

TABLEAUX ANCIENS et XIX^{ème} SIECLE – MOBILIER ANCIEN – OBJETS d'ART – TAPIS & TAPISSERIE
 10 juin 2017 – 14h30 - Salle Nogaret

Expositions publiques – Salle Nogaret
 Vendredi 9 juin de 10h à 12h et de 14h à 19h
 Samedi 10 juin de 10h à 12h

Experts
 Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78
 Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34
 Extrême-Orient : Cabinet ANSAS (PA) – 01 42 60 88 25
 Céramiques : Vincent L'HEROU (VL) – 01 40 15 93 23

RESULTATS DE VENTE

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	ECOLE FRANCAISE du XIX ^{ème} siècle. "Les enfants faisant les vendanges". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 33 x 26 cm. Petite pliure.	15
4	ECOLE FRANCAISE fin XVIII ^{ème} - début XIX ^{ème} siècle. "Lavandières et bateliers aux abords d'un pont". Dessin aux trois crayons sur papier vergé. 28 x 34 cm. Beau cadre du temps. Petites piqûres.	550
6	ECOLE LYONNAISE du début du XIX ^e siècle. Charmant album de dessins au crayon et/ou à la plume et au lavis de gris. Environ quarante-sept feuilles, quelques unes à joindre, représentant des paysages, des animaux, etc. On note une petite vue de Lyon, au crayon. Certaines pièces, notamment des études de vaches, pourraient évoquer des OEuvsres de jeunesse de Jean-Antoine DUCLAUX (Lyon 1783 - Sainte-Foy-lès-Lyon 1868). Format de l'album :19 x 15 cm. AC	400
7	ECOLE ITALIENNE du début du XIX ^{ème} siècle. Suite de cinq vues de jardin, encre et aquarelle sur papier. A vue : 14 x 23, 16 x 16, 13 x 20, 19 x 30, 15 x 21 cm. Petites taches.	450
7,1	ECOLE ALLEMANDE du XIX ^{ème} siècle. "Vue de Dresde (?), pont et l'église catholique". Gravure réhaussée. A vue : 31,5 x 49,5 cm. Petites taches.	150
8	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIX ^{ème} siècle. Portrait présumé de la comtesse de Grand Boulogne en coiffe d'intérieur. Pastel sur papier. 60 x 47 cm. Petites salissures.	220
9	"Sainte Anne et Saint Joachim et la vision de l'Immaculée". Lavis au sépia d'époque XVIII ^{ème} siècle. 25 x 17,5 cm. Petites taches.	450
12	Dans le goût d'Andréa del Sarto. "Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste". Panneau. 29,8 x 21,7 cm. Fentes. SP	570
16	ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XVII ^{ème} siècle. "Déploration du Christ". Toile ovale. 75 x 86 cm. Petits accidents. SP	8500
18	ECOLE NAPOLITAINE du XVIII ^{ème} siècle, suiveur de Francesco de Mura. "Vierge en buste". Toile ovale. 48 x 44 cm. Cadre d'époque Empire. SP	380
22	ECOLE VENITIENNE du XVII ^{ème} siècle, suiveur de Paolo Véronèse. "Femme tenant un enfant dans ses bras". Toile (fragment). 45 x 48 cm. Restaurations anciennes . SP	370
23	ECOLE ROMAINE du XVII ^{ème} siècle, suiveur de Francesco Fieravino. "Tapis et corbeille de fleurs sur un entablement". Toile. 51 x 68 cm. Restaurations anciennes. SP	1700

24	Angelo Maria CRIVELLI dit CRIVELLONE (actif à Milan, mort vers 1730). "Volatiles près d'un sous-bois". Paire de papiers marouflés sur toile. 48 x 37 cm. SP	5700
26	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Portrait de saint François recevant les stigmates". Huile sur toile. 155 x 122 cm. Rentoilée, accidents, traces de restaurations anciennes, petits manques.	400
28	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de curé". Huile sur toile. 80 x 61 cm. Cadre du temps. Accidents et restaurations.	280
29	ECOLE DU PAUSILIPPE vers 1800. "Vue de Caserte". Gouache. 45 x 67 cm. SP	1500
31	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Diane au bain et Cupidon". Peinture sur porcelaine signée de Villeret.	180
32	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Le retour des prés". Huile sur toile. Traces de signature en bas à droite. 48 x 60 cm.	140
33	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Nature morte à la coupe de fruits et liserons". Huile sur toile de format ovale. 58 x 74 cm.	250
34	C. JOHANNOT, 1836. "La prière". Huile sur toile. 46 x 37 cm. Restaurations anciennes.	120
36	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. "Vierge en prière". Huile sur panneau. 24 x 19 cm.	70
37	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, Texier. "La pêche par gros temps". Deux huiles sur toile formant pendants. 48 x 65 cm. Restaurations anciennes.	470
39	COUVERT en argent, modèle à filet. MO Jean Memmie RAUSSIN (A Trévoux 1763-1777). Trévoux avant 1771. P : 154,4 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 149.	130
40	COUPE DE MARIAGE en argent, les anses marquées du poinçon de maître et posant sur piédouche. Elle est gravée au bord extérieur " Claudine Jasserand ". Maître Jean-Baptiste CARRE (mo en 1714). Lyon, 1723-1725 (identifiable par le poinçon de marque). P : 175,8 g, D. 11,5 cm et H 5,7 cm. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 144.	2100
41	PLAT rond en argent, à bords contournés et filet, armoiries comtale d'une demoiselle. MO Pierre BERARDIER (maître en 1746). Lyon, 1778. D. 25 cm. P : 441 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 115.	450
42	VERSEUSE en argent de forme balustre, posant sur un pied circulaire à bec verseur à large cannelure, sommée d'un bouquet de fleurs, manche en bois. Epoque XVIIIème siècle. Poids brut : 840 g.	900
43	CUILLERE à RAGOUT en argent, modèle à filet, spatule armoriée. MO J.L. LAONDES. Carpentras vers 1779. L : 30.5 cm. P : 175 g. Spatule gravée d'armoirie surmontée d'une couronne de marquis et de la devise "mon deuil couvrir". Présentée dans un ancien catalogue de vente issue de la famille Bombourg (Lyon).	360
49	BONBONNIERE en argent à piétement ajouré simulant une balustrade, anse latérale à décor de coq, fleurs au fretel. Poinçon de titre deuxième coq (1808-1818). Poids 348 g.	320

