

# VIERGE ET SAINTS, À LA MODE MOGHOLE OU ITALIENNE

**Les récits des Évangiles ont inspiré non seulement les artistes européens de l'âge classique, mais aussi – et on le sait moins – des miniaturistes de la cour de l'empereur Akbar.**

En 1582, l'empereur Akbar fonde une religion universelle appelée « Dîn-i-Ilâhî », une idéologie religieuse syncrétiste qui emprunte à l'islam, au jaïnisme et au christianisme. Pour y parvenir, en 1579,

il avait invité les représentants de ces grandes religions à débattre devant lui. Des jésuites de Goa sont venus, ouvrant la voie à un intérêt des Moghols pour la doctrine chrétienne. Au même moment, des négociants européens introduisaient dans le sous-continent indien des bibles et des recueils de gravures, comme celles d'Albrecht Dürer... Les peintres d'Akbar vont s'en inspirer, tel le miniaturiste virtuose Kesu Das (*Keshav Das*), à qui

l'on attribue ici – ou à son cercle – une gouache *Hommage à la Vierge en prière* (13 x 9 cm), vivement ferrailée jusqu'à 39 928 €. Exécutée vers 1590-1610, cette miniature exceptionnelle représente un prêtre à la tenue de style européen, honorant la Vierge Marie assise sur un banc, coiffée d'une couronne en or et d'un voile transparent qui retombe sur ses épaules. Rappelons que Kesu Das était l'un des peintres les plus talentueux de l'atelier d'Akbar. Il savait maîtriser le style « akbari », et a d'ailleurs contribué à l'*Akbarnama*, la chronique officielle du règne d'Akbar ; mais il est plus célèbre pour ses copies de gravures européennes, aux lointains brumeux. Il faut préciser que notre miniature se présente remontée sur une page d'album avec cartouches relatant des vers en tchaghataï (turc oriental), et aux marges enluminées sur fond orangé, du XIX<sup>e</sup> siècle. Quant à *L'Incrédulité de saint Thomas* attribuée à Alessandro Turchi (voir *Gazette* n° 8, page 91), elle remportait 20 282 €. Peinte sur ardoise (29 x 24 cm) au XVII<sup>e</sup> siècle, l'œuvre porte l'empreinte du Caravage qui en a donné aussi sa version, aujourd'hui au palais de Sanssouci à Potsdam.

CORBAS, SAMEDI 4 MARS.  
BÉRARD - PÉRON OVV.  
MME UZAN, M. MILLET.

PAGE DE DROITE

**Inde moghole**, vers 1590-1610, attribuée à Kesu Das. *Hommage à la Vierge en prière*, gouache, 13 x 9 cm, miniature sur page d'album enluminé, probablement Lucknow, XIX<sup>e</sup> siècle, 30 x 20 cm (détail).

**Adjugé : 39 928 €**

**Attribuée à Alessandro Turchi** (1578-1649), *L'Incrédulité de saint Thomas*, ardoise, 29 x 24 cm.

**Adjugé : 20 282 €**

