

Expositions publiques – Salle Nogaret  
Vendredi 10 mars 2017 de 10h à 12h et de 14h à 19h  
Samedi 11 mars de 10h à 12h

Experts

Tableaux anciens : Stéphane PINTA (SP) – 01 47 03 48 78  
Tableaux XIX<sup>ème</sup> siècle : Olivier HOUG (OH) – 06 07 38 28 35  
Tapis : René SAMANI (RS) – 04 78 37 63 34  
Dessins anciens : Cabinet de BAYSER (BB) – 01 47 03 49 87  
Haute-Epoque : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65  
Extrême-Orient : Pierre ANSAS - 01 42 60 88 25

Frais de vente

23% en sus des enchères

N°	Description	Estimations
1	Philippe GALLE (1537 - 1612). Sujets tirés de l'Ancien Testament. Gravures sur cuivre d'après Martin Heemskerck. 14 x 20 cm environ selon les planches. Recueil de vingt-et-une planches environ, titre inclus. Belles épreuves sur vergé, contrecollées sur une grande feuille de vergé ancien. AC.	150 / 250
2	Hendrick HONDIUS (1573 - 1650). Ensemble de cinq vues de Rome avec point de perspective. Epreuves sur vergé. 21 x 26,5 cm environ selon les planches. Pliures, deux d'entres-elles émargées. On joint une vue d'optique de l'Académie royale de peinture à Rome et diverses gravures avec quelques défauts. AC	80 / 100
3	ECOLE FRANCAISE du XVII <sup>ème</sup> siècle, d'après Perel et Linderc. "Vue panoramique de Roanne". Gravé par Mathieu Mérian (1593-1650). A vue : 19 x 37 cm. Pliures et taches.	200 / 300
4	Jean-Baptiste FALDA (1648 – 1678). Deux fontaines et onze vues de Rome. Eaux-fortes sur vergé. 31 x 23,5 cm environ (Fontaines) et 16,5 x 28 cm environ (Vues de Rome). Belles épreuves sur vergé. A l'adresse de Rubeis pour les fontaines et à celle de Rossi pour les vues de Rome. On joint cinq gravures dont le Temple de Castor, la Fontaine de Bellevue, etc. Ces dernières dans un état de conservation moyen. AC	300 / 400
5	Pierre AVELINE (1654 – 1722). Vues de Rome. Eaux-fortes tirées sur vergé Vue de la Place du Peuple en entrant dans la ville de Rome La Place Navone La Place Saint-Pierre Autre vue de la Place Saint-Pierre In-4° en largeur. On joint une vue du Colisée par Perelle. Les épreuves sont contrecollées sur une grande feuille de papier vergé. AC	150 / 200
6	VUES D'ITALIE (Turin et Venise). XVIII <sup>ème</sup> siècle. Bel ensemble de treize grandes eaux-fortes représentant les villes de Turin et Venise, de ou d'après Sadeler, Belmondo, Aveline, Daudet, Heriss et Morghen. 28 x 40 cm environ selon les planches. Belles épreuves sur vergé. Empoussièrement et quelques courtes déchirures dans les marges. On joint une photo de la Ca d'Oro. AC	500 / 800
7	REMBRANDT van RIJN (1606 – 1669). « Jésus au milieu des docteurs de la Loi ». Hind 20. Eau-forte. 9,5 x 7,2 cm, hors tout avec le filet de marge. Epreuve sur vergé d'un tirage tardif retouché. L'épreuve a été doublée. Légère piqûres et/ou rousseurs. Provenance : Collection Agassis (Lugt 69). AC.	100 / 150
8	Georges ROHAULT. « Encyclopédie d'architecture ». Epoque XIX <sup>ème</sup> siècle. Diverses feuilles provenant de ce recueil. Format in-quarto. On joint une lithographie d'après Frénet. AC.	20 / 40
9	Henri Charles GUERARD (1846 – 1897). « Dix eaux-fortes pour l'illustration des Châtiments de Victor Hugo ». Eaux-fortes. Belles épreuves sur Japon, imprimées par Delâtre. 14 x 10 cm. Grandes marges. On joint un lot d'eaux-fortes dépareillées dont quelques-unes par Flameng. AC	40 / 60
10	ECOLE FRANCAISE fin XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Vaches au bord d'une rivière". Aquarelle en grisaille. Porte une signature. A vue 25 X 31 cm. Rousseurs.	200 / 300

