

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Ravinet d'Enfert pour Hermès  Coffret à cigarettes en métal argenté et doré à motif en forme de H. Quelques rayures. Marqué Ravinet d'Enfert. H. 3,5 cm L. 16 cm P. 12 cm. TR.	500
2	Hermès / Ravinet d'Enfert  Tire-bouchon en métal argenté et doré à motif de cordage. Marqué Hermès. L. 14 cm. TR.	250
3	Hermès / Ravinet d'Enfert  Limonadier en métal argenté et doré à motif de cordage. Marqué Hermès. L. 10,5 cm. TR.	250
4	Hermès / Ravinet d'Enfert  Décapsuleur en métal argenté à tête de cheval. Marqué Hermès. H. 11 cm. TR.	90
5	Hermès / Ravinet d'Enfert  Poulie en métal argenté. Marquée Hermès L. 11,5 cm. TR.	170
6	Hermès / Ravinet d'Enfert  Chausse-pied en métal argenté. Marqué Hermès. L. 15 cm. TR. Usures.	120
7	Hermès / Ravinet d'Enfert  Deux dessous de bouteille en métal argenté, décor croisillons. Marqués Hermès. D. 11,5 cm. TR. Rayures.	110
8	Hermès / Ravinet d'Enfert  Cendrier de poche en métal argenté modèle étrier. Marqué Hermès. L. 7 cm. TR.	200
9	Hermès / Ravinet d'Enfert  Bougeoir en métal argenté. Marqué Hermès. D. 10 cm. TR. Piqûres.	30
10	Hermès / Ravinet d'Enfert  Coupe-papier en métal argenté modèle Teckel. Marqué Hermès. L. 23,5 cm. TR. Rayures.	130
11	Hermès / Ravinet d'Enfert  Briquet de table en métal argenté et doré à motif de ceinture. Marqué Hermès. H. 9,5 cm. TR. Rayures.	150
12	Hermès  Briquet de table en métal laqué imitation malachite à motif de ceinture. Eclats. Marqué Hermès. H. 11 cm. TR.	70
13	Hermès  Ensemble de table en métal argenté et doré comprenant : un sablier, un briquet, une salière, une clochette et trois douilles. Usures. Marqués Hermès. TR.	470

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

14	Hermès Loupe à cerclage en argent. Marquée Hermès. D. 5 cm Poids 32,3 g. TR.	280
15	Hermès / Ravinet d'Enfert Loupe en métal argenté et doré à motif de ceinture. Marquée Hermès. D. 9 cm. TR.	300
16	Hermès / Ravinet d'Enfert Ensemble en métal argenté comprenant : un décapsuleur et un bouchon tête de cheval, un bouchon étrier. Marqués Hermès. TR.	250
17	Hermès / Ravinet d'Enfert Vide-poche canard en métal argenté. Marqué Hermès. L. 20 cm. TR.	480
18	Hermès / Ravinet d'Enfert Cendrier en métal doré en forme de hublot. Marqué Hermès. D. 16 cm. TR.	250
19	Hermès / Ravinet d'Enfert Vide-poche en métal argenté à tête de cheval. Marqué Hermès. D. 14,5 cm. TR. Rayures.	160
20	Hermès / Ravinet d'Enfert Vide-poche en métal argenté à prise centrale. Marqué Hermès. D. 21 cm. TR. Rayures.	250
21	Christian Dior Taste-vin en métal argenté. Marqué Parfums Christian Dior. D. 13 cm. TR.	30
22	Christian DIOR. Paire de FLACONS "DIORLING" stylisant une amphore plate en cristal Baccarat, rehaussé d'un décor en bronze doré ainsi que le socle et le bouchon en bouton de rose. Vers 1960. Haut : 18.1 cm. Accident à l'un des bouchons. TR.	1250
29	Coupe en argent de forme conique à motif de fleurs stylisées sur le piédouche, sur socle en marbre noir. Ancienne soudure et légers enfoncements. H. 37 cm. Poids brut : 3.9 kg. TR.	260
30	Goudji Amachoukeli dit Goudji (né en 1941) Plat ovale en argent sterling martelé à deux prises latérales et bordure décorée de sodalite. Signé Goudji, initiales en caractères géorgiens, marqué Paris, Sterling 925 et poinçon d'orfèvre. L. 45 cm. TR.	18000
32	Alphonse Mucha (1860-1939) " Le printemps " Chromolithographie contrecollée sur carton. Extrait des Saisons. Signée et datée 1900. A l'origine calendrier pour la maison J. Royer à Nancy (Lithographie / Typographie / Gravure / Phototypie). Manque le calendrier et en partie basse traces de papier collé (fond du calendrier). H. 60,6 cm L. 26 cm Bibliographie : Répertoriée sous le n° 74 page 270 dans Mucha par J. Rennert et A. Weill, Hjert, Upsala, Suède 1984. TR.	2100
	Alphonse Mucha (1860-1939)	3700

