



Antoine BÉRARD - François PÉRON- Clément SCHINTGEN

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES – N° AGREMENT 2002-191

6 rue Marcel Gabriel Rivière 69002 LYON - Tél. 04 72 77 78 01 - Fax: 04 72 56 30 07

info@lyon-encheres.fr - www.interencheres.com/69001

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS – ECOLE LYONNAISE

13 mars 2017 – 18h00

Salle Ravier

Expert

Olivier HOUG - 06 07 38 28 35

Expositions publiques

Vendredi 10 mars 2017 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

Samedi 11 mars 2017 de 10h00 à 12h00

Lundi 13 mars 2017 de 10h00 à 12h00

Frais de vente

23 % TTC en sus des enchères

| N° | Description | Estimations |
|----|---|-------------|
| 1 | Claude Antoine Ponthus-Cinier (1812-1885) " Etude de femme assise " Mine de plomb et encre sur papier Cachet de la signature en bas à droite 32 x 25 cm Accidents en périphérie. OH. | 50 / 80 |
| 2 | Claude Antoine Ponthus-Cinier (1812-1885) " Deux femmes en costume à Cervara " Aquarelle sur papier Cachet de la signature en bas à droite Situé Cervara en bas à gauche 25 x 18 cm. OH. | 80 / 120 |
| 3 | Jean-Antoine Duclaux (1783-1868) - Promenade en hiver - 1844 - Crayon noir et craie blanche sur papier bistre Signé et daté en bas à droite 16 x 27 cm. OH | 80 / 120 |
| 4 | Jean-Baptiste Frenet (1814-1889) Portrait de Marie à 4 ans, 5 mois et 21 jours- 1845- Crayon noir sur papier bistre. Signé, daté en bas à gauche- Titré en bas à droite. A vue : 39 x 30 cm. OH. | 150 / 250 |
| 5 | Louis Janmot (1814-1892)-Le sommeil de l'enfant-1871-Dessin à la mine de plomb Signé, daté et situé en bas à droite-32 x 27 cm- Déchirures, taches, manques, plis. OH. | 100 / 200 |
| 6 | Jean-Baptiste Frenet (1814-1889) - Etude : portrait de femme, le regard tourné à gauche - Crayon noir sur papier bleuté Cachet de la signature en bas à droite A vue : 33 x 25,5 cm. OH. | 80 / 150 |
| 7 | Jean-Baptiste Frenet (1814-1889) - Etude d'enfant nu - Crayon noir et crayon de couleur sur papier bleuté Cachet de la signature en bas à gauche A vue : 36 x 23,5 cm. OH | 80 / 150 |
| 8 | Jean-Baptiste Frenet (1814-1889) - Paysage de la campagne lyonnaise - 1854 - Crayon noir, craie blanche sur papier bleuté Porte le cachet de la signature en bas à gauche, daté en bas à droite 28,5 x 22 cm provenance : Galerie Mazarini, Lyon. OH. | 100 / 200 |
| 9 | Paul Flandrin (1811-1902) Portrait d'homme assis. 1873 Mine de plomb sur papier. Signé, daté en bas à droite. A vue : 33,5 x 23,5 cm. Insolation, taches et petites piqûres. OH. | 500 / 800 |
| 10 | Louis Janmot (1814-1892) Etude de jeune femme. Dessin à la mine de plomb sur papier détourné et contrecollé sur papier bleu. 28,5 x 18 cm dans sa plus grande largeur. Taches brunes et déchirures.OH | 400 / 600 |
| 11 | Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) Femme nue debout, les bras levés. Crayon noir et craie blanche sur papier gris. Signé et dédicacé en bas à droite : " A Jouanne bien cordialement " A vue : 28 x 14 cm Restauration ancienne en bas à droite. OH. | 800 / 1000 |
| 12 | ANONYME milieu du XIXème siècle. "La colline de Fourvière, vue du quai à Lyon". Mine de plomb et rehauts de gouache sur papier collé sur panneau. A vue : 25,5 x 39 cm. OH | 300 / 400 |
| 14 | Attribué à Gabriel Tyr (1817-1868) - L'enfant au lapin - Dessin à la mine de plomb sur papier A vue : 17,5 x 19 cm Pli au centre et traces d'insolation. OH. | 80 / 120 |
| 15 | Jean-Baptiste Frénet (1814-1889) Portrait de Mme Frenjet (?) à la coiffe. 1841 Mine de plomb sur papier. Signé, daté 19 Janvier 1841 en bas à droite. Annoté Mme Ferret (?) en bas à droite. A vue : 28 x 20 cm Piqûres, taches brunes.OH. | 150 / 250 |

