

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE
 12 juin 2017 – 18h00
 Salle Ravier

Expert
 Olivier HOUG - 06 07 38 28 35

Expositions publiques
 Vendredi 9 juin 2017 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00
 Samedi 10 juin 2017 de 10h00 à 12h00
 Lundi 12 juin 2017 de 10h00 à 12h00

RESULTATS DE VENTE

| N° LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|--------|--|--------------|
| 7 | Paul BOREL (1828-1913). " La mère du curé d' Ars ". Etude pour la décoration de l'église d' Ars. Crayon noir sur papier vergé. 34 x 22,5 cm. OH. | 300 |
| 11 | Paul BOREL (1828-1913). " Etude de personnage pour Sainte-Philomène, Basilique d' Ars ". Mine de plomb sur papier bistre. 38,5 x 35,5 cm. (Pli et piqûres). OH. | 180 |
| 15 | Louis JANMOT (1814-1892). " Famille - Fresque de Bagneux, 1868 ". Dessin à la mine de plomb sur papier, rehauts de craie blanche, signé, daté en bas à droite. 65 x 205 cm. (Taches, petites déchirures restaurées). Notre important dessin est vraisemblablement l'étude préparatoire d'une fresque réalisée par Janmot dans sa maison de Bagneux en 1868. Aujourd'hui disparue après avoir subi des dégâts dus aux prussiens, puis par des locataires peu soigneux, photographiée par Félix Thiollier au début du XXème siècle, et encore visible en 1922, la fresque présentait une variante dans le positionnement de l'autoportrait de l'artiste. En effet sur la fresque l'artiste tournait le regard vers sa famille, tandis que dans ce dessin, il regarde le spectateur. Les personnages représentés dans une architecture ouverte sur la nature, sont ses enfants et sa femme. De gauche à droite : Janmot assis, dessinant, un chien couché à ses pieds. Cécile, Marie-louise. Léonie, la femme de l'artiste, tenant dans ses bras telle la Vierge à l'Enfant, Norbert. Aldonce, Charlotte et Maurice. Dans le ciel, un ange emporte Henry, mort depuis 3 ans. Exceptionnel par sa qualité et par ses dimensions hors du commun, notre dessin l'est aussi d'un point de vue de la connaissance de l'œuvre de Janmot. Nous remercions Madame Hardouin-Fugier pour nous avoir communiqué avec passion l'ensemble des détails sur cette redécouverte. OH | 16500 |
| 17 | Louis JANMOT (1814-1892). " Tête d'enfant " Etude pour : " La résurrection du fils de la veuve de Naïm, 1838 ". Dessin au crayon noir et craie blanche sur papier bistre, signé, titré, daté en bas à gauche. Annoté postérieurement par l'artiste : " Détruit par les prussiens en 1870 L. Janmot ". Cachet de collection en bas à droite. 22 x 28,2 cm. Provenance : Galerie Mazarini, Lyon. OH. | 400 |
| 20 | Louis JANMOT (1814-1892). " Etude pour l'Ange de l'architecture du Poème de l'Ame, 1845 ". Mine de plomb sur papier vergé, signé, titré et daté en bas à droite. 22,5 x 30,4 cm. (Quelques petites piqûres). OH. | 420 |
| 24 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Paysanne au panier de fruits " et " Paysanne et son balai ". Deux aquarelles sur papier en pendant, une d'elles signée en bas à droite. A vue : 25 x 21 cm (chacune d'elles). OH | 90 |
| 25 | Jules FLANDRIN (1871-1947). " Etudes ". Deux oeuvres dans le même encadrement. Huile sur papier. A vue : 9 x 27 cm et 9 x 13 cm. OH | 230 |

| | | |
|----|---|------|
| 28 | Jean Aimé SAINT-CYR GIRIER (1837-1911). " Etude de paysage ". Dessin à la mine de plomb, rehauts de craie blanche, cachet de la vente Saint Cyr Girier en bas à droite. A vue : 13 x 24 cm. OH | 40 |
| 29 | René PRINCETEAU (1843-1914). " Etude de jockey ". Dessin sur papier. A vue : 15 x 23 cm. (Pliure). Au dos, étiquette d'exposition Galerie Schmit, Exposition René Princeteau, Chevaux et Cavaliers de 1965, N° 82. | 500 |
| 33 | Jean-Baptiste FRENET (1814-1889), attribué à, lot de cinq dessins comprenant : " Femme profil droit ", 28 x 17,5 cm " Tête de femme implorante ", 48 x 31 cm " Femme en buste ", signé en bas à droite, 40 x 27 cm " Femme en buste ", monogrammé, 41 x 28 cm " Jeune fille au chignon, 1857 ", 50 x 33,5 cm (accidents et manques) On y joint " Ruine de château au bord de l'eau ". Huile sur carton, signée en bas à gauche, 42 x 33 cm (accidents) | 820 |
| 38 | Pierre Emile GIGOUX de GRANDPRE (1826- ?). " La remontée des filets en pleine mer ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 100 cm. (Ancienne restauration, éclats en périphérie). OH | 1350 |
