 / 150 €

193. BAGUE style "Tank" en ors jaune et gris 750/°°, le pont serti de diamants taillés en brillant et demi-taille.
Travail français dans le style des Années 1940.
Tour de doigt : 51. Poids brut : 5.1 g.
Égrisures à un diamant. 350 / 400 €

194. VICTOROFF - COLLIER en or jaune 750/°° maille anglaise, le centre serti d'un pavage de 37 diamants taillés en brillant pour 2 ct environ de qualités présumées G/H, VS.
D. intérieur : 12 cm. Dim. du motif central : 4 x 0.8 cm.
Poids brut : 59.6 g. 2 300 / 2 800 €

195. DEMI-ALLIANCE en or jaune 750/°° sertie de neuf diamants princesse pour 1 ct environ de qualités présumées H-VS.
Tour de doigt : 53. Poids brut : 7.3 g. 500 / 700 €

196. PENDENTIF "Piano" en or jaune 750/°°. 1.2 x 1.1 cm.
Poids : 0.8 g. 50 / 80 €

197. BAGUE d'homme en or jaune 585/°° ornée d'un diamant taillé en brillant de 0.30 ct environ épaulé de deux aigles, ailes déployées dans un décor maçonnique émaillé. Grande loge américaine.
Tour de doigt : 62. Poids brut : 14.63 g. 600 / 800 €

198. COLLIER en or jaune 750/°° tubogaz tressé se terminant par un noeud surmonté de deux feuilles et serti de diamants taillés en brillant dont un plus important au centre de 0.30 ct environ.
Poids total des diamants : 3 ct environ.
Travail français, vers 1950. D. intérieur : 12 cm. Fermoir avec raquette de sécurité.
Poids brut : 64.5 g. Une restauration au dos. 3 500 / 4 000 €

199. BAGUE "Solitaire" en or rose 750/°° formée de deux anneaux reliés, l'un entièrement serti de 36 diamants taillés en brillant pour 0.76 ct environ, l'autre d'un diamant de 0.20 ct environ.
Tour de doigt : 55. Poids brut : 4.3 g. 400 / 500 €

200. FRED - BAGUE modèle "Mouvementée" XL en or jaune 750/°° sertie de douze diamants taillés en brillant pour 0.78 ct de qualité F/G pureté VS. Signé à l'intérieur et numéroté N° BU001089.
Tour de doigt :52.
Poids brut : 19.5 g.
Avec écrin et facture d'achat.
Petites rayures d'usage. 1 200 / 1 800 €

201. Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune 750/°° sertie chacune d'un pavage de diamants taillés en brillant. H. 1.5 cm.
Poids brut : 8.7 g. Une tige tordue. Petites égrisures. 300 / 500 €

202. BAGUE "jonc" en or jaune 750/°° ornée d'un diamant de taille ancienne en serti clos de 1 ct environ épaulé de deux plaques godronnées de nacre. La monture est signée MAUBOUSSIN et numérotée. Monture dans le style du modèle "Nadia" Tour de doigt : 52.
Poids brut : 11.9 g. Nacre recollée. 3 000 / 4 000 €

203. Paire de CLIPS D'OREILLES "Gerbes" en or jaune 750/°° de forme volutes sertis chacun de quatre diamants taillés en brillant.
Travail français, vers 1950.
Poinçon de Maître GR ? et SGDG. H. 3.5 cm.
Poids brut : 11.2 g.
Pour oreilles non perçées. Rayures. 300 / 400 €

204. BROCHE "Noeud" en or jaune 750/°°, les rubans en pampille style tubogaz. Travail français, vers 1950. 5.5 x 3.2 cm.
Poids : 13.0 g. 300 / 400 €

205. BAGUE "Tank" en or jaune 750/°° et platine 850/°° sertie d'un diamant de taille ancienne de couleur jaune de 0.5 ct environ épaulé de diamants taille 8/8.
Travail français, vers 1940. Tour de doigt : 61.
Poids brut : 13.1 g. Infimes égrisures. 700 / 1 000 €

206. BAGUE Jonc en or jaune 750/°° orné en son centre d'un diamant taille ancienne de 0.80 ct environ épaulé de chaque côté de trois diamants taillés en brillant de 0.35 ct chacun environ.
Poids total des diamants: 3 ct environ.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 14.9 g. 1 200 / 1 800 €

207. BAGUE en or jaune 750/°° de forme jonc godronné sertie d'un saphir en cabochon. Travail français des années 70/80.
Poinçon de Maître probable: SB serpent?
Tour de doigt : 55. Poids brut : 8.0 g. 400 / 500 €

208. BAGUE Jonc en or jaune 750/°° sertie d'un saphir cabochon étoilé dans un pavage de diamants taillés en 8/8.
Mesure du saphir : 9 x 7 x 4.5 mm. Tour de doigt : 54.
Poids brut :10.6 g. Égrisures au saphir, petites marques d'usage sur l'anneau. 600 / 800 €

209. BULGARI - ANNEAU "Save the Children" en argent 925/°° et céramique. Tour de doigt : 52. Numéroté.
Poids brut : 6.2 g. Rayures d'usage.
Avec boîte, sans écrin. 150 / 200 €

210. LANCEL Paris - PENDULE de marine en laiton doré à trois compteurs pour le calendrier et quantièmes de lune.
Dans écrin en bois, avec notice. 13 x 13 cm. 100 / 150 €


201
199
198
203
206
204
200
208
191
190
194
189
197
205
202
193

211. **FRED Paris - PENDULETTE DE TABLE "Force 10"** en laiton, cordage en acier, cadran blanc à chiffres romains.
Mouvement quartz (ne fonctionne pas).
D : 10 cm. Numérotée 200746. Petites usures. 50 / 100 €

212. **CARTIER - PENDULETTE de voyage** en métal doré émaillé bordeaux, chiffres romains, mouvement à quartz. Vendue avec son certificat de garantie et ses papiers ainsi que son écrin, achetée en 1992.
D. 5.2 cm.
Très bon état général, de très petites rayures. 150 / 200 €

213. **CARTIER - PENDULETTE de bureau modèle "Santos GM"** réf. 7508 n° 18823, vers 1980 en métal argenté et doré, résine bordeaux, cadran blanc, chiffres romains, aiguilles en acier noir, fonction réveil.
Mouvement à quartz (fonctionne à la rédaction de la fiche).
Dim : 9 x 7 cm. Rayures d'usage.
Avec pochette de voyage de la Maison Cartier. 200 / 300 €

214. **JAEGER-LECOULTRE - MONTRE modèle "Uniplan" vers 1930** - D. 19 mm - mouvement mécanique à remontage manuel, le boîtier rectangulaire en or jaune 750/°°, cadran argenté taché et piqué, chiffres arabes, minuterie chemin de fer, trotteuse à 6h, aiguilles en acier bleui rapportées.
Poids brut : 27.9 g. Bracelet et boucle ardillon rapportés.
Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision pour contrôle.
500 / 700 €

215. **ROLEX - MONTRE d'homme vers 1940 ,** boîtier rond en or jaune 750/°° extra-plat, cadran argenté, index triangles appliqués, trotteuse centrale, verre en plexiglas. D. 35 mm. Mouvement mécanique. Poids brut : 37.5 g. Bracelet en alligator rapporté, usures. Boucle ardillon Rolex plaquée or.
Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision pour contrôle.
Usures bracelet et boucle, rayures du verre. 2 200 / 2 400 €

216. **PATEK PHILIPPE - MONTRE d'homme,** le boîtier rectangulaire en or jaune 750/°°, le cadran saumon à chiffres arabe et index bâtons et triangles appliqués, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. 25 x 29 mm. Bracelet et boucle ardillon rapportés.
Poids brut : 33.0 g. Avec écrin.
Fonctionne à la rédaction de la fiches, usures, prévoir une révision.
1 500 / 2 000 €

217. **PIAGET - MONTRE de dame** en or blanc 750/°° - D. 25 mm - Années 70-80 - mouvement mécanique à remontage manuel calibre 9P. Boîtier de forme carrée en or blanc guilloché pointe de diamants. Cadran argenté, index bâton, aiguilles en acier bleui. Bracelet en cuir rapporté, boucle d'origine Piaget en or blanc. Poids brut : 25.9 g.
Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision d'usage.
Avec pochette de voyage de la marque. 1 000 / 1 200 €

218. **PIAGET- Modèle "Classique" unisexe** en or jaune 750/°°- D. 30 mm - Années 70-80 - mouvement mécanique à remontage manuel. Boîtier de forme ronde en or jaune. Cadran rayonnant doré, index bâtons, aiguilles en acier bleui. Bracelet en cuir rapporté, boucle d'origine Piaget en or jaune.
Poids brut : 26,7 g.
Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision d'usage.
1 000 / 1 200 €