| N° | Description | Estimations |
|----|--|-------------|
| 16 | François Auguste RAVIER (1814-1895). "La terrasse de Morestel". Mine de plomb sur papier gris, cachet de la signature en bas à droite. A vue : 21 x 28 cm. Au dos : étiquette du Cinquantenaire de la mort de Ravier, Morestel. Quelques légères piqûres. OH | 150 / 250 |
| 17 | Entourage de François-Frédéric Grobon (1815-1901)- Nature morte aux fruits- Fusain et craie blanche sur papier gris-Porte une signature en bas à droite-A vue : 37 x 53 cm Déchirure. OH. | 100 / 200 |
| 18 | Charles BRUN, XIXe siècle. Personnages dans un paysage antique. Huile sur toile signée. 102 x 83 cm. (Petits manques) | 1000 / 1200 |
| 19 | A. BERNARD, Ecole Française du XIXème siècle. Le Parc. Aquarelle sur papier. Porte le cachet de la vente A. Bernard. A vue : 13 x 20 cm. OH | 150 / 200 |
| 20 | Attribué à Eugène ISABEY (1804-1886). "Pêcheurs dans la tempête", huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 48x68 cm. (Rentoilage, repeints et accidents). OH. | 400 / 500 |
| 21 | École française du XIXème siècle, dans le goût de Ponthus-Cinier. Couple sous les arbres. Huile sur panneau. 48x40 cm. Restaurations, panneau fendu. OH. | 150 / 250 |
| 22 | Léon Victor Dupré (1816-1879) - Paysage au grand chêne - Huile sur toile Signé en bas à gauche 19 x 24 cm Rentoilage et signature reprise a posteriori. OH. | 800 / 1000 |
| 23 | ECOLE FRANCAISE du XIX ème siècle. "Portrait de garçonnet". Huile sur toile. 40 x 32 cm. Rentoilage et accidents. OH | 200 / 300 |
| 24 | Guillaume Romain Fouace (1827-1895) - La part de fromage bleu sous cloche - huile sur toile Signé en bas à droite 27 x 35,5 cm. OH. | 3000 / 4000 |
| 25 | Pierre VIDAL (1849- ?). "Soirée à l'Opéra, 1895". Aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche. A vue : 39 x 22 cm. OH | 200 / 300 |
| 26 | Ecole du XIX ème siècle - Dans le jardin de la Villa Médicis - Huile sur toile 73 x 100 cm Restaurations anciennes, repeints. OH | 1000 / 1500 |
| 27 | Frederick Richard PICKERSGILL (1820-1900). "Le prince devant son portrait", 1843, huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 63x75 cm. (Rentoilage et restaurations anciennes). OH. | 400 / 500 |
| 28 | Pierre Emile GIGOUX de GRANDPRE (1826- ?). "La remontée des filets en pleine mer". Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm. Ancienne restauration, éclats en périphérie. OH | 3000 / 4000 |
| 29 | J. Levy (Fin XIXème)- Scène maritime- Huile sur panneau Signé en bas à droite- 22 x 41 cm. OH. | 350 / 500 |
| 30 | Henri Van Wyk (1833- ?) - Le relevage des filets- Huile sur toile Signé en bas à gauche 36 x 65 cm Rentoilage Restaurations. OH. | 500 / 800 |
| 31 | J.Levy (Fin XIXème)- En pendant : Scène campagnarde et paysage de montagne enneigée- Huile sur panneau-Signé en bas à droite et signé en bas à gauche- les 2 : 22 x 40,5 cm. OH. | 280 / 350 |
| 32 | C. Rieder (pseudonyme d'Anton Pick) (1840-vers 1905)- en pendant : Paysages romantiques- Huile sur toile signé en bas à droite et signé en bas à gauche- les 2 : 26 x 21 cm Rentoilage et restaurations. OH. | 250 / 400 |
| 33 | Eugénio AMUS (1834-1899). Village en bord de mer-1891- Huile sur toile Signé et daté en bas à gauche- 115 x 115 cm. OH. | 5000 / 7000 |
| 34 | Ecole française du XIXème siècle - Enfant à la boule de verre- Huile sur toile collée sur panneau Format ovale : 62 x 51 cm Repeints et restaurations. OH. | 300 / 400 |
| 35 | J. levy (Fin XIXeme) Pêcheurs jetant l'ancre- Huile sur panneau Signé en bas à gauche 22 x 40,5 cm. OH. | 350 / 500 |
| 36 | Alessandro La Volpe (1820-1887) - Paysage aux environs de Taormine - Huile sur toile Signé en bas à gauche 58 x 85 cm Réseau de craquelures anciennes Petits éclats. OH. | 2800 / 3500 |