50	VERSEUSE de forme balustre en argent, posant sur trois pieds à décor feuillagé terminé par des pattes de lion, bec verseur à larges cannelures, fretel en pomme de pin, anse latérale en ébène, poinçon de titre deuxième coq. Epoque Restauration. Poids net : 527 g.	300
51	CHOCOLATIERE tripode en argent à anse latérale en ébène, bec verseur à cannelures. Epoque XVIIIème siècle. Poids brut : 582 g.	900
52	Lot comprenant : un couvert et une fourchette en argent (poinçon Minerve) modèle à filet chiffré R P pour Rochette de Pluzet. Bossué. On y joint du même modèle une cuillère en argent (Poinçon Vieille femme 1819-1839) Bossué chiffré M. B. P : 330 g.	120
53	VERSEUSE tripode en argent, anse latérale en ébène, bec verseur à cannelures. Poids brut : 635 g. Poinçon de titre deuxième coq.	280
54	Petite ASSIETTE en argent à décor de raies de feuilles d'eau. Poinçon de titre au Vieillard. Poids : 156 g.	90
56	Petit SERVICE égoïste en vermeil de style Régence à décor de lambrequins, coquilles et feuillage, comprenant une verseuse, un pot à crème, manches en palissandre et un sucrier. Poids brut : 662 g.	320
57	Petite CASSEROLE en argent, manche en ébène. Poids brut : 184 g.	90
58	Petite CASSEROLE en argent, manche en ébène torsadé. Poids brut : 144 g.	70
59	VERSEUSE en argent à base godronnée, à anse en palissandre, à bec verseur à cannelure et feuillages. Style Louis XVI. Poids brut : 558 g.	150
60	MENAGERE en argent modèle à médaillon, guirlande de fleurs et rubans liés, comprenant douze couverts et douze couverts à entremets, douze petites cuillères, une louche. Poids : 3742,3 g. Dans un écrin en chêne de la maison Blanche, Rue Centrale à Lyon.	1500
61	SERVICE à THE-CAFE en argent étranger à décor de larges côtes, feuilles d'acanthes, guirlandes d'oves, filets de perles comprenant un sucrier, trois verseuses, un pot à crème et un réchaud. Poids : 2753 g. AC	950
62	MENAGERE en argent, modèle à cadre et double filet comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze cuillères à glace, douze cuillères à dessert, vingt pièces de service, douze grands et douze petits couteaux lame acier. Poids d'argent : 6989 g.	3250
63	TETARD Frères. Verseuse en argent, ornée de godrons et de trois mascarons en applique. Poids brut : 750 g. H : 23 cm. Travail du XIXème siècle. Bossué.	250
66	MANERBE (Suite de Palissy). Plat ovale à bords polylobés sur piédouche en terre vernissée à décor polychrome en léger relief dans le bassin sur le thème de la belle jardinière. Le revers jaspé. Epoque XVIIème siècle. Accidents et restaurations.	120
67	CARREAU en terre cuite à décor d'un lion. Travail du Nord de la France, époque XVIème siècle. 14,5 x 14,5 cm.	40
68	Sicile (CALTAGIRONE). Important vase boule en faïence à décor polychrome de fleurs et rinceaux végétaux sur fond bleu. Epoque XVIIIème siècle. A vue : H. 27, D. 27 cm. Eclat sur le pied, anciennement monté en lampe col légèrement abrasé.	800
69	Sicile (CALTAGIRONE). Deux BOUTEILLES à pharmacie de forme balustre à long col étroit, décorées sur fond bleu de palmes et de feuillages en vert, ocre et manganèse. Epoque XVIIIème siècle. H. 23 cm. Petits manques. VL	1050

70	NEVERS. GOURDE à quatre passants en faïence à décor polychrome de personnages passant sur un pont de la Loire, près d'une tour de guet avec des cygnes, dans un large médaillon central sur une face et sur l'autre face des mariniers sur une embarcation. Le fond décoré à "l'éponge". Epoque fin du XVIIIème siècle. H. 30 cm. Fêle traversant au niveau du col, petites ébréchures. VL	500
73	ALLEMAGNE du SUD. Carreau de poêle en grès émaillé à décor d'un empereur stylisé accoudé à un balcon. Travail d'époque XVIIème siècle. 28 x 19,5 x 5 cm. Accidents.	130
74	Petite GOURDE en faïence de forme tonneau à quatre anses latérales à décor polychrome de roses des vents, carquois, flèches et colombes. Nivernais, époque XVIIIème siècle. 15 x 14 x 12 cm. Petits accidents.	80
75	NEVERS. Assiette patronymique en faïence à décor polychrome d'une Education de la Vierge, marquée "Sainte Anne 1785". D. 23 cm. Eclats.	120
76	ASSIETTE en faïence à décor rayonnant d'un personnage cueillant des fleurs, et d'un oiseau perché. Epoque XVIIIème siècle. D. 31 cm. Petits éclats sur l'aile.	160
77	MOUSTIER? Plat de forme contournée en faïence à décor en camaïeu bleu à la Bérain, centré d'un buste de femme. Epoque XVIIIème siècle. 21,5 x 28 cm.	110
79	MOUSTIERS. PLAT octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au centre et de rinceaux fleuris sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. Petits manques. Eclats. VL	100
82	MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés en petit feu d'un volatile au centre d'un tertre, la tête penchée. Epoque XVIIIème siècle. Petits éclats. VL	80
84	MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu au centre en vert, ocre et manganèse de deux amours dans une fontaine, filet vert en bordure. Epoque XVIIIème siècle. Petit repeint. VL	90
85	MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu d'un bouquet de fleurs avec tulipe. Epoque XVIIIème siècle. Petit repeint sur l'aile et un éclat. VL	40
86	MOUSTIERS, Manufacture de FERRAT. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée en petit feu d'un paysage animé d'une scène galante représentant un berger et une bergère, leur houlette à la main, trois perroquets perchés sur des branchages sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations. VL	160
89	MOUSTIERS. ASSIETTE ronde à bordure contournée décorée en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs au centre et de rinceaux fleuris sur l'aile. Epoque XVIIIème siècle. Un éclat en bordure. VL	80
93	MOUSTIERS. Soupière et son présentoir en faïence à décor polychrome aux drapeaux et papillons, anses latérales en forme de masque et fretel en forme de pomme de pin. Epoque XVIIIème siècle. Plat : 36 x 26 cm. Soupière : 29 x 18 cm. Petites restaurations au fretel.	250
96	MARSEILLE, Manufacture de Leroy. ASSIETTE circulaire en faïence décorée en polychromie au grand feu d'un Chinois mélomane assis dans un paysage et jouant d'un instrument à cordes. Epoque XVIIIème siècle. Petites égrenures sur l'aile. VL	140
97	MARSEILLE, Manufacture de Leroy. Deux ASSIETTES circulaires en faïence décorée en polychromie d'un oiseau fantastique entouré de fleurs pour l'une et d'un volatile dans un paysage fleuri pour l'autre. Epoque XVIIIème siècle. Égrenures. VL	280
100	LYON. Assiette à décor polychrome de Chinois, pagode et insectes sur des rochers branchés. Epoque XVIIIème siècle. D. 23 cm. Eclats sur l'aile.	700