N°	Description	Estimations
11	Jacques Jean PASQUIER (17..-1785). Scènes illustrant Clarisse Harlowe, roman de Samuel Richardson : Clarisse au chevet de Lovelace, Suicide aux ciseaux, Mme Sinclair effraie Clarisse, Clarisse dans sa prison, Clarisse sur son lit de mort. Crayon noir. 12,5 x 8 cm chaque. Provenance : collection Rahir (selon l'étiquette ancienne au verso). Rousseurs. Cet ensemble de dessins de Pasquier illustrant Clarisse Harlowe a été gravé en partie par Louis Legrand (1723-1807) pour illustrer la traduction française du roman de Samuel Richardson par l'Abbé Prévost publiée en 1751 à Paris. BB	400 / 600
12	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Lavandières en bord de rivière dans un paysage italien avec ruines". Aquarelle sur traits gravés. Bel encadrement en bois doré d'époque Louis XVI. A vue : 41 x 29 cm.	250 / 500
12,1	Sigismondo CAULA (1637-1724). Etude de femme allongée la tête en arrière. Plume et encre rouge, lavis de sanguine avec des rehauts de gouache blanche. 21 x 21 cm. Annoté postérieurement " Tiepolo " en bas à droite. Tâches. BB	1500 / 2500
13	Etienne Pierre Adrien GOIS (1731-1823). "La chaste Suzanne conduite devant le tribunal par ses accusateurs". Pierre noire, plume et encre de Chine, lavis gris sur papier. Signé et daté "Gois inv del anno 1799" à la plume en bas à gauche. 41 x 59 cm. A vue. BB	3000 / 4000
13,1	ECOLE du NORD vers 1700. "Allégorie de l'architecture". Sanguine et lavis de sanguine. 22 x 29 cm. Provenance : cachet de collection RH en bas au centre (non répertorié dans le Lugt). Epidermures, trous et manques en bas à gauche. BB	200 / 300
14	Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810). "Paysage animé". Plume et encre brune, lavis gris sur papier. Monogrammé et daté "DB 1792" à la plume en bas à gauche. Porte un monogramme non identifié "AB" en bas à droite. BB	2000 / 3000
14,1	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Académie d'homme assis". Pierre noire. 19 x 30 cm. Numéroté à la sanguine " N°46 " en haut à droite. Petites déchirures sur les bords. BB	200 / 300
15	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. Projet d'évantail à décor polychrome et doré de scènes de vendanges, dans le goût de la chinoiserie. 52 x 26 cm. Accidents, restaurations et mise au rectangle.	1200 / 1500
16	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle. "Portrait de femme". Pastel sur papier. Beau cadre en bois doré. SP	250 / 500
18	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Laitière, enfants, mulets et chiens". Dessin aux deux crayons sur papier vergé. 26 x 38 cm.	300 / 500
19	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "Tête d'un jeune enfant". Pierre noire sur papier. 19 x 16 cm. Nombreuses piqûres. BB	200 / 300
20	ECOLE LORRAINE du XVIIème siècle. "Vierge à l'Enfant entourée de sainte Elisabeth de Hongrie et de sainte Catherine d'Alexandrie". Toile. 86,5 x 123 cm. Restaurations anciennes. SP	1200 / 1500
21	ECOLE ROMAINE de la fin du XVIIème siècle. "Paysage avec Tobie et l'Ange" et "Paysage avec les pèlerins d'Emmaüs". Paire d'huiles sur toile. 60 x 101 cm. Restaurations anciennes. SP	2000 / 3000
22	Andréa di LIONE, attribué à (1610-1685). "Cassandre et Helénos (?)". Toile. 69,5 x 91 cm. Restaurations anciennes. SP	5000 / 6000
23	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Sainte Catherine". Huile sur toile. 170 x 120 cm. Petits accidents, restaurations.	800 / 850
24	ECOLE ANVERSOISE vers 1600, entourage d'Otto van Veen. "La Cène". Toile en grisaille. 43,5 x 69,5 cm. Restaurations anciennes. SP	2000 / 2500
25	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Vierge à l'Enfant au chardon". Panneau de chêne renforcé. 35,5 x 25,2 cm. Restaurations anciennes. SP	500 / 800
26	David de CONNINCK (1643/5-vers 1699). "Paons et lapins dans un paysage", "Perroquet, dindon et pigeons". Paire de toiles. 32 x 39 cm. On pourra rapprocher nos deux tableaux de celui de l'ancienne collection Bernard Palitz passé en vente le 29 janvier 2015, Sotheby's Londres, n° 27 (toile 133 x 93 cm) ; on y retrouve le paon, les deux lapins et le dindon qui forment la composition de notre paire de tableaux. SP	10000 / 15000
27	ECOLE ESPAGNOLE du milieu du XVIIème siècle. Le Christ au jardin de Gethsémani. Huile sur toile armoriée en bas à gauche. Soulèvements de matière. 88 x 102 cm.	500 / 800

N°	Description	Estimations
28	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIème siècle. Portrait de dame en cape de dentelle blanche et bracelet de corail. Huile sur toile signée. 85 x 69 cm. Accidents.	400 / 700
29	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle : "Moïse sauvé des eaux". 39 x 49 cm. Huile sur toile vers 1650. Cadre d'époque XVIIème siècle.	3000 / 5000
30	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle. Suiveur de Simon Vouet. "Agar et l'ange". Huile sur panneau parqueté.	800 / 1200
31	Attribué à David TENIERS le Vieux (1582-1649). Danse près d'une rivière. Cuivre. 17 x 22 cm. Porte un monogramme à gauche DT. Restaurations anciennes. SP	2000 / 3000
32	Felice BOSELLI (1650 - 1732), attribué à. "Canards suspendus dans un paysage". Huile sur toile. 50 x 65 cm. SP	2000 / 3000
33	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Guido RENI. "Vierge en prière devant l'Enfant endormi". Huile sur toile de format rectangulaire mis à l'oval. 47 x 60 cm. Cadre en bois doré postérieur.	600 / 1000
34	ECOLE VENITIENNE vers 1700, suiveur de Johan Karl Loth. "Mercure et Argus". Huile sur papier marouflé sur panneau. 16,8 x 24,5 cm. Accidents et restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté et doré du XVIIIème siècle. Reprise de la composition conservée au musée de Brukenthal. SP	600 / 800
35	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle. "Vierge à l'Enfant". Huile sur toile. 182 x 91,5 cm. Restaurations, manques, trous et accidents.	600 / 1000
36	ECOLE FRANCAISE vers 1800, d'après Lorenzo LOTTO. "Le Christ et la femme adultère : "Les misérables étaient partis. La misère restait seule face à la miséricorde" (saint Augustin)". Toile. 90 x 124 cm. Reprise de la composition conservée au Louvre. Restaurations anciennes. SP	3000 / 5000
37	ECOLE FRANCAISE dans le goût de Pierre-Charles Jombert (v. 1748 - v. 1825). "La Clémence du vainqueur". Huile sur toile. 78 x 59 cm. Rentoilage, usures, restaurations, agrandie en partie inférieure. SP	1500 / 2000
38	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Hyacinthe Rigaud. "Portrait de David Nicolas Bertier". Toile. 77 x 60 cm. Restaurations anciennes. Oeuvre en rapport : (Toile, dimensions inconnues) Ariane James Sarazin, catalogue raisonné Hyacinthe Rigaud, P. 813. Selon Mme James Sarazin, une réplique est conservée dans le salon de réception de l'évêché de Blois (Huile sur toile : 78 x 59 cm), et une copie se trouverait au château de Saint-Gervais près de Blois. ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Hyacinthe *Rigaud. "Portrait d'un ecclésiastique". Toile. 78 x 60 cm. Restaurations anciennes. SP	600 / 800
39	Pierre Salomon DOMENCHIN de CHAVANNES (1672/73-1744). "Le travail dans les vignes". Toile. 59 x 72 cm. Porte une signature apocryphe en bas à gauche. SP	1000 / 1500
40	ECOLE ALLEMANDE du XVIIIème siècle, entourage de BRANDT. "Paysage au pont animé". Huile sur panneau. 67 x 102 cm. Restaurations.	2500 / 3000
41	ECOLE ANGLAISE du XVIIIème siècle. Scène de bataille maritime. Huile sur toile. 80 x 98 cm.	3000 / 5000
42	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur d'Antoine Coypel. "Bacchus et Ariane sur l'île de Naxos". Toile agrandie en cintre dans le haut. 69 x 53 cm. Restaurations anciennes. Cadre à glace en bois sculpté d'époque Louis XV, la palmette supérieure rapportée. SP	1500 / 2000
43	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Lacroix de Marseille. "Personnage dans des ruines et pêcheurs". Huile sur toile. 32 x 45 cm. Restaurations anciennes.	800 / 1200
44	Attribué à Cornelis de WAEL (1529- 1667). Après la bataille. Toile. 32 x 41,5 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté redoré du XVIIIème siècle. SP	500 / 800
45	Carlo CIGNANI, attribué à (Bologne 1628-Forli 1719). "Allégorie du printemps" et "Allégorie de l'hiver". Paire de toiles. 130 x 164 cm. Restaurations anciennes. Provenance : Vente Sotheby's Monaco 30 juin - 1er juillet 1995, lot 27 (Ecole Romaine vers 1700). SP	20000 / 30000