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

33	" Lygie "	
	Chromolithographie contrecollée sur carton. Signée et datée 1903. A l'origine calendrier pour la maison J. Royer à Nancy (Lithographie / Typographie / Gravure / Phototypie). Manque le calendrier et en partie basse papier collé rose (fond du calendrier). H. 70 cm L. 25,8 cm Bibliographie : Répertoriée sous le n° 77 page 284 dans Mucha par J. Rennert et A. Weill, Hjert, Upsala, Suède 1984. TR.	
34	D'après Mucha. " Congrès national des sociétés de géographie ". Menu en soie tissée de Saint-Etienne, daté 1905. H. 29 cm L. 13 cm. TR.	250
35	Louis Icart (1888-1950) " La pelote de laine " Eau-forte et pointe sèche en couleurs de forme ovale. Signée en bas à droite. L. 64 cm H. 52 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 202 dans Icart, the complete etchings, Schiffer book 2002. Rousseurs. TR.	170
39	Pierre Paulin (1907-2007) " Oiseau de paradis " Panneau en laque polychrome. Signé en bas à droite. H. 161 cm L. 107 cm. TR.	220
40	" Automobiles Berliet " Vitrail rond dans les tons de bleu et blanc figurant une locomotive chasse-buffle stylisée, encadrement d'origine en bois. Marqué Automobiles Berliet et Lyon. H. 69 cm D. 59 cm Historique : Vitrail créé spécialement pour Marius Berliet. Au vu de la qualité et de l'esprit du vitrail, il est vraisemblable que ce puisse être un travail de Jacques Gruber qui avait auparavant créé les vitraux Art nouveau de la villa Berliet. TR.	720
41	Vide-poche en bronze argenté à décor de marabout sur base martelée. H. 10 cm L. 13 cm. TR.	110
44	" Taureau ". Sujet en bronze à patine brune nuancée. Non signé. H. 7,5 cm L. 11 cm. TR.	200
49	Alfred Barye (1839-1882) " Vautour " Bronze à patine brun mordoré. Signé. H. 10,5 cm L. 11 cm. TR	500
51	Isidore Bonheur (1827-1901) " Berger et brebis " Bronze à patine brune nuancée. Signé. Fonte de Peyrol. H. 26,5 cm L. 20 cm. TR	800
52	Isidore Bonheur (1827-1901) " Taureau charolais " Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 15 cm L. 21,5 cm. TR	880

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

53	Isidore Bonheur (1827-1901) "Femme, enfant et âne" Bronze à patine brune nuancée. Signé. Fonte de Peyrol. H. 27,5 cm L. 33 cm. TR	1600
54	Isidore Bonheur (1827-1901) "Petite vache au pré" Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 7,5 cm L. 12,5 cm. TR	300
55	Maurice Bouval (1863-1916) Coupe-papier en bronze doré à décor de femme nue sur une feuille. Signé et marqué E. Colin fondeur. L. 24 cm. TR	320
56	Auguste Caïn (1821-1894) "Lion et autruche" Bronze à patine brun clair. Signé et cachet de Susse frères. H. 17 cm L. 22 cm. TR	500
58	Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) "La liseuse" Bronze à patine brune nuancée. Signé et titré dans un cartouche et marqué Grand prix du salon. H. 62 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 189 dans Les bronzes du XIXème siècle par P. Kjellberg, Éd. de l'amateur 1989. TR.	1100
59	Jacques Cartier (1907-2001) "Bison" Bronze à patine brune nuancée sur socle laqué noir. Signé. H. 12 cm L. 13 cm. TR	80
60	Thomas Cartier (1879-1943) "Lionne à l'affût" Bronze à patine mordorée. Signé. H. 17 cm L. 25 cm. TR.	100
61	Julien Caussé (1869-?). «Femme à l'arc». Régule à patine polychrome sur socle en marbre vert veiné. Signé. H. 80 cm. TR	800
63	Déméter H. Chiparus (1886-1947) "En sortant de l'opéra" Bronze chryséléphantin à patine polychrome sur socle en marbre veiné en forme de marches. Signé. H. 36 cm Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 12 page 80 dans Chiparus par A. Shayo, Éd. Abbeville 1993. TR. Usures à la patine.	8200
64	Jean Chorel (1875-1946) "Christ à l'agneau" Plâtre. Eclat à la base. Signé. H. 45 cm. TR.	70

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

66	<p>Ugo Cipriani (1887-1960)          "Femme nue assise"          Régule à patine verte d'après l'antique sur socle en marbre noir. Signé. H. 40 cm L. 85 cm. TR.</p>	1300
67	<p>Jacques Coquillay (né en 1935)          "Emmanuelle"          Bronze à patine brune nuancée. Signé et numéroté 2/8. Certificat de la galerie Saint-Hubert.          H. 55 cm. TR.</p>	5100
68	<p>Aimé Jules Dalou (1838-1902)          "La faneuse". Sujet en bronze à patine noire nuancée. Signé sur la terrasse et cachet Susse frères. H. 11,5 cm. TR.</p>	720
69	<p>Aimé Jules Dalou (1838-1902)          "La porteuse de lait". Sujet en bronze à patine brun vert nuancée. Signé sur la terrasse et marqué et cachet Susse frères. H. 11,5 cm. TR.</p>	400
70	<p>Aimé Jules Dalou (1838-1902)          "La glaneuse aux épis". Sujet en bronze à patine brun vert nuancée. Signé sur la terrasse et marqué Cire perdue Susse frères et cachet. H. 8,5 cm. TR.</p>	780
72	<p>Marcel Debut (1865-1933). "Gaulois". Bronze à patine médaille. Signé. H. 51 cm. TR.</p>	500
73	<p>Germain Demay (1819-1886)          "Taureau"          Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 14,5 cm L. 24 cm. TR</p>	500
74	<p>Jules Desbois (1831-1935)          Vide-poche en étain en forme de feuille. Signé et marqué Siot Decauville fondeur Paris. L. 20 cm. TR.</p>	150
75	<p>Henry Ding (1844-1898)          "Les amoureux". Bronze à patine brune nuancée. Signé et daté 1882. H. 43 cm. TR.</p>	1000
76	<p>Emmanuel Frémiet (1824-1910)          "Chat assis"          Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 8 cm L. 7,5 cm          Bibliographie : Modèle répertorié page 80 dans E. Frémiet, La main et le multiple, Musée des Beaux Arts de Dijon 1988. TR.</p>	500