101	EST. Elégant TULIPIER à huit orifices en faïence polychrome de forme Médicis à décor floral au naturel. Epoque XVIIIème siècle. 24,5 x 23 x 12 cm. Petits accidents.	620
102	LYON. Paire de RAFRAICHISSOIRS en faïence à décor en camaïeu vert d'animaux fantastiques, insectes, branchages fleuris, anse latérale en masque de barbu. Epoque XVIIIème siècle. 18,5 x 20 cm. Accidents.	480
103	LUNEVILLE. Pot à oille en faïence à décor de chimères, prise en forme d'artichaut. Epoque XVIIIème siècle. 18 x 22 cm. Eclats. VL	150
104	DESVRES. Paire d'ASSIETTES en faïence à décor d'un perroquet dans le bassin. Epoque XVIIIème siècle. 22,5 cm. Petits manques à la patine, éclat. VL	110
105	ROANNE. PLAT ovale en faïence à bordure contournée décoré en polychromie d'un bouquet de rose et oeillet réunis par un ruban. Frise de fleurs en bordure. Epoque fin du XVIIIème siècle. Petits manques, éclats. VL	100
106	CLERMONT FERRAND. Soupière oblongue en faïence décorée en camaïeu bleu de fleurs et de rinceaux. Epoque XVIIIème siècle. Restaurations. DAUPHINE (La Tronche ?). Boîte à épices ovale couverte en faïence décorée en bleu de manganèse de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. 10 x 14 cm. Quelques égrenures, éclats, restaurations. VL	120
108	LES ISLETTES. Grand PLAT ovale en faïence à bordure contournée décoré en petit feu de larges bouquets de fleurs. Epoque fin du XVIIIème siècle. 60 x 29 cm. Petits manques. VL	500
112	STRASBOURG, Manufacture de Hannong. ASSIETTE en faïence à bords contournés décorée au petit feu d'un large bouquet de fleurs décentré. Epoque XVIIIème siècle. Petites égrenures sur l'aile. VL	150
113	Genre de Delft. ASSIETTE circulaire à décor polychrome d'une Chinoise. Copie du XXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. Petites égrenures et porte une marque AK en bleu sous la base. VL	10
114	CLERMONT-FERRAND (?). Deux PLATS rectangulaires à pans coupés godronnés sur la bordure, décorés en camaïeu bleu de guirlandes fleuries et de rinceaux encadrant une fleur au centre. Epoque XVIIIème siècle. Petits manques à la couverte. VL	220
115	DELFT. PICHET de forme balustre en faïence décorée en camaïeu bleu de fleurs et de rinceaux. Marque au revers APK. Epoque XVIIIème siècle. H. 18,5 cm. Eclats en bordure et à la base. VL	110
116	EST. Corps de fontaine couverte en faïence à décor polychrome de fleurs au cerne. Travail d'époque XVIIIème siècle. H. 45 cm. Petits accidents et manques.	150
117	BOUQUETIERE en porcelaine à décor floral au naturel. Allemagne, époque fin XVIIIème siècle. 8,5 x 17 x 12 cm. Petits accidents.	50
118	Genre de Delft. ASSIETTE circulaire en faïence décorée en camaïeu bleu de lambrequins sur l'aile encadrant un motif central rayonnant au centre. Fausse marque AK au revers. Epoque fin XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. 21,5 cm. Eclat. VL	150
119	Porcelaine de Paris. Paire de CACHE-POTS et leurs bases à décor polychrome de profils de femme en médaillon dans des réserves encadrées de guirlandes de roses et deux frises à la Salambier, rehaussés de dorure (marque de doreur AP). Epoque fin du XVIIIème siècle-début XIXème siècle. H. 19,5 D. 19,54 cm. Un éclat à la base du talon de l'un des cache-pots.	700
120	Paire de VASES sur piédouche en porcelaine à décor émaillé polychrome et doré de bouquets, sur une base carrée. Saxe, époque XIXème siècle. H. 44 cm. Petites usures.	150

121	NIDERVILLER, attribué à. Groupe en porcelaine polychrome. "Scène galante". Epqoue fin XVIIIème siècle-début XIXème siècle. 21 x 20 cm. VL	550
123	NEVERS. JARDINIÈRE en faïence figurant un château. Epoque fin XIXème siècle. 34 x 43 x 25 cm. Petits éclats.	520
124	COMPAGNIE des INDES. Vase couvert en porcelaine à décor de criquets. Epoque XVIIIème siècle.	360
129	COFFRE en chêne à panneaux à décors ogivaux et végétaux à quatre panneaux en façade et deux de côté. Epoque XVème siècle. 75 x 120 x 63 cm. Restaurations (fond refait).	650
131	Élégant FAUTEUIL à dossier plat en noyer, accotoirs en crosse et volutes, posant sur un piétement en os de mouton réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIV. 112 x 64 x 77 cm. Restaurations.	290
133	Grande TABLE de communauté en noyer, posant sur deux larges pieds réunis par une entretoise en fer forgé de forme balustre. Travail espagnol d'époque XVIIème siècle. 80 x 207 x 63 cm.	1700
134	Large COFFRE en noyer à décor de guirlandes de feuilles, tertre et fruits, acanthes et chérubins, et pennes. Poignées latérales en fer forgé. Incomplet de sa caissette et sa serrure. Epoque fin du XVIème siècle. 57 x 146 x 56 cm. Petits manques et accidents.	1000
135	Paire de FAUTEUILS en noyer à haut dossier plat, accotoirs en crosse à retrait posant sur un piétement balustre réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIV. 120 x 65 x 72 cm. Petit accident sur un des accotoirs.	600
136	TABOURET en chêne posant sur un piétement en balustre réuni par une entretoise en H. Style Louis XIII, éléments anciens. 44 x 52 x 38 cm.	250
138	Large FAUTEUIL en noyer à piétement balustre réuni par une entretoise en H. Epoque Louis XIII. 109 x 68 x 84 cm.	420
141	ARMOIRE ouvrant à deux portes à faux dormant à décor de pointes de diamant, reposant sur plinthe et pieds rave, corniche droite, serrure et crémonne d'origine. Epoque Louis XIII. 212 x 158 x 63 cm. Petits accidents et restaurations.	670
145	BOUGEOIR en laiton, à fût balustre à huit pans, à binet circulaire, sur une base à section octogonale. Epoque XVIIème siècle. H. 19 cm. Une soudure.	100
146	Petit BOUGEOIR en laiton à fût balustre à large boule, un pied à cuvette formant bobèche, binet droit. France, époque XVIIème siècle. H. 14, D. 12,5 cm.	100
147	SCULPTURE en pierre polychrome figurant sainte Anne et la Vierge. Époque XVIIème siècle. H. 94 cm. Visages rapportés, manques, transformations et accidents.	1000
150	Saint Antoine Ermite. STATUE en bois polychrome. Il est vêtu de la robe de bure à capuchon des Antonins, porte le livre et s'appuie sur le tau, accompagné de son cochon. Une clochette complète ses attributs rappelant qu'il est un saint guérisseur de maladies contagieuses comme la peste ou la lèpre. Il est surtout réputé pour son action miraculeuse contre le "mal des Ardents", sorte d'épilepsie provoquée par l'ergot de seigle. La couronne de flammes dont il émerge le rappelle. Epoque XVIIème siècle. H. 33 cm.	350
151	Paire de grands BOUGEOIRS de forme balustre en laiton sur base triangulaire et tripode, à large binet sur bobèche. Italie, époque XVIIème siècle. H. 48 cm. Points de soudure et percés pour l'électricité.	270
152	BOUGEOIR en laiton à fût balustre à large anneau et bobèche inférieure intégrée, sur base de section carrée. Epoque XVIIème siècle. 16 x 10 cm.	140