| N° | Description | Estimations |
|----|--|-------------|
| 37 | Ecole française fin du XIXème siècle - Judith et Holopherne - Huile sur toile 73 x 54 cm Restaurations anciennes. OH. | 600 / 1000 |
| 38 | Ecole italienne du XIX- Ferrari-Portrait de jeune homme barbu au chapeau-Huile sur toile Signé en bas à gauche 46 x 38 cm Accidents. OH. | 150 / 200 |
| 39 | Edouard Joseph Dantan (1848-1897) - Intérieur paysan à Villerville-sur-mer - 1882 - Huile sur toile Signé, daté et situé en bas à droite 54 x 65 cm Petits accidents. OH | 600 / 1000 |
| 40 | Léon Victor Dupré (1816-1879) - Paysage - huile sur carton Signé en bas à gauche 16 x 24,5 cm. OH. | 800 / 1200 |
| 41 | Claude-Antoine Ponthus-Cinier (1812-1885) - Paysage animé au bord du lac Nemi, au Sud-Est de Rome- Huile sur toile Signé en bas à droite 97 x 130 cm Accidents. Tableau n° 24, tome 3 du catalogue raisonné. OH. | 4000 / 5000 |
| 42 | Henri Chevallier (1808-1893)-Paysage animé- Huile sur toile cintrée sur le haut Signé en bas à gauche 46 x 38 cm. OH. | 300 / 400 |
| 43 | Dubois (XIXème)- La basse-cour- Huile sur panneau Signé en bas à droite- 15 x 22 cm. OH. | 80 / 100 |
| 44 | Ecole française fin XIXème siècle- Nu allongé- Huile sur toile 81 x 100 cm. OH. | 450 / 600 |
| 45 | Jules Veyrassat (1828-1893) Chargement du foin- Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche-A vue : 17,5 x 26 cm. OH. | 300 / 500 |
| 46 | Ecole européenne du XIX eme- Place animé-1862- Huile sur papier Signé, daté et situé Malaga en bas à gauche. A vue : 22 x 29 cm. OH. | 80 / 120 |
| 47 | H. Ronot (XIXème) Nature morte aux journaux et à la pipe- Huile sur toile Signé en bas à droite- 32 x 40 cm Accidents, restaurations. OH. | 150 / 250 |
| 48 | G.Pescheux (Ecole française du XIXème siècle) - Scène de bataille entre les Autrichiens et les Ottomans - Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 33 x 41 cm Très bel encadrement en cuivre gravé et bois doré. OH | 200 / 300 |
| 49 | Léopold Fissette (1814-1889) - Autoportrait - Huile sur toile, certifié par la fille de l'artiste au dos 25 x 22 cm. OH. | 300 / 400 |
| 50 | Léopold Fissette (1814-1889) - Portrait du peintre Hamman - Huile sur panneau Signé, titré au dos 38 x 33cm Joint un ancien fascicule sur l'auteur, ainsi que copie de "Retrospectives" indiquant ledit portrait. OH. | 300 / 400 |
| 51 | Pierre Bonirote (1811-1891) L'Acropole d'Athènes, vue du mont Lycabette-1842 Huile sur papier collé sur toile. Situé, daté au dos sur le châssis- 24,5 x 37,5 cm Accidents. OH. | 300 / 400 |
| 52 | Edouard Vaumort (? -1886) - Pierrot séduisant une jeune femme, Arlequin jaloux, dans un parc - Arlequin, Pierrot et jeune femme, scène galante- En pendant - Huile sur panneau signée en bas à gauche - Chacune : 16 x 13 cm. OH. | 800 / 1200 |
| 53 | Aristide LEFORT. "Paysage aux rochers". Huile sur toile signée en bas à gauche. 95 x 64 cm. Petits enfoncements. | 300 / 500 |
| 54 | Eugène DEULLY (1860-1933). " Portrait d'homme assis dans un jardin ", huile sur toile. Signé en bas à gauche. 41x33 cm. OH. | 400 / 550 |
| 55 | Desiré Alfred MAGNE (1855-1936). Nature morte aux gibiers. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65x92 cm. Accidents. OH | 150 / 200 |
| 56 | Jacques VILLON (1875-1963) d'après Auguste Renoir. "La loge". Aquatinte en couleurs. Belle épreuve de la chalcographie du Louvre, non signée. Cf. Ginestet & Pouillon E.661. A vue : 27,8 x 21,2 cm + marges. Cadre. AC | 200 / 300 |
| 57 | Gustave KARCHER (1831-1908). "Paysage à la rivière". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23 x 33 cm. OH | 100 / 200 |
| 58 | Alfred Benoit CAILLAUD (1855-1940). "Composition aux fleurs et à la fontaine sur un entablement". Huile sur toile, signée en bas à droite. 74 x 60 cm. Réentoilage. OH | 400 / 600 |
| 59 | L. JACOB (XIXème siècle). "Arums et libellule, 89". Huile sur toile (réentoilée), signée en bas à gauche et datée. 119 x 65 cm. Des repeints. OH | 200 / 300 |
| 60 | Ecole du XIXème-XXème siècle. LEON. "Lavandières en bord de méditerranée". Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 27 x 46,5 cm. OH | 200 / 300 |
| 61 | Théodore Lespinasse (1846-1918) - Bord de mer avec pêcheur à la ligne - Huile sur carton Signé en bas à gauche 24,5 x 32,5 cm. OH. | 100 / 150 |