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

77	Emmanuel Frémiet (1824-1910) " Chien loulou couché "  Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 7 cm L. 15,5 cm  Bibliographie : Modèle répertorié page 74 dans E. Frémiet, La main et le multiple, Musée des Beaux Arts de Dijon 1988.TR	400
79	Roger Godchaux (1878-1958) " Panthère marchant "  Bronze à patine noire nuancée. Signé, marqué Cire perdue Susse frères Ed Paris. H. 14 cm L. 26 cm. TR.	5900
80	Guerbe " Jericho "  Fonte d'art (régule) patiné vert sur socle en marbre noir. Signée. H. 36 cm.TR	210
81	F. Guiraud " Jeune fille à la coupe "  Bronze polychrome sur socle en bois. Signé. H. 30 cm.TR	260
82	Gustav Hierholtz (1877-1954) " Eléphant arrachant une souche "  Bronze à patine verte nuancée. Signé, marqué Cire perdue Susse frères Ed Paris, cachet de Susse et marqué Bronze. H. 37 cm L. 40 cm  Bibliographie : Modèle répertorié page 378-379 dans le Dictionnaire des sculpteurs animaliers par J-C Hachet, Ed Argus Valentine 2005.TR	17800
83	Louis Kley (1833-1911) " Deux putti aux vases "  Bronzes à patine brune sur socle en marbre rouge veiné. Un marbre recollé. Signés. H. 16 cm. TR.	150
84	Georges Laethier (1875-1955) " Vieil homme assis avec son chien "  Terre cuite. Signée. H. 30 cm. TR.	100
85	Alfred Lanson (1851-1898) " La faucheuse "  Bronze à patine noire nuancée. Signé H. 56 cm. TR	800
86	Leblond " Femme nue accroupie "  Terre cuite. Petit éclat au dos. Signée. H. 59 cm L. 48 cm. TR.	200
	Pierre Jules Mène (1810-1879)	300

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

90	<p>" Coq "</p> <p>Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 13,5 cm L. 10,5 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 184 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.TR</p>	
91	<p>Pierre Jules Mène (1810-1879)</p> <p>" Cheval breton "</p> <p>Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 36 cm L. 37 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 69 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.TR</p>	1450
93	<p>Pierre Jules Mène (1810-1879)</p> <p>" Mouton des Vosges debout "</p> <p>Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 21 cm L. 25 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 145 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.TR</p>	800
95	<p>Pierre Jules Mène (1810-1879)</p> <p>" Bouc n°1 "</p> <p>Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 18,5 cm L. 25 cm</p> <p>Bibliographie : Modèle répertorié page 138 dans Mène Catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Univers du bronze 2007.TR</p>	450
96	<p>Jean Mich (1871- ?)</p> <p>" Chin Fan "</p> <p>Buste en bronze à patine mordorée. Signé et marqué Chin Fan, Yan Yang Chine. H. 41 cm.TR</p>	2200
99	<p>D'après Carl Milles</p> <p>" La main de Dieu "</p> <p>Bronze à patine verte d'après l'antique. Marqué en dessous Milles garden et cachet effacé. H. 55 cm. TR.</p>	200
100	Jules Moigniez (1835-1894) " Coq ". Bronze à patine mordorée. Signé. H. 14 cm.TR.	80
101	<p>Jules Moigniez (1835-1894)</p> <p>" Famille de moutons mérinos "</p> <p>Bronze à patine brun clair. Signé. H. 29 cm L. 42 cm.TR</p>	800
102	Jules Moigniez (1835-1894). " Chien d'arrêt au faisan ".Bronze à patine brune nuancée. Signé, cachet de fondeur MD. H. 33 cm L. 45 cm. TR	330
	Jules Moigniez (1835-1894)	300