156	AUBUSSON. Tapisserie en laine "Verdure habitée à décor d'une abbaye". Fin du XVIIème siècle. Sans sa Bordure. 160 x 210 cm. Restaurations.	800
157	CONFITURIER en noyer ouvrant à une porte et un tiroir reposant sur pieds rave. Époque XVIIIème siècle. 101 x 102 x 58 cm. Restaurations.	160
158	COMMODE de forme tombeau en placage de bois de rose et palissandre ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche rouge à bec de corbin, garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XV. Estampille de TAIRRAT. 92 x 141 x 67 cm. Petits accidents et restaurations, accidents au marbre.	4300
159	Importante ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à grands cadres à décor de larges moulures sculptées de coquilles, feuilles et fleurettes, montants arrondis ornés de chute de fleurs sur de larges coquilles, corniche en double anse de panier encadrant une profonde coquille, posant sur des pieds cambrés, serrure et crémone d'origine. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 266 x 165 x 69 cm. Restaurations.	2800
160	Importante CONSOLE à gibier sculptée en bois doré, reposant sur quatre larges pieds cambrés en sabot de biche décorés d'ondées, croisillons, coquilles et feuillages, coiffée d'un large marbre brèche rose à bec de corbin. Style Régence, époque XIXème siècle. Eléments d'époque. 89 x 194 x 81 cm. Accidents.	7500
161	Importante ARMOIRE à grand cadre en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à décor en façade de profondes sculptures en palmes, croisillons, coquilles, feuillage, fleurettes et croix de Malte. Montants arrondis à cannelures, corniche en anse de panier reposant sur plinthe et pieds rave. Serrure et crémone d'origine. Travail lyonnais, d'époque Louis XV. 296 x 196 x 75 cm. Petites restaurations.	6500
165	Petit MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor au Bérain de volutes et acanthes, à fronton sommé d'un masque de femme. 150 x 83 cm. Epoque Régence. Petits accidents et restaurations.	1600
166	COMMODE de forme tombeau galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche rouge à bec de corbin, garniture de bronzes dorés. Epoque Louis XV. 88 x 136 x 66 cm.	5100
168	MIROIR en bois sculpté et doré à fronton ajouré. Epoque Régence. 103 x 55 cm. Reprise en dorure, petits accidents et restaurations.	220
169	CARTEL d'applique de forme violonnée et sa console en marqueterie Boulle à décor en bronze doré d'aigles, dragons, victoires ailées. Cadran à treize pastilles émaillées signé de MASSABIEAU à Montpellier. Epoque Louis XV. 94 x 41 x 21 cm. Restaurations et petits manques.	2400
170	STATUE en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé figurant saint Antoine de Padoue portant en main gauche l'Enfant Jésus. Les yeux sont en verre, la robe du franciscain est ornée de larges fleurs polychromes et décor vermiculé. Travail hispanique du XVIIIème siècle. H. 112 cm. Accidents et manques.	1320
171	Deux SUJETS en bois tendre sculpté en ronde-bosse à décor de gueux en large manteau et guenille, portant chapeau et baluchon. Epoque XVIIIème siècle. H. 29 cm. Petits accidents et restaurations.	330
172	COFFRET en noyer sculpté toutes faces, couvercle à pans orné de fleurs et de lys, côtés à décor de coeur enflammé et vases fleuris, inscription en cartouche du monogramme du Christ IHS, monogramme N.M et date 1630, posant sur des pieds rave. Epoque première moitié du XVIIème siècle. 17,5 x 27,4 x 20 cm. Légères restaurations.	200