N°	Description	Estimations
46	ECOLE du XVIIIème siècle. "Le baptême du Christ". Grande huile sur toile, signée en bas à gauche. Marqué "DESID LOUET FACIEBAT ANNO 1752". 250 x 160 cm. Petits accidents et restaurations.	1200 / 1300
47	ECOLE ITALIENNE vers 1700, suiveur de Mario Nuzzi. "Bouquet de fleurs sur un entablement". Toile. 72 x 60 cm. Restaurations anciennes. Cadre de type Maratta en bois sculpté et doré. SP	2000 / 3500
48	ECOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème siècle. "Vaches et moutons dans un paysage". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 40 cm. Porte la signature de Potter. Cadre accidenté.	500 / 700
49	Jean-Baptiste André GAUTHIER d'AGOTY (Marseille, 1710 - Paris, 1781). "Portrait de jeune femme en buste". Toile ovale. 70 x 57 cm. Agrandie sur les bords. Signé et daté à droite : peint par Le Che / D'a (?) goty 1787 / (...). Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté redoré du XVIIIème siècle. SP	5000 / 6000
50	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Portrait de dame de qualité au manteau de ville à capuchon noir". Huile sur toile. 54 x 46 cm.	700 / 1000
51	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Saint Bruno prêchant ". Huile sur toile. 107 x 84,5 cm. Réentoilé. Accidents, manques et restaurations.	600 / 800
52	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Portrait de saint François recevant les stigmates". Huile sur toile. 155 x 122 cm. Rentoilée, accidents, traces de restaurations anciennes, petits manques.	600 / 800
53	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle. "Vaches dans un paysage". Huile sur panneau. 18 x 23 cm.	300 / 500
54	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Jeux d'enfants dans des paysages" et "L'oiseleur et la bergère". Deux huiles sur toile formant pendant. 39 x 84 cm.	400 / 700
55	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Le Dominiquin. "Sainte Cécile avec un ange tenant une partition". Huile sur toile. 81 x 65 cm. OH.	600 / 1000
56	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. Paire de portraits de personnages de qualité. Deux huiles sur toile de format ovale formant pendants. 74,5 x 57 cm. Encadrement en bois doré.	700 / 1200
57	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. "Christ en croix". Huile sur toile, portant une signature "P. Blondeau". 130 x 90 cm. Importants accidents et restaurations.	800 / 900
58	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle d'après David. Portrait du pape Pie VII. Toile. 133 x 110 cm. Signée en bas à droite Anna Diarme (?) Pinze. Manques et restaurations anciennes. SP	1000 / 1200
59	ECOLE ITALIENNE début XIXème siècle. "Portrait de jeune homme au gilet brun et cravatte blanche". Huile sur toile. 74 x 61 cm. Dans son cadre du temps. Restaurations.	450 / 600
60	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle. "Paysage vallonné". Huile sur toile marouflée sur panneau. 53 x 63 cm. Accidents.	400 / 500
61	ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle. "Baptême du Christ". Huile sur toile. 117 x 74 cm. Restaurations.	800 / 900
62	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Jeune homme voyageur". Huile sur panneau. Cadre en bois doré du temps. 32,5 x 24 cm.	300 / 400
63	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Trinquesse. Jeune houeuse de harpe. Toile. 114 x 80 cm. Manques et restaurations. SP	500 / 800
64	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait d'une mère et ses deux filles". Huile sur toile. A vue : 46 x 38 cm. Petits manques et restaurations.	500 / 800
65	ICONE russe en bois peint à décor d'une Vierge à l'Enfant. Avec sa riza en argent. (poinçon 84). Epoque XIXème siècle. 17,5 x 14,5 cm. Poids brut : 288 g.	300 / 400
66	CUILLERE à RAGOÛT en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée " N I ". MO Louis JARRIN (mo Lyon, 1735-1758). Lyon, 1748-1749. L. 33 cm, P : 178 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 134.	300 / 500