| N° | Description | Estimations |
|----|---|-------------|
| 62 | Hippolyte Camille DELPY (1842-1910). "Les lavandières au vieux pont de Limay". Huile sur panneau signée en bas à droite située au dos, tampon HCD au dos du tableau. 28,5 x 53 cm. OH | 1300 / 1600 |
| 63 | Théodore Lespinasse (1846-1918) -Paysage à la rivière - Huile sur toile Signé en bas à droite 24,5 x 32,5 cm. OH. | 100 / 150 |
| 64 | Hippolyte Camille DELPY (1842-1910). "Le repos à l'ombre des arbres, près de la rivière". Huile sur panneau signée en bas à gauche, tampon HCD au dos du panneau. 75 x 41 cm. OH. | 1000 / 1500 |
| 65 | Ferdinand ROYBET (1840-1920). "Les chanteurs au cabaret". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. A vue : 19 x 23,5 cm. OH | 300 / 400 |
| 66 | Charles HERRMANN LÉON (1838-1907) Chien de berger. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 135x105 cm. Signé en bas à gauche. Retrait de la peinture et restauration ancienne. OH. | 1200 / 1800 |
| 67 | Attribué à Frédéric Montenard (1849-1923) - Etude de paysage - Huile sur toile porte une signature au dos 73 x 102 cm Rentoilage . OH. | 700 / 1000 |
| 68 | Ecole française de la fin du XIXème siècle. Scène égyptienne. Huile sur carton. 40 x 65 cm.OH | 400 / 600 |
| 69 | Philippe Jacques LINDER (1835-1914). "L'audience". Huile sur toile signée en bas à gauche. 68 x 45 cm. Restaurations anciennes. OH | 2500 / 3500 |
| 70 | Robert Christie (XIX-XX) - Cheval de course - 1904 - Huile sur toile collée sur carton Signé et daté en bas à droite 50 x 65 cm. OH. | 250 / 350 |
| 71 | Adolphe Louis Castex-Dégrange (1840-1918) - Une orange ouverte - Huile sur panneau Signé en bas à droite 19 x 24 cm. OH. | 200 / 300 |
| 72 | Ecole française du XIXème siècle- Roses dans un vase sur un entablement Huile sur toile collée sur carton 55 x 46 cm. OH. | 180 / 250 |
| 73 | Ecole Italienne Fin XIXeme- La réparation de l'ombrelle- Huile sur toile Signé en bas à gauche illisible- 35 x 27 cm. OH. | 100 / 150 |
| 74 | Ecole française du XIXeme-En pendant : Paysages- Huile sur toile-Les 2 : 25,5 x 18,5m. OH | 400 / 600 |
| 75 | Ecole italienne du début du XXème- Paysage- Huile sur carton 30 x 21 cm. OH. | 50 / 100 |
| 76 | Louis Dupuy (1854-1941) pseudonyme d'Eugène Galien-Laloue - Paysage - Huile sur panneau - Signé en bas à droite 24 x 33 cm. OH. | 300 / 500 |
| 77 | Ecole française du XIXeme- L'attente- Aquarelle sur papier- A vue : 22 x 28 cm Taches. OH | 50 / 100 |
| 78 | Horace Fonville (1832-1914) -Paysage à la mare au crépuscule-Huile sur panneau Signé en bas à droite- 12,5 x 22,5 cm. OH. | 180 / 250 |
| 79 | Antoine Bail (1830-1918)-Intérieur avec femme et berceau- Huile sur toile Signé en bas à droite 36 x 28 cm Usures. OH. | 300 / 400 |
| 80 | Ecole française du XIX eme- Le lac- Huile sur toile 33 x 46 cm Accidents. OH | 80 / 150 |
| 81 | E.A. Minard (XIX-XX)- Le petit pont- Huile sur toile Signé en bas à droite 27x 20 cm. OH. | 80 / 100 |
| 82 | Claudius Seignol (1858-1926)-La fenaison- Huile sur carton Signé en bas à droite- 21 x 27 cm. OH | 100 / 200 |
| 83 | Jacques Bal (XIX-XX)- Devant la ferme-1894- Huile sur toile Signé en bas à droite Daté en bas à gauche 22 x 27 cm. OH. | 100 / 200 |
| 84 | Claudius Seignol (1858-1926)- La charrette à foin- Huile sur panneau Signé en bas à droite- 16 x 25 cm. OH. | 100 / 200 |
| 85 | Théodore Lévigne (1848-1912) - Torrent en montagne- Huile sur toile Signé en bas à droite 54 x 73 cm Petite restauration ancienne. OH. | 550 / 650 |
| 86 | Attribué à Théodore Van der Beek (1838-1921) Portrait de jeune femme.1874. Huile sur toile Signé, daté et dédicacé en haut à droite. 25 x 19,5 cm. OH | 200 / 300 |
| 87 | Attribué à Victor Charreton (1864-1936) - Entrée du village - Mine de plomb sur papier Initiales en bas à droite- 17 x 24,5 cm. OH. | 80 / 150 |