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

103	" Caille au blé "  Bronze à patine brun mordoré. Signé. H. 10 cm L. 21 cm. TR	
104	Jules Moigniez (1835-1894) " Lion "  Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 20 cm L. 34 cm. TR	420
105	Jean Ortis (Amedeo Gennarelli). "Femme nue accroupie". Terre cuite. Edition Susse. Signée. H. 62 cm L. 63 cm. TR.	300
106	Emile Picault (1833-1915). « Per laborem ». Sujet en bronze à patine médaille. Signé et titré dans un cartouche. H. 67 cm. TR	480
109	Léopold Renard (1868-1945) " Chauve-souris sur piédestal "  Sujet en terre cuite. Signé, situé Lyon et daté 1919. Accidents. H. 27 cm. TR.	50
111	Léon Tharel (1858-1902) " Enfant endormi au violon "  Bronze à patine brune nuancée. Signé et marqué Susse frères le 27 avril 1899. H. 19 cm L. 20 cm. TR.	160
112	Charles Valton (1851-1918) " Tigre couché se léchant la patte "  Bronze à patine brun vert. Signé et marqué Barbedienne fondeur. H. 11,5 cm L. 26 cm. TR	700
112,1	Jean Auguste DAMPT (1854-1945) "jeune garçon en prière" bronze signé sur la terasse et daté 1881 marqué Barbedienne Fondeur Paris et cachet de reduction mécanique. H. 52 cm.	900
113	" Torse d'homme "  Bronze à patine brune nuancée. H. 37 cm. TR	200
115	Austin prod. " Femme et enfant ". Groupe en plâtre patiné vert sur socle laqué noir. Petits manques de matière. Signé et daté 1970. H. 46 cm. TR.	80
119	Montigny-sur-Loing / Artigue  Vase de forme ovale à méplat en barbotine polychrome à décor de paysage. Quelques éclats. Signé. H. 24 cm L. 37 cm. TR.	320
121	Louis Etienne Desmant (1844-1902) " Pleurant du tombeau du Duc de Berry "  Sujet en céramique irisée. Non signé. H. 31 cm. TR.	250
123	Royal Doulton  Pichet de forme ovoïde en céramique à fond brun et personnage folklorique polychrome en	100

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

	semi-relief. Signé. H. 21 cm. TR.	
127	Emile Gallé (1846-1904) Pichet à anse en céramique à décor néo-classique bleu sur fond beige. Anse recollée, éclats au col. Signé. H. 21 cm. TR	30
128	Gouda Grand vase balustre en faïence polychrome à décor de vaches dans un étang. Décor signé de N. Maris. Marqué Made in Holland. H. 66 cm. Restauration au col. TR	150
136	Michel Carlin (né en 1935) / Moly Sabata Coupe évasée en céramique polychrome à décor central dans le goût de Gleizes. Signée Carlin et située Moly Sabata. Vers 1970. H. 13 cm D. 32 cm. TR.	100
137	Mougin Vase de forme cylindrique en grès à décor de cavalier noir sur fond ocre. Signé, situé Nancy et marqué Ventrillon-dc. H. 30 cm. TR.	170
138	Longwy. Coupe évasée sur piédouche en céramique à émaux polychromes à décor polychrome stylisé. Signée, datée 1927 et marquée D. 5406. H. 14,5 cm D. 32 . TR.	60
142	Pot à tabac en faïence polychrome de forme cylindrique avec décor d'une tête d'oiseau exotique en haut relief sur le couvercle. Marqué en dessous Sando.H. 28 cm. TR.	80
149	Coupe en verre gravé en intaille à décor floral, monture en argent Art nouveau. Poinçons. H. 12 cm D. 22 cm.TR.	130
151	Ludwig Moser Vase de forme balustre à côtes plates en verre taillé de couleur violette. Non signé. Proche des modèles de la Wiener Werkstatte. H. 19 cm. TR.	200
152	Baccarat Vase modèle " aux carpes " en cristal moulé. Modèle vendu par L'escalier de cristal. H. 21cm. TR.	380
154	Daum Petit pichet bleu en verre bleu et anse noire. Signé. H. 8 cm. TR.	70
155	Daum Pied de lampe de forme balustre en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige. Signé. H. 21 cm.TR	900
156	Daum Coupe quadrilobée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage de neige. Signée. H. 9 cm D. 20 cm.TR	2000

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

158	Daum Vase de forme conique sur léger piédouche en verre gravé à l'acide et poudres vitrifiées à décor polychrome de cygne sur un étang entouré d'arbustes. Signé en dessous. H. 10,5 cm. TR. Infime manque de matière sur la bordure.	4700
159	Daum Vase de forme bombée à col resserré en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome de forêt à l'automne. Signé. H. 12 cm L. 15 cm. TR.	3100
160	Daum Bonbonnière ronde en verre gravé à l'acide et émaillé doré à décor de marguerites, couvercle ciselé en métal argenté. Signée. H. 8 cm D. 14 cm. TR	200
161	Daum. " Pommiers en fleurs " Vase de forme ouverte en verre gravé à l'acide et coloré par vitrification de poudres à décor polychrome de pommiers en fleurs. Signé. H. 15 cm  Bibliographie : Modèle similaire présenté dans l'exposition Daum, cent ans de création dans le verre et le cristal, Musée des Beaux-Arts de Nancy, mars 1978 à mars 1979, planche 15, n° 27. TR.	8000
162	Daum Quatre salières de forme baquet en verre gravé à décor de paysages en grisaille. Un saleron accidenté. Signés. H. 3,5 cm D. 4,5 cm. TR.	300
163	Daum Pied de lampe de forme cylindrique à large piédouche en verre gravé à l'acide à décor de pommes de pin brun rouge sur fond vert pâle. Signé en camée sur le piédouche. Monture d'origine à décor de tête de hibou stylisé. H. 64 cm  Historique : Ce modèle de " Lampe au hibou " (avec son abat-jour) figurait sur le bureau personnel d'Antonin Daum, référence au hibou, " instigateur du silence ".  Bibliographie : Modèle similaire présenté dans l'exposition Daum, verre et cristal d'art, Musée des Beaux-Arts de Nancy, avril 1980 à avril 1981, planche 41, n° 60. TR.	3000
164	Daum et Majorelle Vase de forme conique en verre marbré rouge à inclusions de paillons dorés, enchâssé dans une monture en fer forgé. Infime éclat en bordure. Signé des deux. H. 21 cm D. 27,5 cm. TR	800
166	René Mère / Daum Boule presse-papiers en verre martelé à décor de fleur. Signée. H. 5 cm. TR.	110
169	Gallé Vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide à décor floral bleu sur fond jaune. Signé. H. 18 cm. TR.	280
170	Gallé	820