N°	Description	Estimations
67	FOURCHETTE d'enfant en argent, modèle uniplat, spatule chiffrée. MO Jean-Baptiste MOREL dit BERNOUD (mo Lyon, 1685-1722). Lyon, probablement 1722-1726. L. 17 cm, P : 42 g. Deux fourchons légèrement usés. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 143.	180 / 250
68	CUILLERE d'enfant en argent, modèle uniplat. MO Claude VIAL. Lyon, probablement 1775-1776. L. 18 cm, P : 32,6 g. Chiffrée au dos PC et H MIC. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 143.	150 / 250
69	CUILLERE à RAGOÛT en argent, modèle uniplat. MO Claude Gilbert LEFEVRE (mo Lyon, 1768-1789). Lyon, 1775-1780. L. 31,8 cm, P : 146 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 137.	300 / 500
70	CURON en argent à bord orné d'un double filet. Lyon, probablement 1747-1748. H. 5.8 cm, P : 42 gr. Chiffré sous la base LR. Bossué.	400 / 700
71	Petits CALICE et PATENE en vermeil, le fût balustre à décor de palmes, la base à décor d'une frise florale. Epoque XVIIIème siècle. H. 21 cm. Poids : 438 g.	600 / 800
72	LEGUMIER en argent à larges anses latérales à décor de feuillages et acanthes. Le couvercle est ciselé d'une guirlande d'oves, rocaille et coquilles encadrées de volutes, et sommé d'une grenade éclatée au fretel. Poinçon de maître Marc-Antoine Leroy, reçu maître à Paris le 9 février 1769, poinçon de charge 1768-74. Joint un plat de présentation au modèle de Alexis Micallef, reçu maître à Paris le 15 décembre 1756. Poids : 1390 g.	3000 / 5000
73	ETEIGNOIR en argent de forme tronconique à anse latérale en volute, modèle à double filet, armoiries alsacienne feuillagées surmontées d'un heaume de chevalier. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 36,2 g. H. 7 cm. Petits accidents.	300 / 500
74	TIRE-BOUCHON en argent en forme de colonne stylisée à huit pans à décor gravé de feuillage, et marque de propriétaire VC, le socle formant cachet armorié d'une croix potencée surmontée d'une couronne comtale et supportée par deux lions rampant affrontés, armoiries de la Famille CHARRY, Châtellerie de Chateaufort, règlement d'armoiries "D'azur à la croix ancrée (et non pattée) d'argent". La colonne se dévisse démasquant le tire-bouchon en acier. Epoque XVIIIème siècle. Poids brut : 39,4 g. H. 8,4 cm.	1500 / 2500
75	Paire de petits VASES de forme balustre en argent à larges cotes. Epoque XVIIIème siècle. H. 13 cm. Nombreuses traces de poinçons. Poids : 205 g.	400 / 600
76	CUILLERE à ragoût en argent de modèle uniplat gravé d'un monogramme fleuri. Poinçon d'orfèvre A.E. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 188,2 g.	200 / 300
77	Petit PLATEAU ovale en argent à bord uni et filet. MO Joaquim MARTIN. Lyon, 1798/1809. L. 25,2 cm, P : 252 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 183.	250 / 500
78	LAVABO et deux BURETTES en argent, les anses à décor floral, chiffrées A et V sur la panse, le lavabo ceint d'une frise de raie de coeur. Epoque XIXème siècle. H. 13 cm. Lavabo : 22,5 x 13,5 cm. Poinçon au Vieillard. Poids : 332 g.	300 / 400
79	Grands CALICE et PATENE en vermeil à décor d'épis de blé, la base à décor au repoussé présentant des saints Martyrs dans des médaillons. Époque Restauration. Poids : 658 g. H. 33,5 cm.	300 / 400
80	Grands CALICE et PATENE en vermeil, la patène à décor gravé des disciples d'Emmaüs, le calice à décor de volutes, mascarons et scènes de la Passion en bas-relief. Epoque XIXème siècle. H. 34 cm. Poinçon Minerve. Poids : 847 g.	500 / 600
81	LAVABO et DEUX BURETTES en vermeil à décor de volutes, frises de pampres de vignes et gerbes de blé. Époque XIXème siècle. H. 15 cm. Lavabo : 25 x 15 cm. Poids : 497 g.	350 / 400