219. **CARTIER - MONTRE modèle "Santos octogonale"** - D. 24 mm. Vers les années 70/80. Mouvement automatique. N° 0907377XX. Boîtier en acier lunette en or jaune. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer. Aiguilles en acier bleui, trotteuse centrale. Remontoir au saphir. Bracelet avec boucle déployante signée Cartier.
Poids brut : 50.4 g. Rayures d'usage.
Fragilité à un des maillons qui est à refixer/réparer. Signes d'usage au bracelet et au boîtier. 400 / 600 €

220. **ZENITH - MONTRE de dame** - Diamètre 23 mm - mouvement mécanique à remontage manuel. Boîte en or jaune 750/°°. Cadran argenté brossé. Bracelet en lézard d'origine, boucle ardillon en métal doré d'origine.
Poids brut : 17,2 g. Avec son écrin. État *quasi* neuve de stock.
Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision de contrôle.
200 / 300 €

221. **LONGINES - MONTRE d'homme - La Grande Classique** - Diamètre 32 mm - mouvement quartz - Boîte en métal doré. Bracelet en crocodile. Boucle ardillon signée en métal doré. Dans un écrin vert.
Prévoir changement de pile ou révision. 150 / 200 €

222. **ZENITH - MONTRE de dame modèle "Via Veneto"** 33 mm en plaqué or, fond acier, le boîtier rond à anses, le cadran en porcelaine à chiffres romains vert, dateur à six heures. 33 x 40 mm. Mouvement à quartz. N° 27-0220.115. Bracelet en cuir de crocodile et boucle ardillon en métal doré, rapportés. Avec son écrin.
Prévoir remplacement de la pile ou révision. 150 / 200 €

223. **CHANEL - MONTRE de dame** - Matelassée - Diamètre 19 mm - mouvement quartz. Boîte carrée en acier. Cadran muet noir à relief matelassé. Bracelet d'origine en cuir noir, boucle déployante signée. Avec sa pochette de service. Signes d'usage. Prévoir remplacement de la pile ou révision. 300 / 500 €

224. **BOUCHERON - Montre de dame - Chronographe Reflet Solis** - Diamètre 39 mm - mouvement quartz - Boîte et bracelet en acier. Cadran argenté, index appliqués, date entre 4 et 5h. Compteur des secondes à 6h. Bracelet s'ouvrant par coulissement au niveau du boîtier.
Avec sa boîte. Prévoir changement de pile ou révision.
700 / 1 000 €

225. **HERMÈS - Modèle H Heure** - Réf HH1210 - Montre de dame - Diamètre 21 mm - Mouvement quartz - Boîte en acier. Cadran argenté guilloché à chiffres romains. Bracelet double tour en veau étoupe sur boucle ardillon en acier Hermès. Avec son écrin.
Prévoir changement de pile ou révision. 500 / 800 €

226. **JAEGER-LECOULTRE - Reverso Duoface Day & Night** - Réf. 272.8.54 - Diamètre 25 mm - mouvement mécanique à remontage manuel. Boîte en acier. Cadran recto argenté guilloché, chiffres arabes, secondes à 6h. Cadran verso anthracite guilloché, compteur des heures à 6h. Bracelet d'origine en alligator brun, état d'usage. Double boucle déployante signée. Signes d'usage au bracelet et au boîtier.
Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision de contrôle.
3 500 / 4 000 €

227. **BREITLING - MONTRE d'homme - Chronographe Super Avenger** Réf. A1337011 - Diamètre 48 mm - mouvement automatique. Boîte et bracelet en acier. Lunette unidirectionnelle. Cadran noir trois compteurs, date à 3h. Verre saphir. Ecrin en cuir (manque le coussin intérieur), boîte et documents (attestation de chronomètre, manuel d'instruction, manuel de garantie, carte digitale de garantie datée de 2014. Très bon état, infimes traces d'usage.
Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision de contrôle.
1 500 / 2 000 €

228. **LOUIS VUITTON - MONTRE chronographe modèle "Tambour** Q1121" 40 mm en acier, le cadran marron à trois compteurs heures, minutes et secondes, chiffres arabes, guichet dateur entre 4 et 5h. Mouvement automatique. Bracelet caoutchouc en vuittonite damier, boucle ardillon siglée. Fonctionne à la rédaction de la fiche (prévoir une révision pour le chrono, léger décalage de l'aiguille au retour à 12h).
Avec son écrin et coffret. 1 200 / 1 500 €

229. **MONTBLANC - "Meisterstück"** MONTRE d'homme en acier 41 mm. Lunette tournante à cliquet, unidirectionnelle. Fond vissé. Cadran noir, index triangulaires en applique, 3 compteurs. Mouvement mécanique faisant chronographe, à remontage automatique. Trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Bracelet caoutchouc noir, boucle déployante en acier. Référence : 7034. Sans écrin ni papiers. Verre, boîtier rayés. Fond gratté (numéro invisible). 700 / 1 000 €
Frais judiciaire : 14.28 % TTC suite à saisie à la requête de Me Dalmais Heuze Vincent.

230. **TAG HEUER - BRACELET MONTRE de plongée** en acier modèle "PROFESSIONAL 200 meters 1/10" 38 mm, réf. CK 1113 O n° AN04XX boîtier rond, lunette tournante, cadran gris à trois compteurs, guichet dateur à 4 heures formant chronographe et fonction tachymètre. Mouvement automatique. Bracelet en acier avec boucle déployante. Avec papiers.
Bon état, rayures d'usage. 400 / 600 €

231. **TAG HEUER - BRACELET MONTRE d'homme** modèle "FORMULA ONE" 40 mm réf. JU4816 WAC113-0 en acier, boîtier rond, lunette noire tournante à chiffres arabes, cadran rouge à chiffres romains et index bâtons, dateur entre 4h et 5h, trotteuse centrale. Bracelet boucle déployante. Mouvement automatique.
Bon état général, chiffres de la lunette légèrement effacés.
Fonctionne 200 / 300 €

232. **SEIKO - BRACELET MONTRE d'homme** en acier modèle "BELL-MATIC" 40 mm, boîtier octogonal, cadran bleu, index bâtons appliqués luminescent, guichet dateur à trois heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet en acier à boucle déployante. Rayures d'usage.
Fonctionne à la rédaction de la fiche. 150 / 200 €

233. **Bruno SOHNLE - MONTRE d'homme** - Diamètre 40 mm - Mouvement automatique. Boîte ronde en acier, fond squelette. Cadran guilloché argenté, index bâton appliqués. Bracelet brun neuf imitation alligator, boucle ardillon en acier. État proche du neuf.
Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision de contrôle.
150 / 200 €

234. **TISSOT - MONTRE Chronographe d'homme PRC 200** - Diamètre 42 mm - mouvement automatique - Boîte et bracelet en acier. Fond squelette. Cadran "Panda" noir mat à trois compteurs. Boucle déployante signée.
Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision de contrôle.
200 / 300 €

235. **LORENZ - MONTRE chronographe d'homme** en acier, boîtier tonneau, cadran bleu à trois compteurs heures, minutes, jours. Mouvement à quartz. 30 x 30 mm. Bracelet cuir bleu nuit et boucle ardillon.
État proche du neuf (avec étiquette : 350 €). 70 / 100 €


215


216


217


218


219


217


226


219 224

225


227

221

236. OMEGA - "Dynamic" 41 mm, 38 mm (hors couronne) - Vers 1970 - MONTRE bracelet d'homme, boîtier de forme soucoupe en métal doré, fond de boîte en acier, cadran deux tons doré et bleu, aiguilles en acier noirci et blanchi, dateur à trois heures, trotteuse centrale avec aiguille bleue pour les secondes. mouvement automatique. Bracelet de cuir noir à boucle ardillon (importantes usures, à changer). Verre rayé. Usures à la dorure, et signes d'usage à la montre.
Fonctionne à la rédaction du catalogue, prévoir révision pour contrôle.
250 / 350 €

237. MAUBOUSSIN Paris - MONTRE de dame modèle "Le jour se lève" 30 mm réf. 9112100 n°38XXA en acier, le boîtier rond, lunette nacrée à chiffres arabes alternés de strass, cadran gris argenté et semis de strass, aiguilles en acier. Mouvement à quartz.
Bracelet de cuir noir et boucle déployante abîmés. 100 / 150 €

238. CHRISTOFLE - MONTRE de dame 26 mm en acier et acier doré, boîtier rond, cadran bicolore à chiffres romains sur fond doré, dateur à trois heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Numérotée 0403. Bracelet de cuir vert et boucle déployante d'origine.
Fonctionne à la rédaction de la fiche. 100 / 150 €