| 88 | Paul Eugène Kreder (1855- ?) - Portrait de jeune homme - 1902 - Pastel sur papier - Signé, daté en bas à gauche A vue : 63 x 48 cm. OH. | 400 / 600 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 89 | Jules Gachet (1859-1914) - Vue du lac Léman - Huile sur toile Signé en bas à gauche 38 x 58 cm Ancienne restauration. OH. | 300 / 500 |
| 90 | Johan Ulrik Bredsdorff (1845-1928) - Paysage près de Flensborg (,) - 1903 Huile sur toile, Signé , tiré , daté au dos 35 x 60 cm. OH | 200 / 300 |
| 91 | Louis Pastour (1876-1948) - La voile rouge - 1942 - Huile sur carton Signé en bas à gauche, daté au dos 19 x 24 cm. OH | 300 / 500 |
| 92 | Dieudonné JACOBS (1887-1967). Voiliers la nuit. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 40 x 80 cm. OH | 400 / 600 |
| 93 | Gabriel GRIFFON (1866 - 1938). "Nymphes au bord de l'eau, 1932". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée sur une étiquette au dos. 59 x 81 cm. OH | 400 / 600 |
| 94 | Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). "Jardin à Oran, 1944". Huile sur carton, signée, datée en bas à gauche. 55 x 38 cm. OH | 300 / 400 |
| 95 | Attribué à Camille BOIRY (1871 - 1954). Porte au Maroc. Pastel sur papier. Porte une signature en bas à droite. A vue : 37 x 30 cm. OH | 200 / 300 |
| 96 | Jacqueline MARVAL (1866-1932). "Bouquet de fleurs, 1908". Huile sur toile signée, datée en bas à droite, contresignée au dos. 61 x 50 cm. Au dos : Etiquette Galerie Druet N° 7372. Accidents. OH | 2000 / 3000 |
| 97 | Joannès Drevet (1854-1940) - Le Rhône, l'Hôtel-Dieu - Dessin à l' encre et lavis d'encre sur papier Signé en bas à gauche A vue : 13,5 x 24,5 cm. OH. | 100 / 150 |
| 98 | Ennemond DREVET (XIX-XXème siècle). "Le golfe de Porto Corse", huile sur carton, signé en bas à gauche, titré au dos. 56x73 cm. (Angle inférieur droit écrasé). OH. | 100 / 200 |
| 99 | Paula FONT (1882- ?). "Chemin en Provence". Huile sur carton toilé signée en bas à droite. 18 x 27 cm. OH | 70 / 80 |
| 100 | Ernest GUILLEMER (1839-1913). "Chaumière près de Dieppe". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. OH | 300 / 500 |
| 101 | Luc BARBIER (1903-1989). "Porche roman". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. A vue : 61 x 42 cm. OH | 70 / 100 |
| 102 | Marthe KOCH ((XIXème-XXème siècle)"Bouquet de fleurs de printemps". Huile sur toile, signée en bas à droite. 117 x 79 cm. Accidents et restaurations. OH | 300 / 500 |
| 103 | Albert AUBLET (1851-1938), attribué à. "Ruelle à Tunis". Huile sur carton située en bas à droite. 37 x 26 cm. OH | 200 / 350 |
| 104 | Giullio VITTINI (1888-1968). "La fontaine du village". Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. OH | 100 / 150 |
| 105 | Joannès Drevet (1854-1940) - Petit bateau sur l'eau- 1924 - Aquarelle sur papier Signé, daté en bas à gauche- 18,5 x 26,5 cm. OH. | 100 / 200 |
| 106 | Christian BERARD (1902-1949). "Portrait de jeune fille". Plume et encre noire, lavis gris. 12 x 16,5 cm. Signé " C.Bérard " en bas à droite. BB | 150 / 300 |
| 107 | Marcelle Bonnardel (1879-1966) -Jetée de roses- Aquarelle sur papier Signé en bas à droite A vue : 28 x 42 cm. OH. | 120 / 200 |
| 108 | Marcelle Bonnardel (1879-1966) - Fleurs dans un vase boule - Aquarelle sur papier de format tondo Signé en bas à gauche D = A vue : 37 cm. OH. | 80 / 120 |
| 109 | Louis Charrat (1903-1971)-Fleurs-Huile sur carton Signé en bas à gauche 41 x 33 cm. OH. | 200 / 300 |
| 110 | Jean Aujame (1905-1965) - Paysage- Huile sur toile signé en bas à droite 81 x 100 cm. OH. | 500 / 800 |
| 111 | Yvette de Mantaille (XXème) - fleurs- 1961 Huile sur toile signé en bas à droite Titré, daté au dos 100 x 73 cm. OH. | 250 / 350 |
| 112 | Charles Cousin (1904-1972)- Gondole à Venise- Huile sur panneau Signé en bas à gauche- 22 x 15,5 cm. OH. | 200 / 300 |
| 113 | Fernand Maillaud (1863-1948) - Le char à boeufs dans la lumière - Huile sur toile Signé en bas à gauche 54 x 65 cm. OH. | 800 / 1000 |