| 40 | Claude-Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885). " Paysage animé au bord du lac Nemi, au Sud-Est de Rome ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 97 x 130 cm. (Accidents). Tableau n° 24, tome 3 du catalogue raisonné. OH. | 4700 |
| 41 | Henriette GUDIN (1825-1876). " Retour de pêche sous la pleine lune ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 36 cm. OH | 2800 |
| 43 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Marine " et " Bateaux de pêcheurs ". Deux oeuvres en pendant, huiles sur panneaux dont un signé. 17 x 34 cm (chaque). OH. | 320 |
| 45 | Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). " Grand paysage aux peupliers ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 66 cm. Provenance : Galerie des Archers, Lyon. OH | 2000 |
| 46 | François Auguste RAVIER (1814-1895). " Vers Champfond près Crémieu ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée en bas à droite. 40 x 30 cm. OH | 950 |
| 49 | ROUEFF (XIXème siècle). " Barques de pêcheurs près de la côte, 1886 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 22 x 41 cm. OH | 110 |
| 51 | Théodore LEVIGNE (1848-1912). " La halte des cuirassiers, 1889 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 93 x 74 cm. (Rentoilage, restaurations). OH | 1200 |
| 53 | Jules Olivier de COCQUEREL (1838-1903). " Le brochet ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 17 x 25 cm ; et " La truite ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche (avec envoi). 17 x 25 cm. OH | 310 |
| 56 | Victor CHARRETON (1864-1936). " Neige en plaine au soleil ". Huile sur finette, signée en bas à gauche. A vue : 48 x 72 cm. Répertoire sous le n°927 du Catalogue Raisoné de Robert Chatin (1995) Reproduit p. 449. OH | 7600 |
| 60 | Victor FLIPSEN (1842-1907). " Bateau dans la tempête ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 13 x 19 cm. OH | 200 |
| 65 | Louis Aimé JAPY (1840-1916). " Paysage lacustre animé ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. (Restaurations anciennes). OH | 1600 |
| 67 | Emile GODCHAUX (1860-1938). " Falaise par temps gris ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 63 x 92 cm. (Restaurations anciennes). OH | 1050 |

| | | |
|-----|---|------|
| 68 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Paysage animé ". Huile sur toile, signature apocryphe de Japy en bas à droite. 55 x 71 cm. (Repeints, restaurations anciennes). OH | 650 |
| 69 | Gustave ALAUX (1887-1965). " Le départ de Lafayette pour les Etats-Unis ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 147 x 113 cm. (Accidents et manques). OH | 950 |
| 71 | Théodore LEVIGNE (1848-1912). " Portrait en buste de jeune femme ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 47 cm. (Restaurations). OH | 850 |
| 73 | Alfred CASILE (1848-1909). " Le pont de Pirmile, Nantes ". Huile sur carton, signée en bas à gauche. A vue : 27 x 31 cm. OH | 950 |
| 74 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. " Vue d'une ville dans la campagne italienne ". Huile sur panneau, signature apocryphe en bas à droite. A vue : 14 x 20 cm. OH | 270 |
| 75 | Théodore LEVIGNE (1848-1912). " Vaches en montagne ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 100 cm. OH | 1350 |
| 77 | Charles Félix DESHAYES (1831-1895). " Pêcheur en barque sur un étang, 1889 ". Huile sur carton, signée, datée en bas à droite. 23 x 41 cm. OH | 500 |
| 78 | Clovis TERRAIRE (1858-1931). " Paysage animé avec un char à bœufs près d'un lac ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 61 cm. OH | 300 |
| 81 | Horace-Antoine FONVILLE (1832-1914). " Paysage au torrent ". Huile sur toile collée sur isorel, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. (Restaurations). OH | 180 |
| 82 | Théodore LEVIGNE (1848-1912). " Fleurs dans un vase ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm. OH | 900 |
| 84 | Théodore LESPINASSE (1846-1918). " Rivière en sous-bois ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 38 cm. OH | 160 |
| 87 | Léon GARRAUD (1877-1961). " Péniche en bord de Saône ". Huile sur papier, signée en bas à droite. A vue : 23,5 x 30,5 cm. Au dos : étiquette Maison Ravier Morestel Rétrospective Léon Garraud 1993. OH | 210 |