173	CARTEL d'applique et sa console en marqueterie Boulle à décor de bronzes dorés tels qu'espagnolettes, masques, acanthes, chérubins, surmonté d'une Renommée à l'amortissement. Cadran à treize pastilles marqué MYNUEL à Paris. Echappement modifié. Epoque Régence. H. 133 cm. Manques et accidents.	2200
174	BUFFET à deux corps à léger retrait en chêne blond ouvrant à trois portes et quatre tiroirs à décor sculpté de motifs végétaux stylisés, corniche à décor de métopes, reposant sur plinthe et pieds rectangulaires. Epoque XVIIIème siècle. 210 x 127 x 54 cm. Restaurations.	100
175	Paire de CHAISES en bois naturel à dossier plat violonné à fond de canne, à décor sculpté de coquilles et enroulements. Epoque Louis XV. H. 97 cm. Accidents au cannage.	150
176	Grand MIROIR en bois sculpté et doré à décor de banchages, fleurs, acanthes, fronton ajouré à rocaille. Epoque Louis XV. 168 x 97 cm. Petits manques à la dorure et glace rapportée.	1800
177	Importante ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à triple compartiment, ornée de fines sculptures de feuillage et fleurettes, corniche en anse de panier violonné à décor de coquille centrale, posant sur plinthe et pieds rave. Serrure et crémone d'origine. 297 x 186 x 74 cm. Petits accidents.	600
178	ARMOIRE en bois naturel et loupe d'orme ouvrant à deux portes à faux dormant et un tiroir, à corniche droite. Travail bressan d'époque XIXème siècle. 213 x 150 x 56 cm. Petits accidents.	130
180	PIQUE-CIERGE en argent de forme balustre triangulaire à décor de feuillage, pampre de vigne, gerbe de blé et Agneau pascal. Poids : 47 g. H. 50 cm. Epoque XVIIIème siècle. Accidents.	90
181	STATUETTE en bronze à décor en haut-relief d'un personnage en haut de chausse tenant deux canards dans ses bras, monté postérieurement sur un socle en pierre. Epoque XVIIème siècle. H. 9,5 cm.	100
182	GROUPE en bois polychrome, à décor ciselé et doré représentant une Vierge à l'Enfant assis sur son genou droit. Espagne ou Italie, époque XVIIIème siècle. 35,5 x 22 x 17 cm. Restaurations et accidents.	250
186	COMMODE en noyer de forme galbée toutes faces ouvrant à trois rangs de tiroirs à larges moulures, posant sur des pieds cambrés, plateau de bois. Travail du sud-ouest d'époque Louis XV. 95 x 133 x 70 cm. Petits accidents et restaurations.	1500
189	STATUETTE en bronze à patine médaille figurant le jeune David terrassant Goliath. Epoque fin XVIIIème- début XIXème siècle. H. 21,5 cm. Manque.	200
190	SCULPTURE en bronze à patine médaille à décor d'un putti jouant de la cornemuse, assis sur un socle en console. Epoque XVIIIème siècle. Socle en marbre blanc. H. totale : 13 cm.	100
191	Suite de quatre élégants et larges FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de coquilles, grenades éclatées et feuillages, accotoirs en retrait, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 97 x 70 x 61 cm. Bon état général.	3500
192	MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré à décor de volutes et banches d'olivier, vase fleuri au fronton ajouré. Travail provençal d'époque XVIIIème siècle. 149 x 85 cm. Petits accidents et restaurations.	1300
195	MEMENTO MORI en buis sculpté en ronde-bosse à décor d'une tête de mort. Epoque XVIIIème siècle. 5,5 x 5 x 4,5 cm. Une légère restauration.	450
196	Paire de BOUGEoirs en bronze doré à fût torsadé. Epoque XVIIIème. H 30 cm. Manque une bobèche.	90
197	ARMOIRE en noyer à décor de bouquet de laurier, à triple panneaux encadrés, à décor de feuillage et rubans surmontée d'un bouquet de fleurs, montants arrondis à décor de palmes, corniche en anse de panier, larges gonds latéraux, serrures et crémone d'origine, reposant sur des pieds cambrés. Travail de la Vallée du Rhône d'époque Louis XVI. 284 x 167 x 69 cm.	3800

198	TABLE de salon marquetée toutes faces de bois de rose ouvrant à trois tiroirs dont deux en façade, dessus de marbre brèche rose encastré, piétement cambré réuni par une tablette d'entrejambe. Travail parisien d'époque Louis XV. 72 x 41 x 30 cm. un petit manque au placage.	1600
200	CROIX reliquaire en métal argentifère gravé du monogramme du Christ et de la Vierge, à six compartiments. Epoque XVIIIème siècle. 9 x 5 x 0,8 cm.	140
201	Large COMMUNE de forme tombeau galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, encadrés de cannelures de laiton. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche rose. Epoque Louis XV. 87 x 144 x 69 cm. Petits accidents, légèrement insolée sur le côté droit.	12000
202	Deux PIQUE-CIERGES en laiton et bronze doré à décor de feuillage, bustes de Christ, de Vierge et apôtre. En partie d'époque XVIIIème siècle. H. 49 cm. Petits accidents.	300
203	COMMUNE en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de palissandre, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, reposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre brèche à doucine à pans coupés. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. 90 x 122 x 54 cm. Restaurations et petits manques au placage.	2700
205	Jean-François HACHE (1730-1976). COIFFEUSE en merisier ouvrant à trois vantaux, deux tiroirs et une tirette, à plateau à décor marqueté de motifs géométriques, cercles et pastilles, posant sur des pieds cambrés biseautés terminés par des sabots de bronze doré sur roulettes. Etiquette de Jean-François Hache au fond du tiroir central. Epoque Louis XV. 73 x 48 x 45 cm. Restaurée, miroir rapporté.	1800
206	PIQUE-CIERGE en bois relaqué, façon marbre, base triangulaire à gradins, piétement tripode. Époque XVIIIème siècle. H. 150 cm. Accidents et restaurations.	300
209	TAPIS chaîne et trame coton, velours laine. Perse, Ghom, époque seconde moitié du XXème siècle. 344 x 270 cm. Manques sur les franges. RS	420
210	TAPIS, chaîne trame coton, velours laine. Perse, Seneh, à décor de trois losanges.. 163 x 125 cm. Légère décoloration. RS	100
213	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et trois tiroirs à larges moulures, ceinture ouvragée, montants arrondis, plateau de bois rapporté. Epoque XVIIIème siècle. 97 x 165 x 64 cm.	190
214	HORLOGE anglaise de parquet en chêne de forme gaine, mouvement en laiton signé Thomas Baker à Portsmouth. Epoque XVIIIème siècle. 193 x 39 x 21 cm.	290
216	Suite de huit CHAISES en hêtre laqué ivoire, reposant sur des pieds cannelés fuselés rudentés, garniture de velours beige. Style Louis XVI. H. 92 cm.	280
217	STATUE de jardin en pierre reconstituée à décor de putti debout bras levé. H. 110 cm.	500
218	COMMUNE en noyer blond ouvrant à trois tiroirs en façade, à décor de quart-de-rond de laiton, montants à cannelures, posant sur des pieds tronconiques, dessus de bois. Epoque Louis XVI. 87 x 127 x 62 cm.	700
219	FAUTEUIL à dossier médaillon en noyer, accotoirs à retrait, posant sur des pieds cannelés fuselés, rudentés. Epoque Louis XVI.	150
220	CARTEL à poser en marqueterie Boule à décor en bronze doré d'une allégorie de la Justice posant sur quatre pieds en volutes feuillagées surmontées de bustes de femme, amortissement orné d'un putti assis sur un trophée guerrier, cadran à vingt-cinq pastilles émaillées. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 96 x 46 x 19 cm. Manques et accidents.	1800
221	Paire de CANDELABRES en bronze argenté à cinq bras de lumière, à décor feuillagé. Style Louis XVI. H 47 cm.	550