| 114 | Etienne Morillon (1884-1949) - Paysage du Midi - Huile sur toile Signé en bas à droite 54 x 65 cm. OH | 400 / 600 |
| 115 | Laurent Mattio (1892-1965) - Maisons de pêcheurs aux Martigues - Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 60 cm Soulèvements de la couche picturale. OH. | 400 / 600 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|---------------|
| 116 | Joseph Hurard (1887-1956) - Les Martigues - Huile sur panneau Signé en bas à droite 33 x 59 cm. OH. | 300 / 500 |
| 117 | Marius Fely-Mouttet (1893-1953) - Nature morte aux fruits - Huile sur toile Signé en bas à droite 60 x 73 cm. OH.. | 100 / 200 |
| 118 | Eugène Villon (1879-1951) - Pont devant l'église - Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche A vue : 36 x 53 cm. OH. | 200 / 300 |
| 119 | Marius Fely-Mouttet (1893-1953) - Nature morte à la cafetière et aux fruits - Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 73 cm. OH. | 100 / 200 |
| 120 | Joseph Communal (1876-1962) - Lac d'Annecy, vue prise au-dessus de Talloire - Huile sur toile, signé en bas à gauche, titré au dos 60 x 93 cm. OH. | 600 / 800 |
| 121 | Lucien Ferrier-Jourdain (1897-1991)- Village en Beaujolais, en automne-1924- Huile sur carton Signé, daté en haut à droite-28 x 36 cm. OH. | 80 / 120 |
| 122 | Lucien Ferrier-Jourdain (1897-1991)- Le château-1924- Huile sur carton Signé, daté en haut à gauche- 37 x 45 cm. OH. | 50 / 100 |
| 123 | Lucien Ferrier-Jourdain (1897-1991)-L'écluse- 1923- Huile sur carton Signé, daté en haut à gauche- 22 x 27 cm. OH. | 50 / 100 |
| 124 | Claudius Seignol (1858-1926)- Chemin en montagne-1888- Huile sur toile Signé daté en bas à droite 46 x 65 cm Petite restauration. OH. | 120 / 150 |
| 125 | Pierre Combet-Descombes (1885-1966) Pont de chemin de fer- Monotype sur papier- Signé en bas à droite dans la marge- a vue : 30 x 39 cm. OH. | 100 / 200 |
| 126 | D'après Tsuguharu Foujita (1886-1968) Nu aux cheveux longs- Gravure sur papier d'Arches- Signé dans la planche- Avue : 43 x 55 cm. OH. | 50 / 80 |
| 127 | Ecole française de la fin du XIXème - Fruits dans l'assiette- Huile sur toile Traces de signature en bas à droite - 36 x 52 cm Accidents. OH. | 100 / 150 |
| 128 | Louis Pastour (1876-1948) - Anémones des champs et giroflées d'or - 1921 - Huile sur carton Signé en bas gauche, Titré, daté au dos 22 x 13 cm. OH. | 100 / 200 |
| 129 | Maurice Utrillo (1883-1955) - Le moulin de la Galette à Montmartre- Huile sur panneau Signé en bas à droite, titré en bas à gauche 30 x 44,5 cm. OH. | 40000 / 60000 |
| 130 | Attribué à Paulette Geretz (?) (début XXème) Jeune femme lisant - Huile sur toile 39,5 x 31,5 cm. OH. | 50 / 150 |
| 131 | Gustave Vidal (1895-1966) - Paysage de Rochefort près d'Avignon - Huile sur toile collée sur carton Signé en bas à droite 32 x 46 cm. OH. | 300 / 500 |
| 132 | Gustave Vidal (1895-1966) - Village corse sur la côte - Huile sur panneau Signé en bas à droite 40 x 90 cm.OH | 600 / 1000 |
| 133 | Jean-Albert Carlotti (1909-2002) - Rue des Rancy- Huile sur toile signé en bas à gauche Titré au dos 54 x 73 cm. OH. | 600 / 800 |
| 134 | Jean Couty (1907-1991) - Le barrage de l'île Barbe - Huile sur toile Signé en bas à droite 73 x 92 cm.OH | 500 / 800 |
| 135 | Roger Forissier (1924-2003)- les toits- 1949 - Huile sur toile Signé daté en bas à droite 50 x 65 cm Accidents . OH. | 100 / 200 |
| 136 | Roger Forissier (1924-2003)- Paysage avec rivière- Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 61 cm Accidents. OH. | 100 / 200 |
| 137 | Xavier Tronel (1926-2013)- Le grand arbre - 1959- Huile sur toile signé, daté en bas à droite 65 x 81 cm. OH | 200 / 300 |
| 138 | Xavier Tronel (1926-2013)-Intérieur- Huile sur toile Signé en bas à droite 50 x 60 cm. OH. | 200 / 300 |
| 139 | Xavier Tronel (1926-2013)-Les pêches- Huile sur toile Signé en bas à gauche-65 x 54 cm. OH. | 300 / 500 |