| 91 | Léon GARRAUD (1877-1961). " Passerelle du collège, 1919 ". Huile sur papier signée, datée en bas à gauche. A vue : 27 x 24 cm. OH | 220 |
| 94 | Léon GARRAUD (1877-1961). " La Saône à Lyon ". Huile sur papier contrecollé sur carton, signée en bas à gauche. 68 x 75 cm. (Petits accidents). OH | 430 |
| 95 | Léon GARRAUD (1877-1961). " Le Gourguillon " Huile sur panneau, signé en bas à droite. 65 x 51 cm. Au dos : étiquette Maison Ravier Morestel Rétrospective Léon Garraud, 1993 n° 67. OH | 700 |
| 97 | Léon GARRAUD (1877-1961). " Portrait probable de Mme Garraud, 1917 ". Dessin aux trois crayons sur papier gris signé, daté en bas à droite. 27 x 33 cm. OH | 80 |
| 98 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937). " Marie pensive, 1918 ". Pierre noire et sanguine sur papier, signé, daté en bas à droite. A vue : 37 x 26,5 cm. OH | 3500 |
| 99 | François-Joseph GUIGUET (1860-1937). " Jeune femme, les bras croisés, 1918 ". Pierre noire et sanguine sur papier gris, signé et daté en haut à gauche. A vue : 29 x 23 cm. OH | 4000 |
| 100 | Léon GARRAUD (1877-1961). " Ruelle animée ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 31,5 x 24 cm. OH | 90 |
| 102 | Charles BRUN, XIXème siècle. " Personnages dans un paysage antique ". Huile sur toile signée signé en bas à droite. 102 x 83 cm. (Petits manques). OH | 600 |
| 103 | ECOLE FRANCAISE fin XIXème-début XXème siècle (Calois ?). " Paysage à la mare ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. (Enfoncements, anciennes restaurations). OH | 50 |

| | | |
|-----|--|------|
| 104 | Emile NOIROT (1853-1924). " Vent d'est au Lavandou, 1907 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos. 41 x 60 cm. (Accidents). OH | 650 |
| 105 | Ennemond DREVET (1886- ?). " Pont à Lyon ". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35 x 54 cm. OH | 200 |
| 106 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Ruine de château animée". Huile sur panneau marqué au dos "Village normand". Porte une signature en bas à droite. 23 x 32 cm. | 280 |
| 110 | Georges NEGRE. (1883-?). " Baie de St Billiers en Bretagne, 1949 ". Huile sur panneau, datée et dédicacée " à Geneviève ". 15 x 31 cm. | 100 |
| 119 | Louis TAPISSIER (1883- ?). " Port en Bretagne ". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 24 x 18 cm. OH | 130 |
| 120 | Jean CHALÉYÉ (1878-1960). " Fleurs dans un panier ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 40 cm. OH | 130 |
| 121 | Léo FONTAN (1884-1965). " Le port Lugano ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. OH | 200 |
| 122 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Personnages costumés (étude pour le théâtre) ". Pastel sur papier d'emballage, signé en bas à droite, annoté. A vue : 32 x 44 cm. (Plis, frottements). OH | 290 |
| 123 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Personnages costumés (étude pour le théâtre) ". Pastel sur papier d'emballage, signé en bas à gauche, annoté. A vue : 32 x 44 cm. (Plis, frottements, déchirures). OH | 140 |
| 124 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Ophélie ". Monotype sur papier, signé en bas à gauche, justifié en bas à droite : épreuve unique. A vue : 35 x 46 cm. (Piqûres). OH | 1350 |
| 125 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). " Paysage ". Gouache sur papier, cachet de la signature en bas à gauche. A vue : 14 x 24 cm. OH | 300 |
| 126 | Claude Honoré HUGREL (1880-1944). " Pommiers et cerisiers en fleurs aux abords d'une église, 1934 ". Aquarelle sur papier, signée, datée et titrée en bas à droite. A vue : 36 x 44 cm. OH | 180 |
| 127 | Henri HAYDEN (1883-1970). " Paysage breton ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 72 cm. OH | 5200 |
| 129 | Luc BELIN (1878-1959). " Chapelle sous la neige ". Huile su carton toilé, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. OH | 80 |
| 132 | Marguerite PORTIER (1893-1992). " Les raisins ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 34 cm. OH | 110 |
| 133 | Marthe GIROD (1873- ?). " Bouquet de pivoines ". Aquarelle sur papier, signée en haut à gauche. A vue : 33 x 25 cm. OH | 60 |
| 134 | Marguerite PORTIER (1893-1992). " Vue d'un port animé ". Huile sur panneau, signée en bas à droite et en bas à gauche. 32,5 x 40 cm. OH | 1600 |
| 136 | Jeanne FERREZ (vers 1906- ?). " Le berger et son troupeau ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26 x 40 cm. OH | 100 |