239. CHRISTOFLE - MONTRE d'homme en acier et acier doré 37 mm, boîtier rond, cadran bicolore avec index bâtons appliqués, chiffres arabes sur 24 heures, guichet dateur à trois heures et trotteuse centrale. Mouvement automatique. Numérotée 0429. Bracelet de cuir marron et boucle ardillon rapportés.
Cadran et verre en très bon état. 200 / 300 €

240. ÉMILE PEQUIGNET - MONTRE de dame avec bracelet interchangeable. Boîtier rectangulaire en acier, cadran rond argenté. Mouvement quartz. 27 x 29 mm.
Avec un bracelet de cuir blanc vernis et avec boîte. 100 / 150 €

241. POIRAY - MONTRE de dame modèle "Ma première mini" 21 mm en acier, cadran blanc, index carré. 18 x 21 mm. Mouvement à quartz. Numérotée M00200. Bracelet de cuir verni crème cassé et boucle ardillon d'origine en acier signés.
Prévoir changement de pile ou révision. 300 / 400 €

242. PATEK PHILIPPE - POCHETTE de VOYAGE pour montre en cuir marron à surpiqûres blanches et s'ouvrant par deux pressions. Coussin intérieur. 11 x 11 cm. Très bon état. 70 / 100 €

243 ROLEX - GRANDE BOÎTE verte, intérieur vert à cinq compartiments entourant le compartiment montre.
Numérotée 33.00.71. 28 x 20 x 8.5 cm.
Une trace de stylo bille à l'intérieur. 100 / 150 €

244. CARTIER - STYLO PLUME Vendôme, Trinity en plaqué or à décor guilloché, N°110113. Dans son écrin.
Dim : 13.7 cm. 100 / 150 €

245. CARTIER - STYLO BILLE modèle "Diabolo" en résine noir et plaqué or. Manque la mine.
H : 14 cm. Bon état extérieur. 70 / 100 €

246. Must de CARTIER - STYLO PLUME modèle "Trinity" en plaqué or. Numéroté.
H. 13.7 cm. 100 / 150 €

247. VAN CLEEF & ARPELS - STYLO PLUME en or jaune 750/°° signé.
Poids brut : 31.1 g. Rayures. 1 000 / 1 500 €

248. MONTBLANC "Meisterstück" - STYLO plume et ROLLER en résine noire. Manque la recharge. 100 / 150 €

249. MONTBLANC "Meisterstuck" - STYLO bille en résine noire et métal doré.
On y joint un STYLO bille de marque WATERMANN "Idéal" en résine et métal doré. Dans sa boîte. 100 / 150 €

250. MONTBLANC - PORTE STYLO en cuir vert s'ouvrant par une pression. Pour trois stylos.
Dim : 17 x 7,5 cm. Très bon état, proche du neuf. 40 / 60 €

251. CARTIER - BRIQUET en plaqué or strié.
7 x 2.4 x 1.2 cm. Rayures. Avec boîte. 50 / 100 €

252. CARTIER Paris collection "Art de la Table" Les Must de Cartier - Petit PLATEAU en argent 925/°° modèle "Trinity", poinçon Minerve et maître orfèvre Cartier. Numéroté au dos 338150. 15.2 x 12 cm.
Poids: 158.7 g.
Dans son écrin avec surboîte, carnet et carte. 150 / 200 €

253. CARTIER - Paire de LUNETTES de soleil "Aviateur" collection Vendôme Santos 59 mm, la monture en plaqué or, les branches de couleur bordeaux, verres fumés sans correction. 59-16-140.
Vendue avec écrin. Très bon état général. 50 / 100 €

254. CARTIER - Paire de LUNETTES de soleil, la monture en plaqué, branches de couleur marron, verres à vue. Années 1970. Avec pochette de voyage.
Bon état général (petites rayures). 57-18-120. 20 / 50 €

255. CARTIER - SAC à main en cuir monogram "double C" rouge bordeaux à deux anses pour un porté épaule ou main, agrément en métal doré. Ouverture par une fermeture éclair. Intérieur avec une poche zippée. Avec carte.
Dim : 23 x 21 cm. Très bon état. 150 / 200 €

256. LOUIS VUITTON - BESACE "Naviglio" en toile damier marron. Intérieur en toile rouge.
Dim : 30 x 31 x 10 cm. Manque élastique. Numéroté.
Bon état. Quelques traces d'usures en dessous. 300 / 400 €

257. HERMÈS PARIS - GAVROCHE en twill de soie à décor géométrique sur fond rouge.
42 x 42 cm. Usures, taches. 40 / 60 €

258. HERMÈS Paris - PORTEFEUILLE modèle "Dogon" en cuir togo couleur rubis et étain, agrément en métal argenté. Numéroté.
20 x 12 x 1cm. Avec boîte. Petites usures. 500 / 550 €

259. HERMÈS Paris - PORTEFEUILLE modèle "Béarn" en cuir lisse box rouge, boucle H en palladium.
17 x 9 x 1 cm. 350 / 400 €

260. CHANEL - SAC à main modèle "Timeless" en cuir d'agneau matelassé noir, fermoir pivotant sur rabat siglé en métal doré, intérieur rouge avec rabat sur pression découvrant une pochette et deux plaquées. Chaîne Chanel en métal doré et cuir réglable. Numéroté à l'intérieur.
26 x 15 x 6.5 cm. Très bel état extérieur, petites griffures à l'intérieur. Avec pochette et boîte.
Avec carte d'authenticité. 2 500 / 3 500 €

261. CHANEL - Long SAUTOIR de perles et strass fantaisies à triple rang ponctué de deux double C en métal doré. Le fermoir avec logo et Chanel made in France et numéroté A18 P.
L. 73 cm. Avec boîte et écrin. 800 / 1 200 €

262. HERMÈS Paris - SAC modèle "Kelly " 32 cm en cuir grainé gold souple, agrément en métal argenté. Avec clé, cadenas et bandoulière. Lettre date J dans un carré pour l'année 2006.
Vendu avec boîte et protection pluie. Parfait état de conservation.
5 000 / 8 000 €

263. HERMÈS PARIS - GAVROCHE en twill de soie à décor d'étriers sur fond marron.
42 x 42 cm. Taches, fil tiré. 40 / 60 €

264. HERMÈS & BACCARAT - CAVE à LIQUEUR en cuir sellier et deux carafes en cristal de BACCARAT.
28 x 23 cm. bouchons accidentés 400 / 600 €

265. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 30 cm en toile damier et cuir ébène , agrément en métal doré. Numéroté.
30 x 21 x 16 cm. Très bon état. 650 / 700 €

266. LOUIS VUITTON - PORTEFEUILLE modèle "International" en cuir Suhali noir.
19 x 10,5 x 2 cm. 250 / 300 €

267. HERMÈS PARIS - GAVROCHE en twill de soie à décor de croisillons sur fond rouge et crème.
42 x 42 cm. Taches, fil tiré. 40 / 60 €

268. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" PM en cuir épi rouge, agrément métal doré. Numéroté.
24 x 26 x 18 cm.
Très bon état extérieur, infimes usures à l'intérieur. 300 / 350 €

269. HERMÈS Paris - BRACELET jonc émaillé MM à décor de flacons sur fond rouge. D. 6.5 cm. l. 1.8 cm. 300 / 350 €

270. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 30 cm en cuir épi rouge à deux anses, agrément métal doré, fermeture éclair. Numéroté.
32 x 22 x 18 cm. Avec dustbag, cadenas et clés.
Très bon état. 500 / 550 €

271. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall" 50 cm en cuir épi rouge, agrément métal doré. Avec cadenas, clés, strap et étiquette de voyage. Numéroté.
52 x 29 x 22 cm.
Toute petite tache d'eau sinon très bon état. 500 / 550 €

272. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" GM en cuir épi rouge, agrément métal doré. Numéroté.
27 x 34 x 16 cm. Petites usures. 400 / 450 €

273. CHANEL - SAC modèle "Mademoiselle" en cuir matelassé noir, fermoir double C en métal doré, chaîne en métal et cuir. Intérieur en cuir rouge avec pochette zippée et deux compartiments. Numéroté à l'intérieur.
24 x 14 x 7 cm. Bon état de conservation, légères rayures et frottements. 3 000 / 3 500 €

274. HERMÈS Paris - BRACELET jonc émaillé MM à décor de flacons sur fond rouge.
D. 6.5 cm. l. 2 cm. Avec boîte. 300 / 350 €

275. HERMÈS Paris - GAVROCHE en twill de soie à décor géométrique sur fond rouge. 42 x 42 cm. 40 / 60 €

276. HERMÈS Paris - GAVROCHE en twill de soie à décor géométrique sur fond noir. 42 x 42 cm. 40 / 60 €

277. CHANEL - SAC modèle "Classique" en cuir matelassé noir avec une pochette dorée, fermoir double C en métal doré pivotant, rabat intérieur en cuir beige, agrément en métal doré (chaîne, fermoir), chaîne ajustable en métal et cuir. Porté main ou bandoulière.
21 x 14 x 6 cm. Avec boîte et carte d'authenticité et facture d'achat.
Rare dans cet état, petites usures de la chaîne. 5 000 / 6 000 €

278. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall" 45 cm en cuir épi noir, deux anses, fermeture éclair double curseur.Avec strap et étiquette de voyage.
45 x 24 x 20 cm. Numéroté. Petites craquelures. 450 / 500 €

279. HERMÈS Paris - BRACELET double modèle "Behapi" en cuir noir , boucle H en métal argenté..
Avec boîte. Usures. 150 / 180 €

280. HERMÈS Paris - BRACELET jonc émaillé MM à décor de pompons sur fond noir.
D. 6 cm. l. 1.7 cm. 300 / 350 €

281. HERMÈS Paris - BRACELET modèle "Kelly double tour" en cuir noir et métal argenté.
6 x 1.2 cm. Petites griffures. 250 / 300 €


252


247


253


273


260


277



261


259


264


274


280



281

282. HERMÈS Paris - GAVROCHE en twill de soie à décor de sangles sur fond bleu.
42 x 42 cm. Usures et taches. 40 / 60 €

283. HERMÈS - BRACELET jonc ouvert modèle "Médor" en métal doré et cuir bleu. Signé.
D. intérieur : 5.2 cm. Avec pochette de voyage et boîte.
Bon état (rayures d'usage). 200 / 300 €

284. LOUIS VUITTON - SAC modèle ""Speedy"" 30 cm en cuir épi bleu à deux anses, agrément métal doré, fermeture éclair..
32 x 22 x 18 cm. Numéroté. Manquent cadenas et clés.
Frottements. 300 / 350 €

285. HERMÈS Paris - MANCHETTE très grand modèle "Les folies du ciel" en acier émaillé bleu à décor de montgolfières.
6,5 x 3,5 cm. 400 / 500 €

286. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy Black Stitching " 35 cm en cuir épi bleu à deux anses, agrément métal doré, fermeture éclair.
37 x 24 x 19 cm. Numéroté à l'intérieur. Bon état. 500 / 550 €

287. CHANEL - SAC modèle "Boy" en toile matelassée couleur navy bleu marine, agrément en métal veilli. Numéroté à l'intérieur.
18 x 13 x 2,5 cm. Avec dustbag et carte d'authenticité.
Usures de la toile (frottements, décolorations). 1 400 / 1 600 €

288. CHANEL - SAC modèle "Boy" en cuir de veau matelassé bleu turquoise, agrément en métal ruthénium (fermoir plaque double C et chaîne), intérieur en agneau retourné beige. Anse réglable pour un porté épaule ou bandoulière. Numéroté à l'intérieur.
20 x 12 x 7 cm. Excellent état, proche du neuf. 3 800 / 4 200 €

289. HERMÈS Paris - BRACELET type MANCHETTE grand modèle en acier émaillé à décor de chevaux en camaieu de vert et bleu.
6.5 x 3.5 cm. 350 / 400 €

290. HERMÈS Paris - PORTEFEUILLE modèle "Dogon" long en cuir grainé bleu, agrément en métal argenté, pochette amovible.
20 x 12 x 1.5 cm. 350 / 400 €

291 HERMÈS Paris - BRACELET jonc émaillé MM à décor de sangles sur fond turquoise.
D. 6.5 cm. l. 1.7 cm. 300 / 350 €

292. HERMÈS Paris - GAVROCHE en twill de soie à décor de mors sur fond bordeaux et bleu.
42 x 42 cm. Taches, fil tiré. 40 / 60 €

293. HERMÈS Paris - PORTEFEUILLE modèle "Dogon" en cuir Fjord bleu jean.
20 x 12 x 1 cm. Bon état général. 400 / 500 €

294. HERMÈS Paris - PORTE CLÉ "Charms" Hermes 2017, le sens de l'objet en cuir togo de couleur bleu navy et saumon.
15 x 14 cm. Avec boîte. Neuf, jamais utilisé. 220 / 250 €

295. HERMÈS Paris - BRACELET jonc émaillé MM à décor de drapeaux sur fond bleu.
D. 6.5 cm. l. 2 cm. Avec boîte. 300 / 350 €

296. LOUIS VUITTON - PORTEFEUILLE modèle "Alexandre" en cuir taïga noir et bleu navy, intérieur formant porte-cartes et monnaies.
19 x 10 x 2 cm. 250 / 300 €

297. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Saint-Jacques" PM en cuir épi bleu, agrément métal doré. Numéroté.
23 x 24 x 10 cm. Très bon état. 300 / 350 €

298. HERMÈS Paris - Ensemble de quatre CRAVATES de soie siglées du H et de couleur rose, fuchsia, bleu, bordeaux.
Très bon état. 120 / 150 €

299. HERMÈS - PAIRE de SNEAKERS pour homme "Trail" en veau à motif de H en résille de couleur bordeaux, bleu et jaune, semelle blanche et jaune. Lacets. Pointure 44. Avec étui et boîte.
Bon état général, salissures sur semelle. 200 / 300 €

300. CHANEL - SAC modèle "Jumbo Classique 2.55" réédition en toile matelassée violet, agrément en métal vieilli (fermoir mademoiselle et chaîne), rabat intérieur par fermoir pression, poche arrière extérieure. Chaîne réglable pour un porté épaule ou bandoulière. Numéroté à l'intérieur.
28 x 17 x 9 cm. État proche du neuf. 3 800 / 4 200 €

301. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" PM en cuir épi jaune à une anse réglable, intérieur en daim violet.
24 x 26 x 18 cm. Numéroté. Bon état général, petites usures aux angles, petites rayures. 320 / 350 €

302. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Alma" PM en cuir épi jaune, agrément en métal doré. Numéroté.
30 x 23 x 15 cm. Très bon état. 400 / 500 €

303. CHANEL - PORTEFEUILLE en cuir caviar jaune, fermoir pression bouton siglé du double C, intérieur formant porte-cartes, billets et monnaies.
18 x 10 x 2 cm. 180 / 250 €

304. HERMÈS - BRACELET "Clic-Clac" jonc ouvrant en métal doré émaillé à décor d'éléphant sur fond jaune. D. 6 cm. Avec boîte de la Maison.
Très légères traces de frottement sur les côtés. 200 / 300 €

305. HERMÈS Paris - CRAVATE en soie de couleur verte à motif jaune. Numérotée 7350 PA. Vendue avec boîte.
Très bon état (une petite trace de stylo bille à l'intérieur). 40 / 50 €

306. HERMÈS Paris - BRACELET jonc émaillé MM à décor de ceinture jaune sur fond noir
D. 6.5 cm. l. 2 cm. Avec boîte. 300 / 350 €

307. HERMÈS Paris - BRACELET double modèle "Behapi" en cuir jaune citron, boucle H en métal argenté.
13.5-14.5 cm 0.7 cm. Avec dustbag et boîte.
Etat proche du neuf. 180 / 200 €

308. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" GM en toile monogram et cuir naturel à une anse réglable.
26 x 35 x 18 cm. Numéroté. 350 / 400 €

309. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall" 60 cm en toile monogram et cuir naturel, agrément métal doré. Numéroté.
60 x 26 x 31 cm. Griffures. 500 / 600 €

310. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Papillon" 30 cm en toile monogram et cuir naturel, agrément métal doré. Numéroté.
30 x 15 x 15 cm. Craquelures sur les anses. 200 / 250 €

311. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall" 45 cm en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair double curseur.
Avec étiquette de voyage et strap.
45 x 24 x 20 cm. Numéroté.
Bon état général. Petites rayures. 350 / 400 €

312. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 35 cm en toile monogram et cuir naturel à deux anses, agrément métal doré, fermeture éclair.
35 x 22 x 18 cm. Numéroté à l'intérieur.
Bon état, anses noircies. 300 / 350 €

313. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Alma" PM en toile monogram et cuir naturel, agrément en métal doré. Numéroté.
29 x 23 x 15 cm. Très bon état, infimes rayures. 450 / 500 €

314. HERMÈS Paris - BRACELET jonc émaillé MM à décor de T en point sur fond orange.
D. 6.5 cm. l. 2 cm. 300 / 350 €

315. HERMÈS Paris - SNEAKERS modèle "Avantage" pour femme en cuir de veau blanc et orange. Pointure 35. Avec boîte et facture.
Très bon état, portées quelques fois seulement, traces nettoyables sur la semelle. 200 / 300 €