| 140 | Roger Forissier (1924-2003)- Vue d'un parc-1947-Huile sur toile Signé et daté en bas à gauche- 41 x 33 cm. OH. | 150 / 250 |
| 141 | Xavier Tronel (1926-2013)- Verger en hiver-Huile sur carton Signé en bas à gauche- 24 x 33 cm. OH. | 50 / 100 |
| 142 | Marcel Saint-Jean (1914-1994)- Grue sur les quais- (vers 1940)- Huile sur toile Signé en bas à droite 33 x 46 cm. OH. | 200 / 300 |
| 143 | Raphaël Toussaint (né en 1937)- Le petit pont en hiver- 1975 Huile sur panneau Signé en bas à droite Contresigné, daté au dos 22 x 33 cm. OH | 200 / 250 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 144 | Michel Hermel (né en 1934) - Rue animée dans le village sous la neige- Huile sur toile Signé en bas à gauche 33x 46 cm. OH. | 150 / 200 |
| 145 | Yvette de Mantaille (XXème) - Bouquet- Huile sur toile Signé en bas à droite 60 x 46 cm. OH. | 50 / 100 |
| 146 | Pierre Pelloux (1903-1975) - Branche de fruits - 1961 - Huile sur toile Signé et daté en bas à gauche 24 x 33 cm Accidents. OH | 100 / 150 |
| 147 | Hans Berger (1882-1977) - Paysage du Midi - Pastel gras sur papier collé en plein - Signé en bas à droite Dedicacé " A Madame Desprat en souvenir de ma première exposition à Lyon "31 x 45 cm Quelques taches. OH. | 150 / 250 |
| 148 | Jacques Ostapoff (né en 1946) - Jour de marché - Huile sur toile Signé en bas à droite Contresigné, titré au dos 65 x 81 cm. OH. | 1900 / 2500 |
| 149 | Jacques Ostapoff (né en 1946) - 14 juillet - 1984 - Huile sur toile Signé et daté au dos 50 x 65 cm. OH | 1000 / 1500 |
| 150 | Marcel Wibault (1905-1998) - Soleil couchant sur les monts enneigés - Huile sur panneau Signé en bas à gauche 33 x 41 cm.OH. | 1000 / 2000 |
| 151 | Eugène BILLAUD (1888-1964). "Le manège". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. A vue : 22 x 29 cm. OH | 80 / 150 |
| 152 | Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (1928). "Scène hivernale". Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm. OH | 300 / 500 |
| 153 | L. WAGNER (XXème siècle). "Arlequin démasqué". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. OH | 100 / 200 |
| 154 | Pierre PELLOUX (1903-1975). "Arbres à Saint-Maurice de Gourdans, 1959". Huile sur toile signée, datée en bas à droite , titrée au dos. 73 x 92 cm. OH | 600 / 800 |
| 155 | Pierre PELLOUX (1903-1975). "Deux roses dans un pichet, 1969". Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 27 cm. Accident. OH | 200 / 300 |
| 156 | Jean-Alexis Bobichon (1911-1985) " Le violoniste et la belle " Peinture sous verre Signé en bas à gauche 75 x 63 cm. OH. | 450 / 600 |
| 157 | LA NAT (XXème siècle). Bouquet. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61x48 cm. OH. | 100 / 200 |
| 158 | Marie LAURENCIN (1883-1956). "Le pont de Passy, 1908". Cf. Marchesseau 13. Eau-forte. Bonne épreuve signée au crayon dans la marge, à gauche. Dimensions de la planche : 26 x 32,5 cm. AC | 500 / 800 |
| 159 | Jim Léon (1938-2002) " Hommage à Géricault " 1963 Aquarelle sur papier Signé, daté et titré en bas à gauche 25 x 17,5 cm. OH. | 100 / 200 |
| 160 | Jim Léon (1938-2002) " Tête de Bacchus " 1991 Fusain sur papier Signé, daté en bas à droite 29 x 21 cm. On y joint : Jim Léon (1938-2002) " Renard dans la neige " 1991 Mine de plomb sur papier Signé, daté en bas à droite 22,5 x 21 cm. OH. | 100 / 200 |
| 161 | Maurice MONTET (1905-1997). Deux dessins dans un même cadre : Études de personnages . 1- Encre sur papier. 18x11 cm à vue. 2- Feutre sur papier. 18x12,5 cm à vue. Tous deux signés. OH. | 50 / 80 |
| 162 | Michel PERRIN (1932-2001). Paysage enneigé. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 31x41 cm. craquelures. OH. | 100 / 150 |
| 163 | Léon GARRAUD (1877-1961). "Pichet fleuri". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. A vue : 25 x 19 cm. OH | 50 / 80 |