| 139 | Marguerite PORTIER (1893-1992). " Châtaigniers devant la montagne ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55 x 65 cm. OH | 180 |
| 140 | Marguerite CORNILLAC (1862-1952) (Femme d'Albert André). " Un arbre en Provence ". Huile sur toile, signée en bas à droite avec envoi " à mon maître et excellent ami Jacques Martin ". 35 x 23 cm. OH | 120 |
| 141 | Louis PASTOUR (1876-1948). " Maisons à Cannes ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche et contresignée au dos. 23 x 27 cm. OH | 400 |

| | | |
|-----|---|------|
| 147 | Paulette GENET (1892-1983). " Lyon, les quais sous la neige ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. OH | 370 |
| 149 | Fernand MARBOUTIN (XIXème-XXème siècles). "Les Martigues ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. OH | 320 |
| 150 | Adrien BAS (1884-1925). " Quai à Lyon ". Pastel sur papier gris, signé en bas à gauche. A vue : 29 x 34 cm. OH. | 280 |
| 151 | Adrien BAS (1884-1925). " Passerelle Saint-Georges, 1924 ". Pastel sur papier gris, signé et daté en bas à gauche. A vue : 29 x 35 cm. OH. | 580 |
| 154 | André Louis Eugène CHOCHON (1910-2005). " Entrée du village breton ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37 x 45 cm. OH | 190 |
| 155 | Yvette de MANTAILLE (XXème). " Fleurs, 1961 ". Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée au dos. 100 x 73 cm. OH. | 100 |
| 156 | Attribué à Frédéric MONTENARD (1849-1923). " Etude de paysage ". Huile sur toile, porte une signature au dos. 73 x 102 cm. (Rentoilage). OH. | 550 |
| 157 | ECOLE FRANCAISE (fin XIXème- Début XXème siècle). " Fleurs ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. A vue : 34 x 23 cm. OH | 60 |
| 163 | Emmanuel BELLINI (1904-1989). " La charrette aux champs, 1952 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 54 x 65 cm. OH | 350 |
| 174 | Michel CHAPUIS (1925-2004), "Le Pont, au loin les Hospices Civiles, Lyon". Huile sur toile, signée en bas à gauche. A vue : 50 x 60 cm. OH | 160 |
| 175 | Michel CHAPUIS (1925-2004). " Lyon, Quai de la Guillotière ". Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. 43 x 56 cm. OH | 120 |
| 176 | Michel CHAPUIS (1925-2004). " La passerelle Saint-Georges ". Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. OH | 90 |
| 179 | André-Gustave JOUAULT (1904-1987). "Bouquet de roses". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 50 cm. OH | 100 |
| 182 | Maurice Louis SAVIN (1894-1973). " Paysage ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm. OH | 1200 |
| 186 | Jean-Joseph MARTIN (1894-1975). " Les meules de foin, 1929 ". Huile sur panneau, signée, datée en bas à gauche. A vue : 36 x 54 cm. OH | 150 |
| 191 | Richard DURANDO-TOGO (1910- ?). " Nu debout de dos ". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100 x 50 cm. OH | 400 |
| 192 | Jean-Joseph MARTIN (1894-1975). " Paysage avec un fleuve en contre-bas ". Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 32 x 45 cm. OH | 90 |
| 193 | Georges MANILLIER (1906-1981). " Le marché en Provence ". Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite. A vue : 48 x 63 cm. OH | 80 |
| 195 | Régis BERNARD (né en 1932). " Les grands lustres, 2007 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 54 x 61 cm. OH | 300 |
| 197 | Jean FUSARO (né en 1925). " La jetée ". Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite. A vue : 28,5 x 45,5 cm. (Petite déchirure). OH | 180 |
| 198 | Paul WOLF (XXème siècle). " Vue de l'église de Martigue ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm. (Beau cadre Bouche). OH | 150 |
| 200 | Paul SURTEL (1893-1985). " L'été vers Aubignan ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 40 cm. OH | 270 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 202 | André COTTAVOZ (1922-2012). "Bateaux-étude ". Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : 18,5 x 29,5 cm. (Plis). OH | 350 |
| 211 | EVARISTO (1923-2009). " Personnages masqués, 1990 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée au dos. 92 x 73 cm. OH. VENDU A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL. Frais de vente : 15 %. | 620 |
| 218 | EVARISTO (1923-2009). " Les têtes ". Encre sur papier, signée en bas à droite. A vue : 22,5 x 15 cm. OH | 100 |
