

LES MAÎTRES MODERNES EN HAUT DE L’AFFICHE

Du réalisme à l’abstraction, Utrillo, Lansky, Othon Friesz et Lapicque confrontaient leur vision d’une peinture moderne polymorphe.

C’est finalement André Lansky qui remportait la première place dans les résultats de la session lyonnaise consacrée aux arts du XX^e siècle. Sa toile rythmée et titrée d’un romanque *Cette nuit appartient à personne* a inscrit 28 800 € ; datée précisément de la période « 21 novembre-14 décembre 1971 », l’œuvre (54 x 81 cm) sera incluse au catalogue raisonné de l’artiste. Juste derrière elle, avec 27 540 €, se dressait fièrement la façade de l’*Église de Champagne-au-Mont-d’Or (Rhône)* (73 x 57 cm), peinte sous la neige par

Maurice Utrillo en 1927 (voir *Gazette* n° 39, page 169). Précisons que l’authenticité de cette gouache sur papier datée a bel et bien été confirmée par le comité Utrillo, le 20 juin 2023. Maître des scènes enfantines du bord de mer, Charles Garabed Atamian signait ensuite *Le Petit Bateau*, une toile (27 x 35 cm) où, comme à son habitude, un garçonnet joue sur le sable (15 500 €). Tout aussi pleine d’embruns, la vision suivante était due au talent de coloriste de Charles Lapicque, auteur d’une *Marine hollandaise* brossée à l’acrylique en 1974. La toile (54,5 x 65 cm) a été décrochée pour 12 520 €. Un contraste spectaculaire avec la composition d’Othon Friesz plantant son chevalet sur les quais du *Port de Toulon*.

L’ambiance aux tonalités suaves de cette toile (65 x 81 cm), qui porte une trace d’étiquette d’exposition au dos, lui a valu d’engranger 10 280 €. Du côté des portraits, se remarquait aussi une emblématique figure de Jean-Gabriel Domergue : une *Élégante à la voilette (Rosie)*, réalisée sur Isorel (41,5 x 33 cm). Elle était à vous contre 6 380 €. Enfin, un vert *Printemps* jaillissait sous le pinceau de Roger Muhl, aux alentours de 1980 ; doté d’un numéro d’inventaire « CD/65 » au dos, ce paysage récoltait 5 710 €.

CORBAS, MARDI 7 NOVEMBRE. BÉRARD - PÉRON OVV. M. HOUG.



André Lansky (1902-1976), *Cette nuit appartient à personne*, 1971, toile, signée, titrée et datée au dos, 54 x 81 cm. Adjugé : 28 800 €



Maurice Utrillo (1883-1955), *Église de Champagne-au-Mont-d'Or (Rhône)*, 1927, gouache sur papier, signée, située et datée, 73 x 57 cm (détail). Adjugé : 27 540 €