224	Petit CARTEL d'applique en bronze doré de forme circulaire à décor de feuilles d'acanthes, filets, guirlandes, glands, oves et noeuds. Cadran émaillé à chiffres arabes. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 43 x 25 cm.	280
225	STATUETTE en bronze à patine brune nuancée figurant une allégorie de Fleuve drapée à l'antique, à la manière maniériste, posant sur un socle en marbre Turquin. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. totale : 20 cm.	300
227	Paire de CHENETS en bronze ciselé et doré à décor de quatre enfants buveurs, assis dans des entrelacs et rocaïlle. Travail d'époque Louis XV. 31 x 28 x 54 cm.	650
228	COFFRET en bois gainé de cuir, la prise en laiton en forme de mufle de lion. Travail du XVIIIème siècle. 9 x 20 x 11 cm. Accidents.	60
231	TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, arasés terminés par des roulettes ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, cerclé d'une galerie de laiton, dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI. 73 x 71 cm.	750
232	BERGERE en bois naturel mouluré sculpté à dossier plat, posant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés et feuilles d'acanthes. Epoque Louis XVI. Estampille B. Boulard, Maître en 1754. H. 100 cm. Garniture usée.	750
234	Petit GUERIDON en bronze doré, plateau circulaire de marbre brèche d'Alep à bec de corbin, piétement à triple volute terminé par des pieds en patte de lion feuillagée réuni par une tablette de marbre brèche d'Alep dans une galerie de bronze doré. Epoque Louis XVI. H. 71 x D. 52 cm. Restaurations et transformations.	3500
235	BUREAU cylindre à caissons en noyer et filet noirci ouvrant à cinq tiroirs et posant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés. Le cylindre démasque six tiroirs et trois casiers. Travail dauphinois d'époque Louis XVI. 118 x 134 x 62 cm. Accidents.	950
236	Petite CONSOLE murale en bois résineux à décor sculpté polychrome et doré de coquille, volutes et entrelacs encadrant un miroir, vase fleuri et colonnes. Venise, époque début XIXème siècle. 110 x 45 cm.	950
240	Petite COMMODE sauteuse en noyer et filets d'acajou, à décor de cannelures aux angles sur montants antérieurs arrondis. Elle pose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis XVI. 81 x 96 x 49 cm. Manques et accidents.	400
241	Guillaume COUSTOU, d'après, "Diane au bain entourée de putti et d'un cygne". Groupe en marbre blanc de Carrare sculpté en ronde-bosse signé sur la terrasse. Epoque XIXème siècle. 74 x 43 x 37 cm. Petits accidents.	4500
243	CANAPE en hêtre laqué deux tons à dossier plat, accotoirs à colonnes dégagées et piétement en fût. Epoque Directoire. 91 x 164 x 72 cm. Usures.	750
244	TABLE de salon en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés ouvrant par trois tiroirs, plateau de marbre, ornementation de bronzes dorés rapportés. Estampille de Dusautoy reçu maître le 1er septembre 1779. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 71 x 50 cm. Petits manques.	1300
245	BOITE à épingle de forme galbée en bois laqué rouge et or. Le couvercle est orné d'un coussin porte aiguille. Epoque XVIIIème siècle 12 x 17 x 11 cm.	470
246	PENDULE portique en bronze doré et marbre de Carrare à décor de deux Atlantes à tête d'Egyptien, mouvement surmonté d'un vase orné de deux colombes. Epoque Directoire. 48 x 26 x 6 cm.	380
246,1	PENDULE portique en marbre noir à deux larges colonnes pyramidales ornées de cariatydes en bronze doré, encadrant un mouvement à cadran émaillé entouré de draperies en bronze doré et	500

	sommée de deux anges. Elle pose sur des pieds patin. Epoque Directoire. 47 x 29 x 9 cm. Chocs à l'émail du cadran.	
247	Paire de BUSTES en bronze à patine médaille à décor de Voltaire et Rousseau, présentés sur des socles en bois noirci en forme de colonne. Epoque XIXème siècle. H. 15,5 cm.	180
248	BOITE Memento Mori en grès émaillé à décor d'un crâne, surmonté d'un crapaud formant couvercle et encadré de deux lézards. Epoque XIXème siècle. 14 x 17 x 12 cm. Petits accidents et restaurations.	450
249	MEISSEN, attribué à. Deux SUJETS en porcelaine émaillée polychrome représentant un couple composé d'un jeune homme tenant une rose et d'une femme murmurant. Marque aux épées surmontée d'un point bleu. Époque XIXème siècle. H. 34 et 34,5 cm. Petits manques.	340
250	Jean de BOLOGNE, d'après. Jeune Hermès. Sculpture en bronze à patine médaille, sur socle en pierre. H. totale : 42 cm. Petit accident à l'une des ailes du casque.	150
252	TAPIS chaine trame coton, velours laine. Perse, Bachtiard, époque seconde moitié du XXème siècle. 318 x 208 cm. Décolorations. RS	240
255	COMMODE en acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs, dessus de granit belge, montants arrondis sur pieds toupie. Epoque Restauration. 96 x 131 x 59 cm. Manques.	220
256	Petite TABLE de salon en acajou flammé ouvrant à trois tiroirs, dont deux encadrés de colonnes dégagées, piétement relié par une tablette d'entrejambe, dessus de granit beige. Epoque Empire. 73,5 x 42 x 33 cm. Petits accidents au placage.	400
262	Grand LUSTRE montgolfière à six lumières sur quatre couronnes, orné de guirlandes de cristaux, mirzas. Epoque XIXème siècle. H. 118 x 67 cm.	850
263	CONSOLE en acajou et placage d'acajou sur bâti chêne à piétement en console inversée terminé par des pattes de lion réunies par une entretoise en arbalète, ouvrant à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration. 86 x 97 x 44 cm. Petits manques au placage.	380
264	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou à piétement tripode en patte de lion sur fût balustre à larges godrons. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à double gorge. Epoque Restauration. H. 72,5, D. 81 cm. Petits manques au placage.	550
265	* PROFIL en cire de Louis XVI présumé, portant une signature et une date 1793, dans un beau cadre en bois doré d'époque Empire. 22 x 20 cm. Frais de vente : 14,40% TTC	190
266	TABLE à la tronchin en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau réglable garni d'un maroquin doré aux petits fers, elle repose sur des pieds gaine terminé par des roulettes. Epoque début XIXème siècle. 75 x 79 x 44 cm. Petit manques au placage et restaurations.	430
268	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou à piétement tripode en patte de lion, sur fût balustre à larges godrons. Dessus de marbre bleu Turquin à double gorge. Epoque Restauration. H. 70, D. 97 cm.	400
269	Paire de FAUTEUILS en noyer à dossier légèrement cintré, accotoirs en crosse, posant sur un piétement sabre. Epoque Restauration. H. 93 cm.	200
270	LE CREUSOT. Importante boîte de forme rectangulaire en cristal à décor de larges cannelures, monture en bronze à décor de fleurs. Epoque première moitié du XIXème siècle. 19 x 13 x 9 cm. Petits défauts de cuisson.	450
271	LAMPE bouillote à crémaillère en bronze patiné et doré, à trois bras de lumière en volutes, posant sur trois pieds griffes, bobèches à décor de feuilles d'acanthes, abat-jour en tôle laquée vert, or, doré. H. 68. Epoque XIXème siècle. Manque une bobèche.	1000