| 164 | Anna Martinowa ZARINA (1907-1984). "L'ourmarin". Huile sur toile au couteau signée en bas à gauche. 65 x 50 cm. OH | 80 / 120 |
| 165 | Eduardo PISANO (1912-1986). "Scène de Tauromachie". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 61 cm. OH | 100 / 200 |
| 166 | Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964) - L'enseigne du chapelier- vers 1950- Tirage argentique d'époque - Signé en bas à droite au crayon rouge - 23 x 23 cm. OH. | 100 / 200 |
| 167 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966). "Paysage". Monotype signé hors planche en bas à gauche, épreuve unique en bas à droite. A vue : 20 x 24,5 cm. Piqures. OH. | 50 / 80 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 168 | Philippe FAVIER (né en 1957). "Couple". Eau forte sur fond de boîte de conserve. Signée, numérotée 57/72 en bas à gauche et daté 1988 en bas à droite. A vue : 36,5 x 27 cm. OH. | 50 / 80 |
| 169 | Marius Fely-Mouttet (1893-1953) - Composition aux corps en lacés - Huile sur toile Signé en bas à droite 65 x 81 cm. OH. | 300 / 500 |
| 170 | Geneviève Asse (née en 1923) - Ouverture de la nuit - 1975 - Lithographie en couleurs Signé en bas à droite dans la marge Numéroté 25/90 en bas à gauche dans la marge 69 x 51 cm Salissures dans la marge et bords légèrement écornés. OH | 100 / 200 |
| 171 | Attribué à Marius Fely-Mouttet (1893-1953) - Composition - Fusain sur papier bistre - A vue : 44 x 62 cm. OH | 150 / 250 |
| 172 | Patrick CONDOURET (né en 1965). " Vue de forêt". Lithographie signée hors planche en bas à droite et numérotée 23/50, certaines images agrapées par l'artiste. A vue : 65 x 49. OH | 100 / 200 |
| 173 | Victor VASARELY (1906-1997). "Composition". Lithographie en couleur sur papier signée hors planche en bas à droite et numérotée 46/250. 92 x 62 cm. Petites déchirures. Certificat d'authenticité de Marcel Spilliaert. OH | 800 / 1000 |
| 174 | Louis DEBONECHOSE (1943). "Code Barre N 490 et Code Barre N° 401". Deux huiles sur panneau en pendant, signées et titrées au dos. 25 x 34 cm chaque. Certificat d'authenticité de Marcel Spilliaert. OH | 150 / 200 |
| 175 | Jean-Louis Vibert (né en 1938) - Burano - vers 1995 - Aquarelle sur papier Signé en bas à droite, Titré en bas à gauche 50 x 50 cm. OH. | 150 / 250 |
| 176 | Jean-Louis Vibert (né en 1938) - Marbrures II - Vers 1998 - Huile sur papier Signé en bas à droite Titré au dos 50 x 50 cm. OH. | 150 / 200 |
| 177 | Charles Leval dit Levalet (né en 1988)- Plongeur- 2013- Encre de Chine sur papier blanc- Signé et daté en bas à gauche 65 x 50 cm. OH | 400 / 600 |
| 178 | Miss Tic (née en 1956) - Tu me découvres-Pochoir et peinture aérosol sur toile Signé en bas à droite Numéroté 3/7 en bas à gauche A vue : 29 x 20 cm. OH. | 600 / 800 |
| 179 | Mosko & Associés (Collectif formé à la fin des années 1980)- Suricates Aérosol sur planches de bois- Signé en bas à droite 59 x 41 cm. OH. | 800 / 1000 |
| 180 | Ender (né en 1973) - Stryge-2013- Technique mixte sur carton Signé et daté sur le côté gauche Signé, titré et daté au dos 30 x 30 cm. OH. | 200 / 300 |
| 181 | Késa (né en 1990)- Fight in the dark- 2015- Technique mixte, assemblage dans carton à dessin Signé titré et daté sur le carton à dessin- Ouvert : 80 x 53 cm . OH. | 150 / 200 |
| 182 | Mick Micheyl (née en 1922)- Christ en croix- Métal brossé-Signé en bas à gauche- 19 x 13 cm. OH. | 30 / 50 |
| 183 | Dauvergne (XXème siècle) -Deux nus- Huile sur carton Signé en bas à droite- a vue : 12,5 x 17 cm. OH. | 50 / 100 |
| 184 | Mick Micheyl (née en 1922)-Le motard- Métal brossé-Signé en bas à droite-94 x 46 cm. OH. | 100 / 200 |
| 185 | Albert Deman (1929-1996) - Bateaux sur cales - Huile sur toile Signé en bas à droite 65 x 92 cm. OH. | 100 / 200 |
| 186 | Alain Grosajt (né en 1943) - Sans titre - 1992 - Acrylique sur papier Signé et daté au dos 50 x 65 cm. OH. | 150 / 300 |