N°	Description	Estimations
82	LEGUMIER couvert en argent à bord fort, ses deux anses retenant chacune un anneau, les attaches ciselées de cannelures chauve-souris, le couvercle à doucine à décor d'une frise de feuilles d'eau, la prise en forme d'une pomme de pin dans un culot sur une terrasse rayonnante de feuillages. MO Claude GALLIOT (1813-1818). Bureau de Lyon, 1809-1819. D. 23,2 cm, H. 17 cm, P : 1423 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 181.	600 / 1000
83	VERSEUSE en argent, le bec verseur en chute et cannelures, le couvercle à doucine bordé de feuilles d'eau, le manche en bois tourné noir. MO François EYRAUD (1818-1836). Lyon. H. 19.5 cm, Poids brut : 348,8 g.	350 / 550
84	Maison Daubrée à Nancy. MENAGERE en argent comprenant vingt-quatre couverts et douze fourchettes, vingt-trois couteaux manche argent fourré lame acier. Poids : 4951 g et poids brut : 1840 g (pour les couteaux). Oxydation sur les couteaux, déchaussement.	1500 / 1800
85	ENCENSOIR en laiton argenté à décor d'une frise de croisillons et rinceaux feuillagés. Epoque XVIIIème siècle. H. corps : 26 cm. Bossué, accidents.	100 / 200
86	ENCENSOIR en laiton, à décor ajouré d'une coquille déchirée, signé Cherdont à Lyon. Epoque XVIIIème siècle. H. corps : 30 cm. Bossué.	80 / 120
87	Paire de BOUGEOIRS en bronze argenté à fût exagonal annelé a décor de cabochons encadrés de feuilles d'acanthes, posant sur un pied à multiples filets polylobés. Le binet court est orné de dents de loup sur une large bobèche. Travail de style Néogothique d'époque milieu XIXème siècle. H. 21 cm.	200 / 300
88	CUSTODE à saint Chrême en argent surmontée d'une croix. Époque XIXème siècle. Poinçon Minerve. Poids : 75 g.	50 / 80
89	LAVABO et deux BURETTES en vermeil et verre gravé à décor floral, le lavabo à décor au repoussé de frises de vigne et de blé. Epoque XIXème siècle. H. 15 cm. Lavabo : 22,5 x 15 cm. Poids lavabo : 204 g. Poids brut burettes : 456 g. En écrin. Accidents.	250 / 300
90	RELIQUAIRE en argent et laiton à décor d'un soleil rayonnant, la base à décor floral. Porte une inscription gravée : "Bois de la vraie croix, donné par la Famille Kolman l'An 1807". Début XIXème siècle. H. 27 cm. Poids brut : 278 g. Dans son écrin.	450 / 500
91	ENCENSOIR en laiton argenté à décor floral ajouré. Epoque XVIIIème siècle. H. corps : 30 cm. Bossué.	100 / 200
92	ENCENSOIR en laiton argenté à décor ajouré de volutes et rinceaux fleuris. Epoque XVIIIème siècle. H. corps : 28 cm. Bossué.	100 / 200
93	GOUPILLON en laiton argenté, le pied orné d'une frise de godrons. Epoque XIXème siècle. H. 14 cm.	50 / 80
94	GOUPILLON en argent poinçon Minerve avec bassin en métal à décor d'une frise de palmes. Epoque XIXème siècle. H. 13 cm. Poids brut : 316 g.	100 / 150
95	ENSEMBLE en argent à double filet contour et décor floral, chiffré "H", comprenant un légumier couvert et une saucière. Epoque XIXème siècle. Poinçon Minerve. Poids : 1488 g.	400 / 600
96	Quatre petites PANIERES en forme de navette en argent ajouré de style Empire. Poids : 333 g.	150 / 200
97	COUPE en argent de forme Marigny, la coupe est godronnée à décor ajouré de guirlande de laurier, posant sur piédouche cannelé et base à feuilles de chêne, anses latérales en acanthes, sur socle en marbre brèche rouge. Epoque XIXème siècle. Poids brut : 4183 g. Poids net d'argent : 1820 g.	600 / 1000
98	COUPE de mariage couverte en argent, à deux larges anses. Couvercle à décor d'un lion en ronde-bosse au fretil. Poinçon au Vieillard. Poids : 590 g.	200 / 300
99	COUPE de mariage en argent, reposant sur un piédouche à décor d'oves. Marquée F GARNOT DE MONTHEIX 1810. Poinçon Minerve. Travail bourguignon. Poids : 168,4 g. Une anses accidentée.	250 / 350
100	Paire de RAFRAICHISSOIRS en métal argenté de forme balustre à larges côtes, marli godronné, à deux anses latérales feuillagées. Epoque XIXème siècle. Maître orfèvre : LEVRAT. 22 x 22 x 23 cm.	300 / 500

N°	Description	Estimations
101	ENCENSOIR à poser tripode en bronze argenté, le couvercle ajouré à décor d'un ange et trois hommes et de couples de chiens et de cygnes, la base à décor de serpents et animaux fantastiques, les pieds claws and balls. Travail du XIXème siècle de style roman. H. 25 cm.	200 / 250
102	NEVERS, époque XVIIème siècle. VASE sur talon légèrement évasé, anses latérales torsadées à décor dit « persan » en blanc sur fond bleu nuit. H. 10,5 cm. D. 10,5 cm. Le fond est percé. Un éclat important sur le col et sur le piédouche, manques à la glaçure.	300 / 500
103	CASTELLI. "Pêcheurs en bord de rivière". Plaque en faïence polychrome. Epoque XVIIIème siècle. 21 x 26 cm. Rayures.	800 / 850
104	CASTELLI. "Scène de bataille". Plaque en faïence polychrome. Inscription "disatter di hai" dans un phylactère. Epoque XVIIIème siècle. 23 x 31 cm.	800 / 850
105	ITALIE. Nove di Bassano, époque XVIIIème siècle. Paire de SAUPOUDROIRS de forme balustre en faïence à décor de cartouches à fond de croisillons dans des encadrements de branchages fleuris. H. 16 cm. L'un est restauré au niveau de l'anse et du piédouche.	600 / 1000
106	ROUEN. Plat en faïence à bord chantourné à décor au grand feu polychrome de pagode, volatile et insecte sur une terrasse, marli en lambrequin orné de crustacés. Epoque Guillibaud, vers 1735-40. D. 35 cm. Eclats et étoile,	100 / 200
107	ROUEN. Paire de plats en faïence à bord chantourné à décor au grand feu polychrome de pagode, volatile et insecte sur une terrasse, marli en lambrequin orné de crustacés. Epoque Guillibaud, vers 1735-40. 25 x 34 cm. Eclats.	100 / 200
108	ROUEN. Trois assiettes en faïence à section octogonale, à décor au grand feu polychrome de pagode, volatile et insecte sur une terrasse, marli en lambrequin orné de crustacés. Epoque Guillibaud, vers 1735-40. D. 22 cm. Eclats et étoiles, restaurations.	100 / 200
109	ROUEN. Saladier en faïence à bord chantourné à décor au grand feu polychrome de pagode, volatile et insecte sur une terrasse, marli en lambrequin orné de crustacés. Epoque Guillibaud, vers 1735-40. D. 28 cm. Eclats.	100 / 200
110	MARSEILLE. Deux assiettes en faïence de forme chantournée à décor au petit feu polychrome de paysage avec personnage et Chinois, oiseaux branchés et insecte sur l'aile. Fabrique des frères Ferrat. D. 25 cm. Epoque XVIIIème siècle. Eclats.	200 / 300
111	MARSEILLE (?). Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'angelots dans des paysages, bouquets de fleurs sur le marli. D.24 cm. Epoque XVIIIème siècle. Eclats.	200 / 300
112	ASSIETTE en faïence à bord chantourné, à décor polychrome et or d'oiseau branché et pagode, filets fleuri jaune et rouge au marli. Epoque XVIIIème siècle. D. 24,5 cm.	100 / 150
113	ITALIE ? Assiette à bords relevés en faïence à décor de coquilles et feuillages. Epoque XVIIIème siècle. L. 23 cm. Large accident.	80 / 150
114	MOUSTIERS, époque XVIIIème siècle. PLAT oblong à bord à contours à décor de fleurs de solanée au centre et motifs en ferronnerie sur l'aile en camaïeu bleu. Signé d'Olerys du monogramme de l'Atelier. 4,5 x 42,8 x 30 cm. Manques à la glaçure.	120 / 150
115	SOUPIERE ronde en porcelaine tendre. Couvercle festonné, prises en forme de branche, décor de brindille. Signé Arras. D. 26 cm. Egrenure.	200 / 300
116	PLAT et JATTE en porcelaine de Nyon à décor "au barbeau". Marqués. Epoque fin XVIIIème siècle.	200 / 300
118	Paire de VASES sur piédouche en porcelaine à décor émaillé polychrome et doré de bouquets, sur une base carrée. Saxe, époque XIXème siècle. H. 44 cm. Petites usures.	350 / 400
119	MANUFACTURE de SANSON. Petite tasse litron et sa soucoupe, à décor polychrome de scènes maritimes dans des réserves bleues et or. H. 6 cm. D. 5.5 cm et H.3 cm. D. 12 cm. Epoque XIXème siècle.	300 / 500
120	Suite de six ASSIETTES en porcelaine de forme chantournée à décor de fleurs peintes dans le bassin et d'un filet vert ceint d'or sur l'aile. Marquées sous la base Toy 19 rue de la Chaussée d'Antin Paris. D. 22,5 cm.	200 / 300
121	Paire de PLATS en porcelaine à décor au naturel de vanneries et de fleurs en camaïeu rose. Epoque XIXème siècle. D. 29 cm. On joint deux VERSEUSES de forme balustre à décor en camaïeu rose de fleurs, en porcelaine de Meissen. On joint quatre pièces postérieures de même modèle.	500 / 800