272	GUERIDON circulaire en acajou, piétement balustre sur piétement tripode en console terminé de pattes de lion, dessus de granit belge à double gorge. Epoque Restauration. H. 70 cm D. 97 cm.	500
273	BERGERE en acajou à dossier largement cintré à larges moulures, accotoirs feuillagés à décor de palmes, posant sur des pieds avant sabre. Epoque Restauration. 93 x 62 x 55 cm. Restaurations anciennes. Garniture de velours jaune en bon état.	420
275	Large BUFFET en acajou flammé et placage d'acajou ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs encadrés de colonnes ioniennes dégagées, à dessus de granit belge. Style Empire, époque XIXème siècle. 102 x 261 x 63 cm. Petits accidents et restaurations.	700
276	Grand CHRIST en bois polychrome et doré. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 56 x 41 cm. Sur une croix postérieure. Petits accidents et manques.	300
277	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. BUSTE en terre cuite à décor en ronde-bosse du général Bonaparte. 27 x 14 cm. Accidents, manques et restaurations.	1700
278	PENDULE en bronze doré et amati à décor d'une allégorie de la Lecture accoudée à une bibliothèque. Signé Chlaffar (?) à Laval. Epoque Empire. 38 x 26 x 10cm.	550
279	SCULPTURE en bronze à patine médaille figurant Pâris adossé à tronc d'arbre et tenant la pomme de discorde. Epoque XIXème siècle. 22 x 9,5 x 9,5 cm.	280
280	Paire d'OLIFANTS en bronze doré, corne et chêne, à décor de Neptune et Amphytrite soufflant dans des conques et chevauchant des dauphins, supportant de larges cornes baguées et coiffées de couvercles surmontés de jeune Bacchus. Epoque XIXème siècle. 66 x 50 x 43 cm.	3500
283	SCULPTURE en ronde-bosse en bois gainé de cuir figurant un ours marchant, tête levée. Epoque fin XVIIIème - début XIXème siècle. 21 x 33 x 13 cm. Petits manques à la patte avant gauche.	230
284	TABLE à volet en acajou massif posant sur six pieds cannelés à roulettes. Vers 1830. H. 70, D. 130 cm.	90
285	Paire de FAUTEUILS en acajou blond à dossier cintré, accotoirs en crosse terminés par des palmes, posant sur des pieds Jacob. Epoque Restauration. Garniture de tissu rayé. H. 92 cm. Bon état général.	430
286	TABLE à JEUX en acajou et placage d'acajou flammé sur bâti chêne, posant sur des pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Epoque Empire. 73 x 85 x 43 cm. Petites restaurations.	140
287	COMMODE en acajou, ouvrant en façade à quatre tiroirs dont trois encadrés de colonnes ioniennes dégagées, dessus de marbre de Carrare. Epoque Restauration. 88 x 114 x 56 cm.	450
288	Perroquet et perruche. Deux SUJETS en porcelaine ajourée et émaillée polychrome. Chine, époque XIXème siècle. H. 29 et 25 cm.	500
289	COMMODE en acajou et ronce d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs en facade encadrés de colonnes détachées, dessus de granit. Epoque Restauration. 91 x 129 x 59 cm. Petits manques au placage.	200
290	GUERIDON en noyer à plateau marqueté rayonnant posant sur un piétement en balustre tripode. Travail piémontais d'époque XIXème siècle. H. 75, D. 88 cm. Petites restaurations.	280
291	LUSTRE en cristal à six bras de lumières, à décor de pendeloques, guirlandes, perles, gouttes et boules. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 72 x 55 cm. Manques et accidents.	150
292	Paire de NUBIENS en bois doré polychrome debout sur des rocailles posant sur plinthe à pans coupés en costume indien à plumes supportant dans leur bras une corne d'abondance d'où	1000

	s'échappent cinq bras de lumière en fer doré. Style vénitien, époque XXème siècle. 200 x 30 x 45 cm. Petits manques à la patine pour l'un et repeints pour l'autre.	
293	FLACON overlay blanc et bleu à deux larges sulfures au cul et au bouchon. H. 29 cm	120
294	COFFRE Ten bronze à couvercle en arc de cercle à décor ajouré de volute, orné de onze plaques de porcelaine. Epoque XIXème siècle. 10 x 14 x 7 cm.	150
295	Large TAPIS à décor de losanges et écoinçon sur fond rouge. Carpate. 300 x 200 cm.	180
296	TAPIS de prière en soie à motifs de type Ghom de feuillage beige sur fond rose. 120 x 180 cm. Taches.	150
297	TAPIS en laine à décor de losange central rouille sur fond beige et quatre bordures principales. Bakthiar. 197 x 305 cm.	220
298	BACCARAT. Service de verres Missouri en cristal comprenant quatorze coupes à champagne, quatorze verres à eau, treize verres à vin rouge, douze verres à vin blanc. On joint douze gobelets à eau et treize gobelets à vin en verre d'un modèle différent.	950
299	Important TABLEAU mécanique à musique à quatre airs, à décor animé d'un village avec paysans et basse cour. L'horloge émaillée du clocher signé Tharin à Paris, tableau signé Ch. Rivière. Rehauts de gouache et aquarelle sur trait gravé. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 81 x 99 cm. Beau cadre en bois doré, petits manques.	4100
300	Grand BISCUIT en ronde-bosse à décor d'une Diane sortant du bain. Epoque XIXème siècle. H. 82 cm.	580
302	Suite de trois FAUTEUILS en acajou à dossier cintré et incurvé, accotoirs à larges cannelures, terminés par des crosses feuillagées, posant sur des pieds Jacob. Epoque Restauration. Garniture de tissu rayé. Bon état.	600
303	Paire de CHAISES en acajou blond à dossier cintré ajouré à décor sculpté de croisillons, posant sur des pieds Jacob. Epoque Restauration. Garniture de cuir Havane. Cuir taché.	130
304	CAPODIMONTE. Grand groupe en porcelaine figurant des amours de baccante encadrant une chèvre. Epoque XIXème siècle. 31 x 49 cm. Très légers accidents.	300
305,1	Importante paire de VASES de forme balustre en marbre vert des Pyrénées à riche décor en bronze doré de guirlandes et pampre de vigne, anses latérales en feuilles d'acanthes posant sur quatre pieds grife à prothomé de lion, retenant une plinthe carrée. Epoque XIXème siècle. 43 x 15 x 22 cm.	1020
306	Grande BIBLIOTHEQUE en acajou sur bâti chêne à montants arrondis, ouvrant à deux portes vitrées posant sur plinthe. Epoque Restauration. 225 x 155 x 34 cm. Restaurations.	1200
311	Petit CARTEL à poser en marqueterie Boule à décor de bronze doré surmonté d'un pot à feu, mouvement à cadran à douze pastilles émaillées signé de Charvet à Lyon. Style Régence, époque XIXème siècle. 40 x 20 x 11. Petit saut au placage.	200
313	Petite BIBLIOTHEQUE en acajou et acajou flammé, ouvrant à deux portes vitrées et un large tiroir à décor de quart-de-rond de laiton. Style Empire, époque XIXème siècle. 178 x 98 x 47 cm. Très petits accidents, bon état général.	140
315	PENDULE borne en marbre blanc à décor d'une allégorie de la Marine à cadran émaillé signé de Guyan à Lyon. Epoque Second Empire. 42 x 35 x 15 cm.	150
316	PENDULE en marbre vert des Pyrénées et bronzes dorés, le cadran émaillé blanc signé Charvet à Lyon et surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Epoque XIXème siècle. 46 x 37 x 15 cm.	250