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

	Vase de forme cylindrique bombée en verre gravé à l'acide à décor de physallis rouges sur fond blanc jaune. Signé. H. 34 cm. TR	
171	Emile GALLE (1846-1904). Coupe basse de forme ronde en verre gravé à l'acide à décor de fougères vertes sur fond vert pâle. Signée. D. 10,5 cm. TR.	250
172	Gallé Vase de forme ovoïde en verre gravé à l'acide à décor d'olives marron sur fond jaune. Signé. H. 15,5 cm. TR	370
173	Gallé Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor de fraisiers rouges sur fond jaune. Signé. H. 13,5 cm TR	200
174	Gallé Vase de forme bombée sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond rose. Signé. H. 9 cm. TR.	180
175	Emile Gallé (1846-1904) Vase de forme bombée en cristal légèrement teinté vert pâle à décor émaillé de nénuphars et fleurs des marais, deux anses appliquées. Signé. H. 9,5 cm L. 17 cm. TR. Bulle interne en partie basse de l'application de la anse.	4700
176	Emile Gallé (1846-1904) Vase de forme corolle sur piédouche à col chantourné en verre gravé et émaillé à décor polychrome de fleurs grimpantes. Signé. H. 13 cm D. 15 cm. TR.	2600
177	Emile Gallé (1846-1904) Vase de forme tubulaire à base pansue en verre teinté vert bouteille à décor émaillé de cypripediums. Signature ciselée en dessous. H. 20 cm. TR.	2300
178	Emile Gallé (1846-1904). Attribué à. Coupe oblongue en verre fumé à bords chantournés, décor polychrome émaillé de poissons sur fond marin. Signé. H. 8 cm L. 23 cm. TR.	2500
180	Lalique France Vase modèle " Ermenonville " en verre moulé pressé blanc satiné. Eclat recollé à la base. Signé. H. 15 cm. TR.	30
182	René Lalique (1860-1945) Vase modèle " Saint-Marc " en verre moulé pressé blanc. Signé. H. 17 cm. N° 10-934 du catalogue Marcilhac. TR.	320
183	René Lalique (1860-1945). Vase modèle " Acacia " en verre moulé pressé blanc patiné bleu. Signé. H. 20,5 cm N° 949 du catalogue Marcilhac. TR.	300

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

184	René Lalique (1860-1945). Vase modèle " Avallon " en verre moulé pressé blanc. Signé. H. 14,5 cm. N° 986 du catalogue Marcilhac. TR.	450
186	Legras Vase tubulaire en verre et émaillé à décor de paysage maritime. Signé. H. 16 cm. TR	150
187	Legras Vase de forme balustre en verre marbré jaune orangé et bleu à décor émaillé de pies dans un médaillon. Modèle " Amboise " n° 0761 série " Printania " Signé. H. 54 cm. TR.	530
190	Montjoye Vase soliflore à trois anses rapportées en verre vert pailleté à décor émaillé de gui, perles de verre blanc en application. Signé. H. 24,5 cm. TR	200
191	Muller Croismare Vase de forme cylindrique à large col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de tournesols verts sur fond jaune gris nuagé. Signé en dessous Muller Croismare près Nancy. H. 35 cm. TR	700
192	Muller Coupelle de forme conique en verre marbré jaune et bleu. Signée. H. 22 cm. TR.	200
193	Muller Coupelle de forme bombée en verre marbré orange et bleu. Signée. H. 15 cm. TR.	200
194	Muller Vase de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor de rosiers rouges sur fond jaune. Signé. H. 20 cm. TR.	600
195	Murano Paire de sujets, homme et femme, figurant des personnages du grand siècle en verre blanc et doré. H. 23 et 26 cm. TR.	50
196	Paul Nicolas (1875-1952) Vase de forme gourde en verre opalin jaune. Pièce d'essai. Non signée. H. 19,5 cm. TR.	200
197	Schneider Coupe ronde en verre marbré orange sur piédouche vert. Signée. H. 12 cm D. 29 cm. TR.	300
199	Schneider Vase de forme balustre en verre marbré dans les tons de rouge, brun, jaune mélangés. Signé. H. 35 cm. TR	220
200	Schneider Coupe baguier sur piédouche en verre marbré bleu, orange, jaune, filet vert. Signée. H. 15 cm D. 18 cm. TR.	1300