293



304



303



288



283



300



289



286



285



291



307



295

316. HERMÈS Paris - COLLIER en plastique à motif ovales marron et jaune, cordon ajustable.
40 x 3.5 cm. 350 / 400 €

317. HERMÈS Paris - Édition Limitée - SAC modèle "Birkin" Sellier Sunrise Rainbow 35 cm en veau epsom de couleur jaune citron, sésame, rose confetti et terre battue, agrément en métal argenté palladié. Intérieur de couleur sésame. Vendu fullset avec cadenas, clés, clochette. Numéroté.
35 x 25 x 18 cm. Boîte, dustbag pour sac et clochette, protection pluie.
Excellent état, proche du neuf. 30 000 / 40 000 €

318. HERMÈS Paris - PORTEFEUILLE modèle "Béarn" en cuir fjord rose, boucle H en métal argenté.
17 x 9 x 1cm. Usures aux angles. 280 / 350 €

319. HERMÈS Paris - PORTEFEUILLE modèle "Dogon" GM en cuir grainé rose saumon.
20.5 x 11 x 1.5 cm 350 / 400 €

320. CHANEL - SAC modèle "Jumbo 2.55" réédition en cuir de veau rose poudré, agrément en métal argenté (fermoir mademoiselle, chaîne), rabat intérieur à fermoir pression, poche extérieure, anse réglable pour un porté épaule ou bandoulière. Numéroté à l'intérieur.
27 x 17 x 9 cm. Avec carte d'authenticité.
Très bon état, proche du neuf. Manque à une couture intérieure
4 500 / 5 000 €

321. HERMÈS Paris - Édition Limitée - SAC modèle "Constance Marbré" 24 cm en soie multicolore rose, bleu, vert, jaune, violet et cuir rose fuchsia. Numéroté à l'intérieur. Anse réglable pour un porté épaule, main ou bandoulière.
24 x 19 x 8 cm. Fullset avec boîte, dustbag et facture.
Excellent état, proche du neuf. 22 000 / 25 000 €

322. HERMÈS Paris - SAC modèle "Picotin" 18 cm en cuir Taurillon Clémence de couleur rose jaipur. Avec cadenas et clés.
18 x 18 x 13 cm. 2 000 / 2 500 €

323. LOUIS VUITTON - POCHETTE de clé en toile monogram vernis rose LV. Fermeture éclair avec petit cadenas factice.
12 x 7 cm. Usures. 30 / 50 €

324. CHANEL - Édition Limitée - SAC modèle "Boy" petit modèle en cuir de veau noir, laine multicolore entrecroisée de chaîne, agrément en ruthénium (fermoir plaque double C et chaîne). Anse réglable. Intérieur en agneau retourné rouge. Numéroté à l'intérieur.
20 x 13 x 8 cm. Très bon état. 2 800 / 3 500 €

325. LOUIS VUITTON Édition Limitée Takashi Murakami Multicolore - SAC modèle "Alma" PM en toile monogram multicolore sur fond noir et cuir naturel. Numéroté.
29 x 23 x 15 cm. 800 / 1 000 €

326. LOUIS VUITTON - Édition Limitée Takashi Murakami Multicolore - SAC modèle "Judy" MM en toile monogram multicolore sur fond blanc et cuir naturel. Numéroté.
35 x 24 x 8 cm. 800 / 1 000 €

327. LOUIS VUITTON Édition Limitée Takashi Murakami Multicolore - SAC modèle "Speedy" 30 cm en toile monogram multicolore sur fond noir et cuir naturel. Avec clé et cadenas. Numéroté.
31 x 21 x 17 cm. 950 / 1 000 €

328. LOUIS VUITTON - Édition Limitée x Virgil Abloh - SAC de voyage modèle "Keepall Bandoulière Mesh" 50 cm en toile, nylon et cuir jaune fluo. Avec étiquette de voyage, cadenas, bandoulière.
50 x 25 x 22 cm. Manque la clé.
Excellent état, quelques salissures intérieures et extérieures, pièce de collection. 3 800 / 4 000 €

329. LOUIS VUITTON Édition Limitée x Virgil Abloh - SAC modèle "Keepall Bandoulière Waves" transparent imitant le modèle en cuir épi, cuir blanc pour les lanières, anses et bandoulière. Avec cadenas, clés, étiquette de voyage, strap et dustbag.
50 x 28 x 22 cm.
Excellent état, pièce de collection jamais portée. 3 800 / 4 000 €

330. LOUIS VUITTON - Édition Limitée x Virgil Abloh - SACOCHE pour homme modèle "Danube Rainbow X" en cuir taïga noir et X multicolore. Anse réglable.
E12 x 16.5 x 4 cm. Avec dustbag et boîte.
Etat proche du neuf, porté une fois. 2 000 / 2 200 €

331. LOUIS VUITTON - Édition Limitée - SAC "Keepall Bandoulière Suprême Camouflage" 45 cm en toile vert, marron, noir, kaki et cuir naturel. Avec cadenas, clés,, étiquette de voyage, strap et dustbag.
45 x 24 x 20 cm. Etat proche du neuf. 4 000 / 4 200 €

332. HERMÈS Paris par la Maison Ravinet d'Enfer - BRACELET jonc ouvert "tête de cheval" en métal argenté. Poinçon de maître, signé.
D. intérieur : 6 cm. Usures. 150 / 200 €

333. HERMÈS - OUVRE-BOUTEILLES "Etrier" en métal argenté.
9.5 x 7 cm. Usures. 50 / 80 €

334. HERMÈS Paris - BRACELET jonc en métal argenté modèle "Kelly H cadenas" et cuir epsom noir.
6 x 1 cm. 200 / 250 €

335. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Pont-Neuf" en cuir épi noir, agrément en métal doré. Numéroté.
24 x 22 x 10 cm. Très bon état. 550 / 600 €

336. HERMÈS Paris - COLLIER pouvant se porter en bracelet double tour modèle "Jumbo" formant un câble en cuir noir et gris.
Usures. 130 / 150 €

337. HERMÈS Paris - BRACELET modèle "Farandole" en argent 925/°°, signé et gravé "Made in Italy". Numéroté.
Poids: 24,9 g. 18 x 3.5 cm. Avec boîte. 550 / 600 €

338. HERMÈS Paris - COLLIER modèle "H cube" en acier blanc et doré.
L. 20 cm. 200 / 250 €

339. HERMÈS Paris - GAVROCHE en twill de soie à décor géométrique sur fond vert.
42 x 42 cm. Taches 40 / 60 €

340. LOUIS VUITTON - COUVERTURE d'AGENDA modèle mini en cuir épi vert.
8 x 10 x 2 cm 150 / 200 €

341. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 25 cm en cuir épi vert, agrément métal doré. Numéroté.
27 x 19 x 15 cm. Petites usures aux angles.
Petites griffures, décoloration poignée. 350 / 400 €

342. LOUIS VUITTON - COMPAGNON en cuir épi lilas, fermeture éclair ouvrant sur porte-cartes et porte-monnaies. Numéroté. Vendu avec boîte.
Dim : 19 x 11 cm. Quelques usures à l'intérieur et l'extérieur et une tache à l'intérieur. 90 / 120 €

343. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall" 45 cm en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair double curseur.
45 x 24 x 20 cm. Numéroté. Très bon état. 650 / 700 €

344. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Alma" PM en toile monogram et cuir naturel, agrément en métal doré. Numéroté.
29 x 23 x 15 cm. Petites griffures aux angles. 300 / 350 €

345. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Ellipse" PM en toile monogram et cuir naturel, agrément en métal doré. Numéroté.
20 x 26 x 12 cm.
Petites craquelures du cuir sur les anses, griffures. 400 / 450 €

346. LOUIS VUITTON Paris made in France - PORTEFEUILLE en toile monogram intérieur marron formant porte-cartes, billets, papiers. Intérieur avec plastiques.
15 x 11 cm. Numéroté 843 à l'intérieur. Etat d'usage, trois petites fentes sinon bon état général. 50 / 100 €

347. LOUIS VUITTON - TROUSSE de TOILETTE GM en toile monogram, agrément métal doré.
27 x 16 x 7 cm. 180 / 200 €

348. LOUIS VUITTON - PORTEFEUILLE modèle "Koala" en cuir épi marron glacé. Fermeture en métal argenté. Ouvrant sur porte-cartes, papiers, billet. A l'arrière une fermeture éclair. Vendu avec Dutsbag et boîte.
13 x 10 x 1,5 cm. Petites usures et taches. 100 / 150 €

349. HERMÈS Paris - GAVROCHE en twill de soie à décor de mors sur fond marron.
42 x 42 cm. Petites taches. 40 / 60 €

350. HERMÈS Paris - COLLIER "Cœur" titré "2004 année de la fantaisie" en métal, cordon marron. H.12 cm. Usures. 250 / 300 €