317	Important LUSTRE cage à fût en verre à douze lumières avec de nombreux branchages en laiton à décor de feuillage et lys. Epoque fin XIXème siècle. H. 154 cm. Oxydations, accidents et manques.	750
318	SECRETAIRE-SCRIBAN en bois laqué noir à décor doré plusieurs tons de paysages chinois, ouvrant à deux portes en partie supérieure démasquant cinq tiroirs, un abattant démasquant sept tiroirs et une porte, et trois tiroirs en partie basse, pommes et aigle au fretel. Travail chinois du XIXème siècle pour le marché européen. 186 x 73 x 51 cm. Accidents et manques à la laque.	3200
319	Large MIROIR à parecloses biseautées en bois, sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs, portrait enrubanné, vases fleuris et acanthes. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 210 x 123 cm. Petits accidents.	1700
320	Ensemble de quatre STATUES de jardin en ciment à décor d'un quatuor de putti assis sur des balustres et à feuillages. Dans le goût du XVIIIème siècle. 130 x 33 x 33 cm.	2300
321	Importante paire de NUBIENS en bois doré polychrome posant sur plinthe violonnée, les pieds sur des rocailles, en costume ottoman, serviette au bras et supportant un vase fleuri d'où s'échappent neuf bras de lumière. Style vénitien, époque XXème siècle. 212 x 57 x 32 cm.	2900
322	COFFRET à odeur en ébène à décor en marqueterie Boulle contenant deux flacons en cristal à décor de filets dorés. Epoque Napoléon III. 9 x 12 x 7 cm.	80
323	Petit COFFRET à odeur à décor de plaquettes d'os garni de velours bleu, comprenant deux flacons en cristal à monture dorée émaillée bleue. Epoque Napoléon III. 9,5 x 10,5 x 6 cm.	100
324	TABLE en noyer à plateau orné de pennes, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur un piétement à deux larges colonnes reposant sur des consoles à entretoise en H agrémentée de neuf colonnes. Style Renaissance, époque XIXème siècle. 74 x 126 x 74 cm.	300
325	Petit GUERIDON à plateau basculant en bois noir à décor de bouquet de roses. Epoque Napoléon III. H. 72, D. 65 cm. Petits manques au vernis.	200
326	Ensemble de BIBLIOTHEQUE en noyer sur bâti de chêne à décor richement sculpté de dragons, volutes, animaux fantastiques, masques, bedeaux et colonnes torsées comprenant : un bureau double face ouvrant à vingt tiroirs, deux tirettes et une bibliothèque deux corps à retrait ouvrant à quatre portes en partie supérieure et à vingt-quatre tiroirs en partie basse. Style gothique , époque seconde moitié du XIXème siècle. Bibliothèque : 261 x 219 x 64 cm. Bureau : 74 x 211 x 121 cm.	8100
327	Jeune NUBIEN550 en bois doré polychrome en costume doré de type gondolier. Agrémenté de torchères à cinq bras de lumière en métal doré postérieurement monté sur plinthe. Epoque XIXème siècle. 117 x 38 x 28 cm. Légers manques à la laque.	550
328	MIROIR en bois sculpté et doré à décor ajouré de feuilles d'acanthes. Travail de style romain, d'époque XIXème siècle. 117 x 72 cm.	130
329	PENDULE portique en marbre vert, cadran à décor émaillé blanc d'un squelette en son centre, heures et minutes en chiffres arabes, signé Mesureur à Paris. Le balancier est orné d'un mascarón, les pieds rave. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 33,5 x 20 x 11 cm.	180
330	Paire de POTS à FEU sur pied en marbre vert veiné et bronze doré, anses de préhension à décor de volutes, et de têtes de bélier en applique, base carrée à gradins. Époque seconde moitié du XIXème siècle. H. 20 cm.	200
331	BOITE rectangulaire en ivoire finement sculpté toutes faces de scènes de palais dans des paysages dans des encadrements ornés d'animaux et végétaux. Canton, XIXème siècle. 8,5 x 26,5 x 10,5 cm. Accidents sur le fond. PA	1250

332	Important LUSTRE de forme montgolfière en bronze doré à décor de ruban, tête de bélier, vase fleuri, feuillage et torchères à vingt-et-un bras de lumières. Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle. H. 144, D 93 cm. Manques et accidents.	2850
333	Importante TABLE de salle-à-manger en noyer à large piétement cambré à décor sculpté de feuillage et terminé par des pieds de biche réunis par une entretoise en H. Joint six allonges. Style Régence, époque XIXème siècle. 76 x 188 x 146 cm. Provenance : Château du Vivier à Ecully, vers 1970.	800
334	LUSTRE cage à pendeloques à huit bras de lumière ornés de poignards, mirzas et boules. Style Louis XV. H. 89 cm D. 67 cm.	150
338	TAPIS en laine à décor de losanges sur champs rouge à motifs géométriques. Iran du Sud, Gashqāi. 310 x 215 cm.	150