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

201	Schneider Verre à pied en verre marbré rouge sur piédouche noir. Signé. H. 18 cm. TR	350
203	Vase en verre moulé pressé à pans coupés à décor de femmes nues. H. 27 cm. TR	250
205	Benson Paire de bougeoirs en cuivre et laiton à décor de feuilles d'acanthes. H. 26 cm. TR.	250
206	Benson Bougeoir en cuivre à double corolle et base torsadée. H. 17 cm. TR.	230
213	Lustre d'esprit néo-classique en bronze à patine dorée à cinq bras de lumière ornés de chimères, verrines en verre gravé. Travail fin XIXème. H. 60 cm. TR.	250
216	Lampe d'ambiance à pied colonne en plexiglas sur monture en laiton. Années 1980. H. 47 cm + abat-jour. TR	130
217	Richard Sapper (né en 1932) Lampe modèle " Tizio " en métal laqué noir à tête orientable sur deux bras articulés. Éditée par Artemide. Signée. H. 80 cm. TR. Brûlure sur l'interrupteur.	80
218	Max Ingrand (1908-1969) Paire de lampes à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Modèle 1853 édité à partir de 1954. H. 35 cm  Bibliographie : Modèle répertorié page 39 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	320
219	Dagmar Mombach, Ingo Maurer & Team 1998 Lampe modèle " Wo-Tum-Bu 2 " en papier, béton et métal. Marquée en dessous. H. 120 cm. TR	420
220	Gino Sarfatti (1912-1985) Lampadaire modèle " 1073 " à trois éléments composés de fûts tubulaires en métal chromé sur socle en fonte laquée noire. Edités par Artemide à partir de 1960. H. maxi 208 cm  Bibliographie : Modèle répertorié page 49 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	3260
221	Bruno Gecchelin (né en 1939) Lampadaire modèle " Mezzaluna " à coupelle demi-sphérique en métal laqué blanc sur fût tubulaire en métal chromé et pied rond en marbre. Edité par Skipper à partir de 1975. H. 215 cm  Bibliographie : Modèle répertorié page 236 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	280
223	Verner Panton (1926-1998) Lustre à pastilles nacrées modèle " Fun " à trois étages concentriques. H. 75 cm D. 45 cm. On y joint un lustre années 1960-70 en métal chromé et perles de verre. H. 54 cm. TR	335

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

224	Ben Swildens. Lampe " Oeuf " en opaline blanche. Edition Fontana Arte à partir de 1969. H. 60 cm. TR.	140
226	Fabrice Berrux (né en 1964) / Dix heures dix Paire de lampadaires modèle " Aphrodite " en tissu stretch blanc sur structure acier. H. 195 cm. TR	200
228	W. M. F. Jardinière en métal argenté de forme ovale à deux anses, dessins d'entrelacs Art nouveau. Signée. H. 22 cm L. 56 cm. TR.	200
234	Modernasia Plateau carré en laque à décor de partie de cartes. 34/34 cm. TR.	250
237	Christian Fjerdingstad (1891-1968) pour Christofle Saucière et sa cuillère en métal argenté à décor stylisé de cygne sur une vague. Signée. L. 20 cm. TR.	300
244	Claudius Linossier (1893-1953) Plateau rectangulaire en dinanderie à patine rouge et décor stylisé en partie centrale. Signé. L. 21 cm P. 12 cm. TR.	250
245	" Christ " Sculpture en fer forgé et émail. H. 67 cm L. 65 cm. TR	380
246	Jacques Duval-Brasseur (né en 1934) " Coléoptère " Sculpture en bronze et émail. Signée. L. 64/33 cm. TR	1100
247	Cartier Pendulette présentée dans une fausse reliure Horlogerie et joaillerie au XXème siècle. Marquée. H. 11 cm L. 7 cm. TR.	180
248	Jaeger Lecoultrre Réveil de voyage gainé de cuir marron. Usures. Marqué. L. 11/6 cm. TR	90
249	Jaeger Lecoultrre Pendule de table ronde en bronze à cadran transparent. Marquée. H. 20 cm. TR	380
250	Paul Dupré-Lafon (1900-1971) pour Hermès Pot à tabac de forme cylindrique en lamelles de cuir marron, couvercle et partie haute piqués sellier. Signée. H. 22,5 cm D. 15 cm. TR.	500
251	Ensemble de minéraux : Bloc de quartz fumé. L. 30/18 cm	150