N°	Description	Estimations
122	Paire de JATTES à décor polychrome au naturel imitant la vannerie et à décor de fleurs. Epoque XVIIIème siècle. 10 x 19 x 20 cm. On joint un plat long au modèle.	200 / 300
123	Beau TAPIS d'origine Ghom milieu du XXème siècle, chaîne et trame coton, velours laine et soie, à décor d'arbres, animaux et volatiles sur fond rouge, bordure verte. 212 x 138 cm. Manques sur les franges, légère usure sur les lisières. RS	600 / 800
124	SCULPTURE figurant la Vierge couronnée à l'Enfant en bois sculpté polychrome et doré. Epoque début du XVIème siècle. H. 106 cm. Manques, vermoulures, accidents.	1600 / 1800
125	Elégante TABLE en noyer et noyer noir à piétement torsadé et annelé, à entretoise en H, surmontée d'une toupie, ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau à décor marqueté d'entrelacs et étoiles. Epoque Louis XIII. 99,5 x 65 x 75 cm. Accidents et restaurations.	1900 / 2100
126	Paire de CHENETS en fonte de fer à décor de putti, les 2 pieds à enroulements. Dans le goût du XVIIème siècle. Accidents, oxydation.	100 / 200
127	Petit COFFRE en noyer à larges pentures et poignées latérales en fer forgé, serrure et clef d'origine, posant sur plinthe et pieds rave. Epoque Louis XIII. 66,5 x 42,5 x 62 cm. Petites restaurations.	700 / 1000
128	SCULPTURE en pierre calcaire figurant saint Diègue d'Alcala. Epoque XVIIème siècle. 112 x 46 cm. Accidents et manques.	800 / 1000
129	TABLE en noyer à section carrée, piétement balustre à entretoise en H, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de bois à pans coupés. Epoque Louis XIII. 71 x 59 cm. Accidents et restaurations.	250 / 350
130	SCULPTURE en pierre polychrome figurant sainte Anne et la Vierge. Époque XVIIème siècle. H. 54 cm. Visages rapportés, manques, transformations et accidents.	1300 / 1400
131	Grand COFFRE en noyer, mouluré, à traverse inférieure accidentée, posant sur des pieds rave, à larges poignées latérales en fer forgé. Epoque XVIIème siècle. 77 x 132 x 62 cm. Accidents et manques.	200 / 300
132	Petit MORTIER en bronze, à décor de coquilles et batons liés. Le Puy-en-Velay, époque XVIIème siècle. 6 x 9,5 cm.	200 / 400
133	MIROIR en bois noir à parecloses et fronton à décor en haut-relief en laiton repoussé de feuillage et fleurettes. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. 126 x 75 cm.	300 / 400
134	PLATEAU de table en pietra dura à décor de rinceaux végétaux et volatiles. Dans le goût du XVIIème siècle. 201 x 85 x 4,5 cm. Petits accidents et restaurations.	4000 / 6000
135	SPHINGE en bois sculpté et peint tenant un écu armorié et une palme. Epoque fin XVIIème-début du XVIIIème siècle. 39 x 49 cm. Accidents, restaurations.	300 / 500
136	COFFRE en noyer à décor en façade de plis de serviette, à large penture reposant sur plinthe, poignées latérales. Epoque XVème siècle. 67 x 131 x 56 cm. Fond rapporté, petites restaurations.	300 / 500
137	STATUE en noyer à décor d'un saint Paul apôtre (?), tenant un livre en main gauche. France, époque fin XVIIème siècle. H. 67 cm.	180 / 220
138	Paire de CHENETS en bronze de forme balustre à larges fers, posant sur deux pieds en volute à masques de marmouset. Epoque XVIIème siècle. H. 46 cm. Restaurations aux barres.	200 / 300
139	La Présentation de Jésus au temple, groupe de retable en bois de résineux sculpté en applique, polychromé et doré. Debout autour de l'autel couvert d'une nappe, la Vierge présente l'Enfant à Siméon, derrière elle, Joseph tenant son chapeau, sur la droite, saint Wendelin porte un agneau dans ses mains ; agenouillés de part et d'autre de l'autel, une suivante de Marie offre les deux colombes et le donateur, un homme jeune et imberbe, aux pieds de son saint patron ; date 1559 au pied de l'autel. Rhin supérieur, Brisgau, milieu du XVIème siècle, 1559 Hauteur : 78 cm - Longueur : 106 cm - Profondeur : 15 cm (quelques manques dont les mains du jeune homme, les doigts de Siméon, les bras de l'Enfant). LF	28000 / 32000
140	PLAQUE en émail limousin sur cuivre représentant un prince de la famille royale de France en buste. Epoque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. H. 10 L. 6,5 cm. Accidents, manque important dans la partie supérieure.	150 / 250