| 224 | Françoise JUVIN (1926-2010). " Paysage ". Huile sur papier, signée en bas à droite. A vue : 14 x 20 cm. OH | 30 |
| 225 | Eugène BABOULENE (1905-1994). " Bateau de pêche à quai ". Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 27 cm. "Manques de la couche picturale). OH | 360 |
| 227 | Claude WEISBUCH (1927-2014). " Les violonistes ". Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée EA XII/XXX en bas à gauche. A vue : 72 x 53 cm. OH | 250 |
| 230 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte aux harengs, 1948 ". Huile sur panneau, signée en bas à droite 21 x 79 cm. OH | 200 |
| 231 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte aux fruits, 1946 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 15,5 x 35 cm. OH | 200 |
| 232 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Robinson aux maisons blanches, 1950 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 22 x 32,5 cm. OH | 300 |
| 233 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Bateaux à Laredo, 1956 ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 22 x 14 cm. OH | 360 |
| 234 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Route en forêt, 1935 ". Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 43 x 37 cm. OH | 350 |
| 235 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Nature morte blanche, 1982 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 29 x 40 cm. OH | 100 |
| 238 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Les barques bleues à Saint-Jean-de-Luz, 1972 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 34 x 53 cm. OH | 550 |
| 239 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Danse des rubans basques, 1985 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche. 50 x 55 cm. OH | 300 |
| 250 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Cathédrale de Clermont-Ferrand, 1985 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 61 x 46 cm. OH | 200 |
| 252 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Rochers striés, côte basque, 1991 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 30 x 80 cm. OH | 150 |
| 254 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Les arbres, 1995 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 40 cm. OH | 150 |
| 257 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Vieux béliers Manech, 1995 ". Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite 19 x 27 cm. OH | 40 |
| 260 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Jeu de Muss, 1995 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 37 x 41 cm. OH | 300 |
| 261 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Les collines basques, 1992 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche et située " à Bordaxaharria ". 49,5 x 65 cm. OH | 400 |
| 262 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Les danseuses basques, 1994 ". Gouache sur carton, signée et datée en bas à gauche. 57 x 50 cm. OH | 550 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 263 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Défilé des danseurs basques, 1992 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche. 65 x 49,5 cm. OH | 270 |
| 264 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Composition jaune, 2000 ". Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 35 x 50 cm. OH | 120 |
| 265 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Espelette, 1992 ". Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. 32 x 49 cm. OH | 60 |
| 268 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Plage de la côte basque, 2007 ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée en bas à gauche. 55 x 38 cm. OH | 300 |
| 269 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Abstraction aux toits rouges et bleus, 2005 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 55 x 40 cm. OH | 100 |
| 271 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Les baigneurs, 2007 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 40 x 29 cm. OH | 260 |
| 276 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Bateaux, 2001 ". Crayon sur papier, signée en bas à gauche. 16 x 22,5 cm. OH | 120 |
| 277 | Roger BRAVARD (1923-2015) " Vignes rousses, 2005 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 23 x 41 cm. OH | 100 |