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

	Rose des sables L. 39  Bloc de quartz violet H. 22 L. 24.TR	
252	Années 1940  Grand miroir rond à bords chantournés à encadrement en plaquettes rapportées et décorées. D. 110 cm. TR.	300
253	Porte-bouteille moderniste en métal argenté. H. 35 cm. TR.	150
254	Jean PICARD LEDOUX (1902-1982). "Lumière d'été". Tapisserie de laine. Atelier Robert Four. Signé au dos 21/200. 109 x 170 cm. TR	250
255	Salvador Dalí (1904-1989) d'après " Les Dix Commandements Sataniques " 1975  Série de 10 médailles double face en argent massif dans deux coffrets en plexiglas translucide. Signées. H. 18 cm L. 13 cm. TR.	130
256	Marta Maas-Fjetterstrom attribué à  Tapis en laine (mohair) à décor géométrique stylisé dans les tons de beige et noir. L. 287/140 cm. TR	1000
259	Porte-manteau de bistrot à seize patères en bois courbé teinté noyer. H. 200 cm. TR.	300
260	Thonet  Porte-manteau en bois courbé teinté noyer foncé à six patères et miroir en partie gauche. Etiquette. H. 192 cm. TR.	120
261	Thonet  Série de six chaises et un fauteuil en bois courbé teinté noyer clair modèle n° 14, assises en cannage (deux trouées). Etiquette. H. 90 cm. TR	110
262	Thonet  Porte-revues en bois courbé teinté acajou modèle n° 1. H. 60 cm L. 43 cm. TR.	400
263	Kohn attribué à  Banquette en bois courbé teinté noyer à dossier en bandeau et côtés ajourés à barres verticales, tapissé d'un tissu réédition du Wiener Werkstatte. H. 76 cm L. 122 cm P. 47 cm. TR.	400
264	Bastet (Lyon)  Plateau rectangulaire à bords chantournés en marqueterie à décor de fleurs et papillon. Marqué en dessous de la plaque maison. L. 70 cm P. 43 cm. TR.	60
264,1	Émile Gallé (1846-1904), Table de salon en noyer et bois divers à plateau en forme d'écusson à décor marqueté de chardons reposant sur trois pieds rainurés. Manques à la marqueterie et éclats. Signée. H. 72 cm L. 52 cm P. 50 cm. TR	80
265	Maison Bellanger  Grande bibliothèque en acajou à partie basse garnie de portes et tiroirs garnis de poignées Art nouveau en bronze doré et partie haute à étagères ouvertes. H. 250 cm L. 167 cm P. 53 cm. TR.	2200

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

266	Maison Bellanger  Bibliothèque en acajou à partie basse garnie de portes à ferrures Art nouveau en bronze doré et partie haute à étagères ouvertes. H. 250 cm L. 102 cm P. 41 cm.TR	1200
267	Maison Bellanger  Banquette en acajou à dossier galbé et trois tiroirs en partie basse, tissu d'époque à motifs floraux brodés (usures). H. 101 cm L. 176 cm P. 59 cm.TR	650
268	Maison Bellanger  Bureau en acajou à plateau rectangulaire chantourné ouvrant par trois tiroirs en façade garnis de poignées Art nouveau en bronze doré, reposant sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise naturaliste. H. 76 cm L. 130 cm P. 74 cm.TR	2000
269	Maison Bellanger  Socle de statue de forme triangulaire en acajou. H. 10 cm L. 50 cm. TR.	110
272	Christian Krass (1868-1957)  Travail dans la continuité de Ruhlmann.  Table de salon en ébène de Macassar à fût central parallélépipédique sur piédouche en doucine, plateau rectangulaire garni de deux bandes en bois fruitier. Garniture décorative de pastilles et plaquettes en ivoire dans le décor. Estampillée. H. 45 cm L. 65 cm P. 42 cm. TR.	3500
273	André Sornay (1902-2000)  Ensemble de bureau en acajou comprenant : Un bureau rectangulaire à deux caissons ouvrant à tiroirs, plateau en suspension sur deux casiers ouverts. H. 75 cm H. 75 cm L. 123 cm, Une chaise à mouvement en découpe, haut dossier et pieds fuselés. H. 89 cm, Une bibliothèque à deux portes coulissantes et vitrine en partie centrale. H. 163 cm L. 180 cm P. 45 cm, Une table de salon ronde à deux plateaux reposant sur trois pieds fuselés. H. 52 cm D. 88 cm. TR.	1750
276	Bureau à système en bois clair en forme de caisson rectangulaire fermé, et ouvert à deux portes garnies d'étagères et casiers et intérieur à tirettes et plateau coulissant. H. 114 cm L. 84 cm P. 54 cm (fermé) TR.	400
277	Roger Capron (1922-2006)  Table basse de forme rectangulaire à plateau en céramique à décor stylisé dans les tons de noir et gris cerné de noir, piétement en métal laqué noir. Petit fêle dans un coin. Non signée. H. 31 cm L. 60 cm P. 30 cm. TR.	900
279	Années 1960-70  Table basse de forme rectangulaire à piétement en laiton et plateau en marbre blanc veiné et deux parties. H. 34 cm L. 103 cm P. 53 cm.TR	280
281	Années 1960-70  Table basse de forme carrée à piétement en laiton et plateau marqueté. H. 34 cm L. 70/70	300