318



316



319



330



321



324



317



320



322



328



331



334

351. HERMÈS Paris - SAUTOIR à maillons ovales en palladium et corne encore sous blister.
L. 46 cm. Avec boîte. 500 / 800 €

352. CHANEL - Rare COLLIER représentant le sac "Timeless" en métal doré matelassé, chaîne en métal et cuir, pendant double C.
28 x 6cm. Avec boîte et Dustbag. Très bon état. 2 800 / 3 000 €

353. CHANEL - SAC modèle "Caméra" en cuir matelassé beige, agrément en métal doré (logo double C, zip, chaîne en métal et cuir). Intérieur en agneau beige. Numéroté. Porté épaule ou bandoulière.
28 x 16 x 7 cm. Carte d'authenticité.
Bon état général. 2 500 / 2 800 €

354. Yves SAINT LAURENT - COLLIER ras-du-cou en métal doré formé d'anneaux ovales alternés d'anneaux ronds.
L. 38 à 45 cm (ajustable). Siglé YSL made in France. Petites traces d'oxydations à l'intérieur des anneaux. 50 / 100 €

355. HERMÈS Paris - BRACELET modèle" Tournis Tresse" double tour, cordon cuir marron et boucle H en métal argenté. Petites usures. 120 / 150 €

356. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Saint-Jacques" PM en cuir épi bronze, agrément métal doré. Numéroté.
23 x 24 x 10 cm. Très bon état. Avec Dustbag. 350 / 400 €

357. CHANEL - Paire de CLIPS d'OREILLES en métal doré de forme ronde avec logo double C et Chanel estampé.
D. 3 cm. Avec boîte. 350 / 400 €

358. CHANEL - Rare SAC modèle "2.55" réédition du modèle iconique en cuir de veau vieilli doré effet miroir matelassé, agrément en métal doré (fermoir mademoiselle et chaîne), rabat intérieur avec fermoir pression, intérieur cuivré, poche extérieure à l'arrière. Anse réglable pouvant se porter épaule ou bandoulière. Numéroté à l'intérieur.
28 x 17x 6.5 cm. Avec Dustbag.
Très bon état extérieur, rayures à l'intérieur. 4 500 / 5 000 €

359. CHANEL - Édition Limitée - SAC modèle " 2.55 classique" en cuir de veau gold, agréments en métal doré (fermoir et chaîne), rabat intérieur avec fermoir pression, intérieur cuivré, poche extérieure arrière. Anse réglable et pouvant se porter épaule ou bandoulière. Numéroté à l'intérieur.
31 x 19 x 7 cm. Avec boîte et carte d'authenticité. Très bon état général, petites taches et griffures à l'intérieur. 4 500 / 5 000 €

360. LOUIS VUITTON - Édition Limitée - SAC plat en cuir monogram gold effet miroir. Intérieur en agneau retourné beige avec pochette. Numéroté.
36 x 38 x 9 cm. Avec dustbag.
Excellent état, proche du neuf. Traces de colle. 2 000 / 2 500 €

361. ROLEX - Petit PORTE-MONNAIE en cuir grainé gold.
8.3 x 7.7 x 1.8 cm.
Deux petites rayures, sinon très bon état général. 50 / 80 €

362. LOUIS VUITTON - PORTEFEUILLE modèle "Compact" en cuir suhali ivoire.
11 x 9,5 x 3 cm 200 / 250 €

363. HERMÈS Paris - BRACELET modèle "Jumbo" double tour, cordon cuir marron et boucle en métal argenté. Petites usures. 120 / 150 €

364. CHANEL - Rare SAC à main modèle "Jumbo 2.55 " en cuir couleur naturel et python, surpiqûres blanches, agréments (fermoir, chaîne) en métal argenté. Numéroté à l'intérieur.
31 x 18 x 10 cm.
Avec Dustbag. Très bon état extérieur, petites rayures de l'agneau à l'intérieur. 5 500 / 6 000 €

365. HERMÈS Paris - Paire de MULES modèle "Paradis" en chèvre couleur taupe, sigle H en métal argenté sur le dessus. Pointure 35 (convient à un 36).
Achetée en 2018, vendu avec boîte de la Maison, pochons, facture d'achat. Prix boutique : 810 €. 100 / 150 €

366. HERMÈS Paris - BRACELET jonc émaillé MM à décor de boucle et ceinture sur fond blanc.
D. 6.5 cm. l. 2 cm. Avec boîte. 300 / 350 €

367. HERMÈS Paris - BAGUE modèle "Lien" en argent 925/°°. Taille S.
2 x 2 cm. Poids: 22,05 g. Tour de doigt : 50. Avec boîte..
450 / 500 €

368. HERMÈS Paris - GAVROCHE en twill de soie à décor géométrique sur fond blanc.
42 x 42 cm. 40 / 60 €

369. HERMÈS Paris - Paire de CLIPS d'OREILLES modèle "Hoops" en argent.
Poids : 15.31g. 5 x 1.5 cm. Avec boîte. 350 / 400 €

370. HERMÈS Paris made in France - POCHETTE modèle "Jige" en cuir de veau swift noir, fermeture H sur rabat en lézard. Numérotée à l'intérieur.
29 x 15 cm. Petites rayures à l'intérieur et une toute petite tache sur le rabat sinon excellent état, proche du neuf.
Avec Dustbag. 3 500 / 4 000 €

371. HERMÈS Paris made in France - CARNET de note en cuir grainé noir.
13 x 16 cm. Neuf avec boîte. 150 / 200 €

372. CHANEL - BRACELET type MANCHETTE ouverte en plastique noir, logo double C blanc fixé par vis.
6 x 4.5 cm. Avec dustbag et boîte. 600 / 800 €

373. HERMÈS Paris - BRACELET jonc émaillé MM à décor de chevaux affrontés sur fond noir.
D. 6.5 cm. l. 2 cm. 300 / 350 €

374. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Saint-Jacques Shopping" GM en cuir épi noir, agrément métal doré. Numéroté.
26 x 30 x 17 cm. Très bon état. 300 / 350 €

375. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Noé" PM en cuir épi noir, agrément en métal doré. Numéroté.
24 x 26 x 18 cm. Très bon état. 350 / 400 €

376. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall" 50 cm en toile monogram et cuir naturel, agrément métal doré. Avec étiquette de voyage. Numéroté.
50 x 26 x 22 cm. Poignées noircies. 350 / 400 €

377. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Petite Malle" en toile monogram et cuir noir, agrément métal doré.
12 x 19 x 5 cm. Parfait état, proche du neuf. 1 500 / 2 000 €

378. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Flanerie" GM en toile monogram et cuir naturel.
50 x 36 x 14 cm. Très petites taches en dessous. 500 / 600 €

379. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Alma" PM en toile monogram et cuir naturel, agrément en métal doré. Numéroté.
29 x 23 x 15 cm. Taches sur le fond et anses. 300 / 350 €

380. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Speedy" 30 cm en toile monogram et cuir naturel à deux anses, agrément métal doré, fermeture éclair.
30 x 21 x 17 cm. Usures au cuir. 300 / 350 €

381. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall" 55 cm en toile monogram et cuir naturel, agrément métal doré. Accompagné de son strap et de son étiquette de voyage. Numéroté.
55 x 28 x 25 cm. 400 / 450 €

382. LOUIS VUITTON - SAC modèle "Keepall Bandoulière" 55 cm en toile monogram et cuir naturel, deux anses, fermeture éclair double curseur. Bandoulière réglable.
55 x 28 x 25 cm. Numéroté à l'intérieur. Craquelures sur les anses, sinon très bon état. 700 / 800 €

383. HERMÈS Paris - BRACELET modèle "Farandole" en argent 925/°°, signé et numéroté.
Poids: 26.05g. 18 x 3.5 cm. Avec boîte. 550 / 600 €

384. HERMÈS Paris - BAGUE modèle "Farandole" en argent 925/°°. Numérotée.
Tour de doigt : 51. Poids: 9,22 g. 2 x 2 cm 400 / 450 €

385. HERMÈS Paris - BAGUE "Nœud" en argent 925/°°, signée.
Poids : 9,7g. Tour de doigt : 50.
2.5 x 2.5 cm. Avec dustbag. Usures.. 350 / 400 €

386. Dans le goût de HERMÈS Paris - Bracelet en argent Ancre. Trace de signature.
L. 23 cm. Poids : 77 g. Rayures. 300 / 500 €

387. HERMÈS Paris - GAVROCHE en twill de soie à décor de mors sur fond marron.
42 x 42 cm. 40 / 60 €

388. JEAN PAUL GAUTHIER - BLOUSON type militaire noir avec capuche. Fermeture zippée et boutons pression. Taille 38. Années 1990.
État proche du neuf. 50 / 100 €