| 278 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Automne au pays basque, 2003 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite. 54,5 x 151 cm. OH | 600 |
| 279 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Rythme d'arbres, 2010 ". Huile sur toile contrecollée sur carton, signée et datée en bas à gauche. 40 x 33 cm. OH | 160 |
| 281 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Marché aux chevaux, 2002 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 47 x 62 cm. OH | 200 |
| 282 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Rochers et mer à Noja, 2004 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 50 x 60 cm. OH | 200 |
| 285 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Collines du pays Basque, 2012 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 30 x 60 cm. OH | 300 |
| 287 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Sur la plage, 2009 ". Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à droite. 13 x 50 cm. OH | 360 |
| 288 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Porche de la cathédrale de Bayonne ". Huile sur panneau. 53 x 15 cm. OH | 120 |
| 289 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Rugby, 2005 ". Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 43 x 21 cm. OH | 250 |
| 290 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Marée basse, 2003 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 54 x 22 cm. OH | 300 |
| 291 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Feu d'automne, 2009 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 60 cm. On joint : Roger Bravard (1923-2015) " Les arbres, 2009 ". Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite. 26 x 31 cm. OH | 150 |
| 292 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Les barques blanches ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 67 x 74 cm. OH | 300 |
| 293 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Rochers du Gave, 2005 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 65 cm. OH | 250 |
| 295 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Désert des Bardennas, 2013 ". Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 50 x 50 cm. OH | 300 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 296 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Automne derrière la fenêtre, 2010 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 61 x 50 cm. OH | 150 |
| 297 | Roger BRAVARD (1923-2015). " Océan calme, 2004 ". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm. OH | 750 |
| 299 | Claude BENSEMHOUN (XXème siècle). "Composition, 1992". Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 33 cm. OH | 30 |
| 305 | Claude BENSEMHOUN (XXème siècle). "Le couple". Huile sur toile, signée en bas à droite. 116 x 89 cm. OH | 80 |
| 306 | Ferenc PATAKI (1944). " Narko-Mentorszag, 1987 ". Acrylique et collage sur isorel, signée et datée en bas à droite. 100 x 80 cm. OH | 120 |
| 307 | PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007). " Vase de fleurs ". Papiers découpés, collage, signé en bas à droite. A vue : 27 x 21 cm. Provenance : Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon. OH. VENDU A LA REQUETE DU CREDIT MUNICIPAL. Frais de vente : 15 % | 450 |
| 310 | Joe HOERNER (Ecole contemporaine). "Sans titre". Acrylique sur panneau, signée en bas à droite. A vue : 35 x 46 cm. OH | 40 |
| 312 | Raphaël WOSNY (XXème siècle). "L'ivresse sans vin, 1999". Huile sur isorel, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 55 x 46 cm. OH | 60 |
| 314 | Jacques OSTAPOFF (né en 1946). " 14 juillet, 1984 ". Huile sur toile, signée et datée au dos. 50 x 65 cm. OH | 800 |
| 316 | Joseph SIMA (1891-1971). " Marée basse à Fécamp, 1950 ". Dessin à la mine de plomb sur papier, cachet sec de l'atelier en bas à droite, situé et daté au dos. 20 x 25,5 cm. (Légères taches de rouille à gauche). OH | 600 |
| 324 | Michèle VAN COTTHEM (née en 1939). " Plaisir d'automne, 1989 ". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33 x 24 cm. Provenance : Galerie Saint-Hubert, Lyon. OH | 320 |
| 327 | [RIMBAUD] - PIGNON ERNEST (Ernest). REGARDS - ARTHUR RIMBAUD. P. B + A. (Paris, Hubert Bouelle et Alin Avila), 1986. Lithographie d'Arthur Rimbaud signée en bas à droite hors planche et numérotée 160/200 en bas à gauche. A vue : 31 x 23 cm. | 100 |