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

	cm.TR.	
282	Années 1960-70 Table basse de forme triangulaire et plateau rond en marbre travertin veiné. H. 34 cm D. 90 cm.TR	220
283	Table roulante en métal chromé à 4 plateaux ronds concentriques dont deux pivotants, avec leurs verres (un verre cassé). H. 54 cm D. 55 cm. TR.	80
284	Années 1970 Ensemble de salle à manger en métal chromé comprenant : Une table ronde à piétement en deux arcs de cercle et plateau débordant en verre. H. 72 cm D. 130 cm 4 chaises à structure plate et garniture en cuir bleu. H. 80 cm TR.	150
285	Banquette rectangulaire à piétement en métal chromé et coussin tapissier en tissu ocre jaune. H. 40 cm L. 90 cm P. 46 cm.TR	320
288	Florence Knoll (née en 1917) Buffet à structure rectangulaire en stratifié noir, ouvrant à deux portes coulissantes garnies de rabane et reposant sur quatre pieds en métal laqué noir. Une porte accidentée. H. 78 cm L. 183 cm P. 46 cm Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 132 dans Knoll furniture 1938-1960, par S. & I. Rovland, Schiffer design book 1999.TR.	1250
289	Eero Saarinen (1910-1961) Série de six chaises modèle " 72 M C " à assise ajourée en tissu beige et piétement en métal laqué noir. Un dossier accidenté en partie intérieure. H. 80 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 107 dans Les assises du siège contemporain, Musée des Arts Décoratifs 1968.TR	400
290	Eero Saarinen (1910-1961) Fauteuil modèle " Tulipe " à piétement central en fonte d'aluminium laquée noir et assise coque en fibre de verre moulée, garni de tissu orange, coussin à chevrons. H. 82 cm.TR	210
291	Eero Saarinen (1910-1961) Paire de tables d'appoint modèle " Tulip " à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et plateau ovale en marbre blanc veiné. Marquées Knoll. H. 52 cm L. 57/37 cm Bibliographie : Modèle répertorié dans Knoll au Musée, Arts décoratifs 1972.TR	850
292	Eero Saarinen (1910-1961) Tabouret modèle " Tulip " à piétement central en fonte d'aluminium laquée blanc et assise en cuir blanc. H. 44 cm D. 40 cm.TR	100

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

293	Pierre Paulin (1927-2009)  Deux ottomans modèle " Little tulip " à piétement en métal brossé en croix et assise ovale en tissu rouge. Marqués Artifort. H. 48 cm L. 73 cm  Bibliographie : Modèle répertorié page 183 dans Pierre Paulin designer, Ed. Archibooks 2008.TR	400
294	Pierre Paulin (1927-2009)  Deux ottomans modèle " Mushroom " en jersey rouge (abimé) et bleu. H. 38 cm D. 50 cm  Bibliographie : Modèle répertorié page 176 dans Pierre Paulin designer, Ed. Archibooks 2008.TR	100
295	Paolo Piva pour B&B  Canapé trois places en cuir blanc cassé à larges coussins débordants sur piétement en lame de métal laqué noir. Modèle Alanda édité à partir de 1980. L. 200 cm P. 82 cm H. 85 cm  Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 283 dans Repertorio édition 2003.TR.	400
296	Paolo Piva pour B&B  Paire de canapés deux places en cuir blanc cassé à large coussins débordants sur piétement en lame de métal laqué noir. Modèle Alanda édité à partir de 1980. L. 167 cm P. 82 cm H. 85 cm  Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 283 dans Repertorio édition 2003.TR	750
297	Gianfranco Frattini (1926-2004)  Enfiladen° 503 en palissandre à cinq rideaux déroulants ouvrant sur des tiroirs et étagères, reposant sur huit pieds droits en bois thermoformé. Une enfilade de 3 éléments et une de 2 éléments qui ont été réunis pour n'en faire faire qu'une, possibilité donc d'avoir deux enfilades. Edition Bernini à partir de 1960. H. 74 cm L. 350 cm P. 53 cm  Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 81 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003.TR	2900
298	Giorgio Saporiti  Table bureau à large plateau rectangulaire en dalle de verre reposant sur un pied en béton de forme caisson. Eclats au béton. H. 72 cm L. 198 cm P. 99 cm. TR.	150
299	Michel Mangematin (né en 1928)  Table de salle à manger ronde à piétement à trois lames de bronze à patine doré entrecroisées et plateau en marbre blanc veiné. H. 74 cm D. 148 cm  Bibliographie : Variante répertoriée page 86 dans Antagonismes 2, L'objet, Musée des arts décoratifs, Paris 1962.TR	3600
300	Michel Mangematin (né en 1928)  Table basse ronde à piétement à trois lames de bronze à patine doré entrecroisées et plateau en verre. H. 34 cm D. 125 cm  Bibliographie : Variante répertoriée page 86 dans Antagonismes 2, L'objet, Musée des arts décoratifs, Paris 1962.TR	3200

**Résultats de la vente d'arts décoratifs du XXème siècle**  
**22.06.17**

301	Jaime Tresserra Clapes (né en 1943) Meuble bar modèle " Eliptic " de forme cylindrique ovale en noyer, ouvrant à deux portes sur étagères et tiroirs, poignées en bronze. H. 160 L. 50 cm. TR	1500
302	Philippe Starck (né en 1949) Série de six fauteuils " Louis Ghost " en polycarbonate transparent. Signés et marqués Kartell. H. 93 cm. TR.	300
303	Philippe Starck (né en 1949) Série de trois fauteuils " Ero/S " en polycarbonate blanc. Signés et marqués Kartell. H. 80 cm. TR.	450
305	Le Corbusier (1887-1965) / Charlotte Perriand (1903-1999) / Pierre Jeanneret (1896-1967) Chaise longue modèle " LC 4 " à structure orientable en métal chromé sur socle à quatre pieds trapézoïdaux en métal laqué noir, garniture en cuir marron foncé, coussin en cuir noir. Édition Cassina marqué et n° 76515. H. 75 cm L. 162 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 189 dans 1000 chairs, Éd. Taschen 2005	1650