N°	Description	Estimations
141	TAPIS persan d'origine KIRMAN, années 1960, fin de la "French floral period", médaillon et écoinçons à décor floral sur fond rouge, bordures à décor floral sur fond bleu. Chaîne et trame coton velours laine. Signé "ALI ZADEH". 300 x 200 cm. Usure sur le centre principalement sur la couleur rouge. RS	300 / 500
142	AUBUSSON. Grande TAPISSERIE en laine à décor d'un couple à l'antique dans un paysage arboré, bordure à décor d'une frise florale. Epoque XVIIème siècle. 296 x 262 cm. Accidents et restaurations.	1600 / 1800
143	Petite ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux-dormants moulurées et sculptées de bustes de femmes, chérubins, armoires d'alliances et couronnes, montants à décor sculpté de pennes, corniche droite, posant sur pieds rive. Epoque XVIIIème siècle. 195 x 140 x 63 cm. Manques et accidents.	300 / 500
144	TABLE gateleg en chêne, posant sur huit jambages moulurés. Travail anglais du début du XVIIIème siècle. 73 x 155 x 170 cm. Petites restaurations.	250 / 300
145	COFFRET en bois exotique et placage de ronce de noyer et noyer sur le couvercle bombé. Travail du Dauphiné d'époque début XVIIIème siècle. 12 x 34 x 26 cm. Manques et accidents.	500 / 600
146	Deux NAVETTES en étain reposant sur quatre pieds griffe pour l'une et quatre pieds "claws and balls" pour l'autre. Epoque XVIIIème siècle. 4 x 5 x 6 et 4 x 10 x 7 cm.	80 / 120
147	Six CHAISES à dossier droit ajouré, piétement torsadé à entretoise en H. Epoque Louis XIII.	300 / 400
148	PIQUE-CIERGE en bois relaqué, façon marbre, base triangulaire à gradins, piétement tripode. Époque XVIIIème siècle. H. 150 cm. Accidents et restaurations.	450 / 500
149	RELIQUAIRE en bronze argenté à décor d'une couronne de lauriers surmontée d'une croix. Epoque XVIIIème siècle. H. 42 cm. Oxydations.	130 / 150
150	CROIX RELIQUAIRE en argent ornée d'une couronne d'épines rayonnante, la base à décor d'une frise de godrons et des attributs de la Passion, les pieds boule. Epoque XIXème siècle. H. 40 cm. Poids : 656 g. Accidents.	250 / 300
151	OSTENSOIR en bronze argenté à décor d'un soleil rayonnant, la base ornée d'un agneau en bas-relief, les pieds volute. Epoque XVIIIème siècle. H. 66 cm. Manque la lunule.	150 / 200
152	COLONNE torse en bois naturel sculpté de pampres de vigne, dessus en forme de chapiteau corinthien. Travail baroque d'époque XVIIème siècle. Accidents.	200 / 300
153	ICONE de famille en bois doré et peint à décor des neuf martyrs entourés de saints patrons et surmontés de la Nativité de saint Jean-Baptiste. Travail des Balkans, époque XVIIIème siècle. 33 x 26 cm. Accidents et manques.	450 / 500
154	TRIPTYQUE en bois peint à décor d'une Vierge à l'Enfant entourée de sainte Catherine de Sienne et de sainte Parascève. Travail des Balkans, époque début XIXème siècle. Fermé : 30,5 x 18,5 cm / ouvert : 30,5 x 37 cm. Accidents et manques.	250 / 300
155	CARTEL d'applique en marqueterie Boulle, le cadran doré, les heures en chiffres romains sur plaque d'émail, la caisse vitrée sur trois faces, surmontée par un coq. Travail en partie de la fin du XVIIème siècle. H. 72 cm. Accidents, transformations et restaurations. Avec sa clef.	600 / 1000
156	COMMODE à façade arbalète en marqueterie de bois de bout dans des encadrements de bois exotique, ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade, encadrés de large quart-de-rond de laiton, montants arrondis à cannelures simulées, plateaux en bois et marbre rapportés. Garniture de bronzes dorés. Travail attribué à Thomas Hache, vers 1720. 87 x 131 x 69 cm. Petits accidents et restaurations.	8000 / 12000
157	Petit PLAT creux à la cardinale en étain. Marqué François Vanier. On joint un petit PLAT creux en étain, marqué Claude Purgier. Epoque XVIIIème siècle. D. 26 et 21 cm.	50 / 80
158	FAUTEUIL en noyer à dossier plat à fond de canne, accotoirs à retrait, piétement cambré à entretoise en X, à décor sculpté de coquilles et volutes. Epoque Régence. H. 94 cm.	250 / 350
159	MIROIR en bois sculpté et doré à fronton ajouré orné de vases fleuris, acanthes, feuillage et croisillons. Epoque Régence. 153 x 76 cm.	600 / 800
160	Paire de PICHETS en étain de forme balustre à large pied, anse latérale. Epoque XVIIIème siècle. H. 19 cm. Trace de poinçon. Petits accidents.	100 / 200
161	SCULPTURE en bois. "Christ". Epoque XVIIIème siècle. H. 131 cm. Redorée et repolychromée. Accidents et manques.	600 / 800