351



372



357



358



360



359



353



352



364



370



377



371

Vendredi 23 septembre 2022 à 14h
"*Showroom*" 4, quai Jules Courmont 69002 Lyon

PHILATÉLIE

SUCCESSION BERNARD PICHOT et à divers

Dispersion d'une collection d'exception

Constituée spécialement de blocs de 4 timbres et plus, complété par quelques lettres affranchies, cette collection représente plus de 330 lots d'une grande qualité en timbres classiques



19. Timbre N°16 Bloc de 4 timbres bord de feuille avec une légère charnière en haut du bloc, grande fraîcheur de cette pièce... Signé Roumet. Cote 20 000 € 4 000 / 5000 €



30. Timbre Taxe N°8 - Bloc de 4 timbres 60c jaune bistre, pièce de Luxe. Signé ...
Cote 3500 € 1 200 / 1 600 €



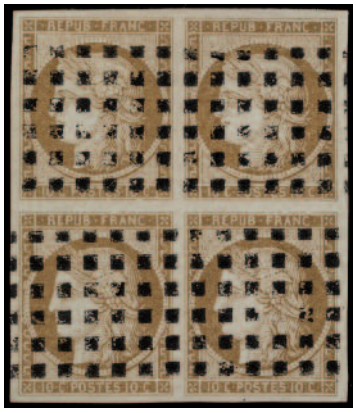
2. Timbre N°9 - Bloc de 4 timbres Présidence. Petit Chiffre 1917 restauré grande rareté : 3 ou 4 blocs connus -TP de bel aspect.
Cote 60 000 € 3 500 / 4 000 €



48. Timbre N°71 Type I - Bloc de 4 timbres avec 2 bords de feuille, charnière sur le haut, centrage parfait. Signé Calvès.
Cote 6 500 €. 1 600 / 1 800 €



43. Timbre N°34 NON ÉMIS - Bloc de 4 timbres : 10c brun sur 10c bistre, charnières invisibles, très bon centrage. Pièce très Rare.
Cote 15 000 € 5 000 / 6 000 €



117. Timbre N°1a - Bloc de 4 timbres oblitérés : 10c bistre- brun Oblitération "Rouleau" Gros points, Pièce Rare dans cette qualité. Signé Robineau.
Cote 17 000 € 1 500 / 1 700 €



136. Timbre N°24 - Bloc de 4 timbres: 80c rose, Bord de feuille, Luxe**, très belle pièce.
Cote 11 000 € 1 800 / 2 000 €



128. Timbre N°2 - Bloc de 4 timbres oblitérés : 15c vert, Oblitération Grille sur fragment. Cette pièce est réparée, mais de belle qualité et Très Très rare. Signé Calvès.
Cote 100 000 € 3 000 / 4 000 €



118. Timbre N°10 - Bloc de 4 timbres : 25c bleu, fraîcheur postale, Grand Luxe.
Cote 27 500 € 1 600 / 1 900 €



149. **Blocs Feuillet N°1** - Grand Luxe**: Signé Isaac.
Cote 5 600 €. 800 / 1 000 €



351. **1 Classeur contenant 48 Feuilles de Coins datés.** Il n'y a pas de double, les dates sont toutes différentes, l'ensemble est Luxe**. Il y a en autres le PA 6C, le PA 14, le PA 15 4 500 / 6 000 €



39 - **Timbre N°30** - Bloc de 9 timbres : 30c brun, centrage parfait, 3 timbres avec charnière ; Pièce d'exception.
Cote 9 750 € 3000 / 3 500 €



334. **Épreuve de Luxe du Burelé dit Caudron Simoun** Poste Aérienne N°15 imprimé par l'institut de Gravure de Paris.
Cote de cette Belle Pièce 3 250 € 750 / 900 €



327. **Épreuve collective des Jeux Olympiques de 1924 PARIS :** Tout un Symbole à la veille des Jeux Olympiques de Paris 2024 - N°183 à n°186... Épreuve Rare ...
Cote 5 500 € 1 100 / 1 300 €



291. **Lettre Tricolore avec les Timbres N°41A + N°25 + N°28 x 2,** Oblitération septembre 1871 Pièce Rare. Signé Calvès & Roumet à destination de Castres. 1 500 / 2 000 €



342. **Timbres de France : 1re Partie Classique du N°1 au N°106,** la cote est très importante, la plupart des timbres sont neufs avec charnière.
Belle collection : la Cote supérieure à 40 000 €
3 500 / 4 000 €



270. **Timbre N°49** - Bloc de 10 timbres : 80c rose, les 5 timbres Bas de feuille sont charnièrés. Signé Roumet & Calvès.
Cote + de 8 500 € 2 000 / 3 000 €

VENTES EN PRÉPARATION

MERCREDI 5 OCTOBRE 2022, 14H AU SHOWROOM, LYON

NUMISMATIQUE COLLECTION DE M. X



95. CARTHAGE
(Vers 3000 avant Jésus-Christ)
Statère d'electrum. Poids : 7,48 g



73. SYRACUSE (485-479 avant Jésus-Christ)
Tétradrachme. Poids : 17,32 g

EXPOSITIONS PUBLIQUES À LYON
Mardi 4 octobre
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Mercredi 5 octobre de 10h à 12h

Consultant Joël CREUSY

MERCREDI 12 OCTOBRE 2022, 14H À CORBAS

ARTS PREMIERS BIJOUX ETHNIQUES



Statue FANG - Gabon
adjugée 45 080 € le 9 mars 2022

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CORBAS
Mercredi 12 octobre
de 10h à 12h

Expert Bruce FLOCH

Pour inclure des lots, n'hésitez pas à nous contacter par tél. au 04 28 70 64 28 ou par mail *info@lyon-encheres.fr*

VENTES EN PRÉPARATION

MARDI 22 NOVEMBRE 2022, 14H À CORBAS
ARTS DÉCORATIFS DU XXe - DESIGN



François POMPON et SÈVRES
(1855-1933)



Pierre GUARICHE
1926-1995)

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CORBAS
Lundi 21 novembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Mardi 22 novembre de 9h à 11h

Expert Thierry ROCHE

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2022, 14H À CORBAS
TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS



Giorgo de CHIRICO
(1888-1978)



Jacques TRUPHEMUS
(1922-2017)

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CORBAS
Lundi 21 novembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h
Mardi 22 novembre de 9h à 11h

Expert Olivier HOUG

Pour inclure des lots, n'hésitez pas à nous contacter par tél. au 04 28 70 64 28 ou par mail *info@lyon-encheres.fr*

SVV BÉRARD-PÉRON

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre la **SVV BÉRARD-PÉRON** et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.
La **SVV BÉRARD-PÉRON** est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité la **SVV BÉRARD-PÉRON** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **SVV BÉRARD-PÉRON** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents. En ce qui concerne l'horlogerie, aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres et des pendules.
Les photographies ne sont pas contractuelles.
La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'information à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.
Les indications données par la **SVV BÉRARD-PÉRON** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaitre auprès de la **SVV BÉRARD-PÉRON** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV BÉRARD-PÉRON**.
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra accepter gracieusement de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Les enchères par téléphone sont une facilité mise en place uniquement pour les lots dont la valeur de l'estimation basse est au moins égale à 300 €.
La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra voir engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
La **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achat qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura accepté. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Afin d'enchérir en ligne sur la plateforme www.interencheres-live.com, il convient de se préinscrire sur le site et renseigner les éléments relatifs à son identité et à sa carte bancaire. Il est précisé que la **SVV BÉRARD-PÉRON** ne peut enregistrer les inscriptions pendant la vente. La préinscription est donc impérative, dans un délai minimum de quatre heures avant le début de la vente et implique de ce fait que www.interencheres-live.comcommunique à la **SVV BÉRARD-PÉRON** tous les renseignements relatifs à son inscription et à sa carte bancaire. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si la **SVV BÉRARD-PÉRON** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra voir engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
Les ordres d'achat ou téléphoniques ainsi que l'inscription sur la plateforme Internet Interencheres-Live doivent être impérativement formulés par écrit ou via le site interencheres.com et accompagnés d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie recto-verso de deux pièces d'identité.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.
La **SVV BÉRARD-PÉRON** dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV BÉRARD-PÉRON**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra être conduite à utiliser à titre indicatif un système de conversion des devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV BÉRARD-PÉRON**.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de :

- Pour les lots mis en vente à titre volontaire, les frais sont fixés à 25,2% TTC (21,% HT) jusqu'à 250 000 € ;
  et 14,40% TTC (12% HT) au-delà de 250 001 €.
- Pour les lots qui seraient acquis via les plateformes Internet Interencheres-Live et www.drouotonline.com, les frais habituels sont majorés de la commission des plateformes, soit 3% HT pour Interencheres-Live et 1,5% HT pour Drouotonline.
- Pour les lots mis en vente à titre judiciaire, (lots précédés d'un *), les frais sont de 14,28% TTC (11,90% HT)

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole (FA) figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité.
Les taxes (T.V.A. sur commissions et T.V.A. à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans un délai raisonnable à compter de la vente. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de de TVA intracommunautaire valide et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la T.V.A. sur la commission.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 €, frais et taxes compris, pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une société ; jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité, d'une preuve que leur résidence fiscale est à l'étranger et qu'ils agissent en tant que particulier. Aucun paiement en espèce ne sera accepté pour le règlement des métaux par un professionnel (art. L112-6 CMF).
- Par chèque tiré sur une banque française, sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale d'un extrait Kbis de moins de trois mois. Aucun chèque étranger n'est accepté.
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD (les cartes American Express sont refusées). Si le lot a été acquis via la plateforme Interencheres-Live, il est possible de régler directement en ligne par débit de la carte enregistrée pour enchérir lors de la préinscription.
- Par virement bancaire. En cas de paiement par virement bancaire depuis l'étranger, les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

En cas de paiement par virement,
ce dernier doit être effectué à l'ordre de :
SARL BÉRARD PÉRON
4 quai Jules Courmont - 69002 LYON
Domiciliation : LYON GRENETTE (00622)
BIC : BNPAFRPPTAS
RIB : 30004 00622 00010307666 56
Identification internationale (IBAN) : FR76 3000 4006 2200 0103 0766 656
N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement définitif.
La **SVV BÉRARD-PÉRON** décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.
La **SVV BÉRARD-PÉRON** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV BÉRARD-PÉRON** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par la **SVV BÉRARD-PÉRON** dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient aux adjudicataires de faire assurer leurs lots dès l'adjudication. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SVV BÉRARD-PÉRON** à quelque titre que ce soit.
À défaut d'enlèvement du bien dans un délai de trois jours ouvrés après la date de vente, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de procéder à une facturation au titre des frais de gardiennage d'un montant de 10 € par jour et par objet.
Les biens seront transférés dans le garde-meuble sécurisé des commissaires-priseurs aux frais de l'acheteur.
Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 15 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle, la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
L'adjudicataire peut mandater un tiers pour effectuer le retrait de ses achats. Cette personne doit être munie d'une procuration et d'une copie de la pièce d'identité de l'adjudicataire et de sa propre pièce d'identité.
La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne prend pas en charge les expéditions des lots adjugés. Tous les lots seront à retirer sur rendez-vous (pris au moins 24 heures à l'avance) à l'Hôtel des Ventes l'Annexe (18 Boulevard des Nations - 69960 CORBAS). Vous pouvez notamment contacter :

- Mail Boxes Etc. Centre MBE 002 - 04 72 04 04 60
- Transport Ivan VEZZOLI - 06 12 36 35 06

À défaut du paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule par cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage s intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points ; le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance ; le paiement de la différence entre le prix d'
adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
La vente d'objets en ivoire étant réglementée, l'adjudicataire mandate la **SVV BÉRARD-PÉRON** à effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2Bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

SARL BÉRARD PÉRON/SELARL ACTAURA RHONE

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE.

En cas de contestation, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, par téléphone ou par le biais des plateformes Internet Interencheres-Live ou www.drouotonline.com et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV BÉRARD-PÉRON** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la **SVV BÉRARD-PÉRON** dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **SW BÉRARD-PÉRON** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. ASSURANCES

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la **SW BÉRARD-PÉRON** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur et de sa responsabilité.

8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

10. PROTECTION DES BIENS CULTURELS.

La **SW BÉRARD-PÉRON** participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE** est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHIER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE**
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE** est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHIER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site **www.interencheres.com**, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3. CONSÉQUENCE D'UNE INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE** ont tous deux la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE** en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE**: par écrit auprès de La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE**, 18 bd des Nations - 69960 CORBAS
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail *contact@temis.auction*.

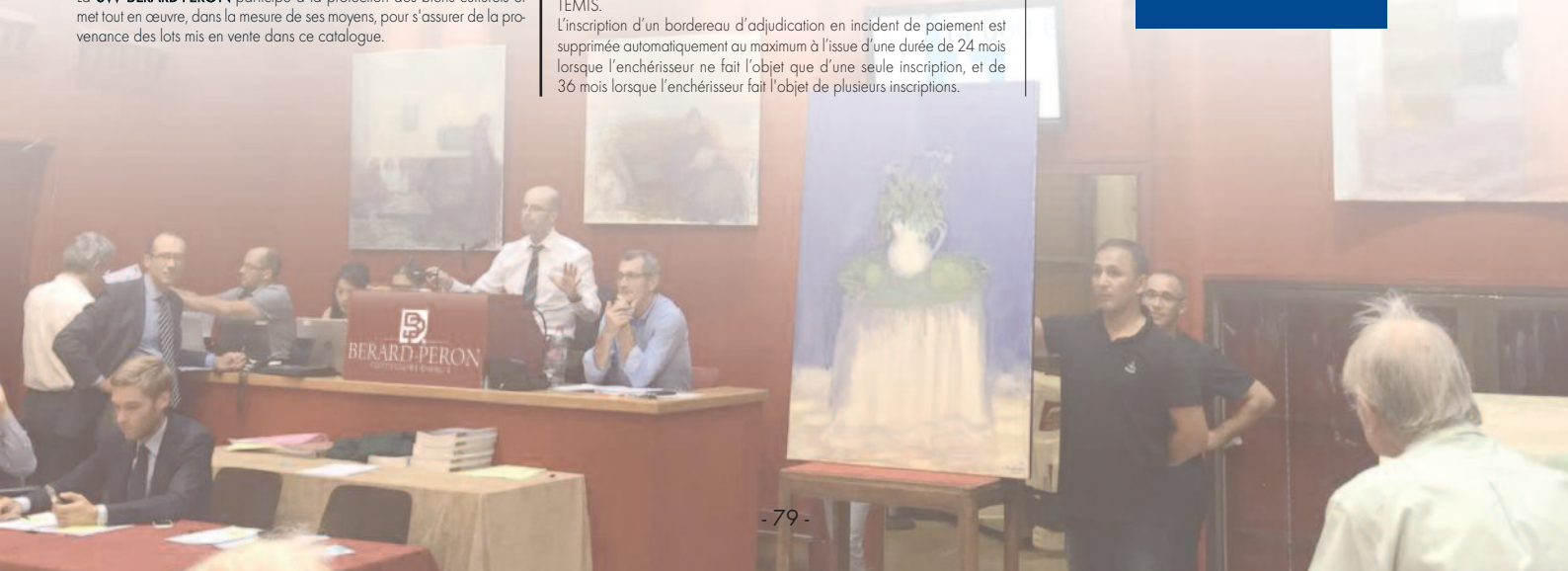
Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, *www.cnil.fr*] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7. COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur

BERARD-PERON
commissaires-priseurs



PANORAMA DES RÉSULTATS
2e TRIMESTRE 2022


A


B


C


D


E


F



G


H


I

A. BAGUE *Solitaire* diamant 5.09 ct - I, SI1 **52 635 €**

B. Jacques-Émile RUHLMANN (1879-1933) *Lampe « Bouillotte »* en bronze chromé argent. H. 72 cm **35 060 €**

C. Florence KNOLL (1917-2019) *Grand bahut* en palissandre plateau en marbre blanc veiné. 66,5 X 190 X 47 cm **7 390 €**

D. Paul-Emile LECOMTE (1877-1950) *Vue de port.* Huile sur toile. 50 x 60 cm. **10 640 €**

E. Marcel Philibert GENOD (1795-1862). *Prisonnier d'état sous Louis XIII. 1833.* Huile sur toile. 74 x 54 cm. **20 160 €**

F. Emilio GRAU SALA (1911-1975) *Deauville avant la course. 1959.* Huile sur toile. 61 x 75 cm. **11 720 €**

G. JAEGER-LECOULTRE Reverso - Réf 250.1.86 en or jaune 18 ct. Full set. **9 788 €**

H. ROHMER *Superbe poupée parisienne* tête biscuit Ht: 40 cm. **16 100 €**

I. ALLEMAGNE : *BAVIÈRE 5 Ducats* 1640 frappé à Münich sous Maximilien Ier : Rare et superbe monnaie **40 064 €**



EXPERTISES - ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
sur rendez-vous, sur photographies
à *info@lyon-encheres.fr*



A. BÉRARD - F. PÉRON - R. ROUSSELOT - G. BATTIN - A. HIRN
Commissaires-priseurs habilités
4, quai Jules Courmont 69002 LYON - Tél. 04 28 70 64 28 – info@lyon-encheres.fr