N°	Description	Estimations
162	Paire de CHAISES en noyer à larges dossier plats, posant sur un piétement torsadé à entretoise en H. Epoque Louis XIII. 86 x 52 x 48 cm. Restaurations.	120 / 200
163	COMMODE à façade galbée ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor mouluré en caissons, posant sur des pieds cambrés, montants arrondis, à plateau de bois. Epoque Louis XV. 100 x 137 x 68 cm.	800 / 900
164	Paire de FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté à hauts dossiers plats en anse de panier, acotoirs à crosses largement dégagées, à décor sculpté de feuillage, piétement cambré à décor stylisé de serres d'aigle et feuillage réuni par une entretoise en H. Travail d'Italie du Nord, époque Louis XV. H. 112 cm. Élégante garniture feuillagée rouge et or en parfait état.	2000 / 3000
165	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes, à trois panneaux moulurés, posant sur des pieds antérieurs rave, ouvrant à deux portes à faux dormant à trois panneaux en anse de panier, corniche droite. Epoque première moitié du XVIIIème siècle. 231 x 167 x 66 cm. Petits accidents.	450 / 600
166	Paire de COMMODES en marqueterie de palissandre et bois de rose, à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs en façade, montants arrondis, à dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Régence. 83 x 46 x 80 cm. Petits accidents.	4000 / 5000
167	VIERGE à l'Enfant en bois polychrome sculpté et doré. H. 54 cm. Travail du XVIIIème siècle. Légers accidents, restaurations et manque le bras droit de l'Enfant.	350 / 450
168	COMMODE en bois de placage à façade à double galbe à montants arrondis à cannelures simulées, coiffée d'un plateau marqueté, garniture de bronzes dorés. Travail dauphinois, époque Régence. 83,5 x 124 x 62 cm. Petits manques et accidents. Restaurations.	1200 / 1500
169	CHRIST en buis sculpté, tête tournée à droite, périzonium noué à droite, sur un crucifix en bois noirci. Epoque XVIIIème siècle. H. 66 cm, H. Christ : 27 cm. Manques aux mains.	250 / 300
170	ARMOIRE miniature de maîtrise en chêne ouvrant à deux portes et deux tiroirs moulurés, corniche droite, posant sur plinthe et pieds rave. Epoque XVIIIème siècle. 47 x 38 x 22 cm. Restaurations et manques.	120 / 150
171	Tapis du PAKISTAN, chaine et trame coton, velours laine. Années 1980. Bon rapport état ancienneté. 270 x 187 cm. RS	300 / 500
172	ALSACE : fixé sous verre à décor de "Sainte Marie". XVIIIème siècle. 18 x 12 cm à vue.	300 / 350
173	ALSACE : fixé sous verre à décor de "Saint François". Époque XVIIIème siècle. 32 x 24 cm à vue. Petit accident en bas à droite.	300 / 400
174	Petit MIROIR à deux bras de lumière en bronze doré et fleurs au naturel en porcelaine, sur fond de miroir gravé. Epoque XIXème siècle. Manques et accidents.	50 / 80
175	SECRETAIRE d'enfant en cerisier à un gradin sommé d'un miroir ouvrant à une tirette et un tiroir en ceinture, posant sur des pieds cambrés à décor marqueté d'étoiles, soleil, ange et paysage et devise "Major ab adversis". Epoque Louis XV. 87 x 42 x 31 cm.	450 / 650
176	TABLE à OUVRAGE en merisier ouvrant à un tiroir en ceinture mouvementée et deux vantaux sur le plateau démasquant trois casiers, à décor marqueté de filets et losanges, posant sur quatre pieds cambrés à pans coupés. Epoque Louis XV. 74 x 56,5 x 41 cm. Petits manques et accidents.	450 / 650
177	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant moulurées en oval, corniche en anse de panier, posant sur piétement cambré. 268 x 167 x 74 cm.	200 / 300
178	BUREAU de pente en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de violette, l'abattant découvrant quatre tiroirs et un secret, trois tiroirs en ceinture, les pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XV. 90 x 79 x 44 cm. Petits accidents et manques.	1000 / 1200
179	Important LUSTRE à neuf bras de lumière sur deux rangs, le fût en verre et pampilles estampées de têtes d'angelots, du chiffre MA et d'une étoile à cinq branches. Epoque XVIIIème siècle. Environ 130 cm. Accident à l'une des branches.	3000 / 3500
180	LUSTRE en bronze doré et verre à quatorze bras de lumières sur deux rangs et pendeloques. Epoque XIXème siècle. H. 130 cm environ.	2000 / 2200

N°	Description	Estimations
181	TABLE bureau double face en noyer surmontée d'un plateau à tablettes. Elle ouvre par un large tiroir dans la ceinture chantournée et repose sur des pieds cambrés. Travail rustique d'époque Louis XV. 77 x 113 x 69 cm. Accidents, plateau et tirettes rapportés, pieds antés.	300 / 500
182	FAUTEUIL en noyer à dossier en cabriolet mouluré et sculpté à accotoirs mouvementés en retrait, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 88 x 66 x 57 cm.	350 / 600
183	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux-dormant à panneaux moulurés, posant sur des pieds cambrés, fronton orné de feuillages stylisés, corniche en anse de panier. Région lyonnaise, époque XVIIIème siècle.	500 / 800
184	Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet en noyer sculpté de feuillage et fleurettes, accotoirs à retrait, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV.	600 / 800
185	Grande ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à panneaux moulurés, et ornée d'une fleur de lys au fronton, corniche droite, posant sur plinthe. Région lyonnaise, époque fin XVIIIème siècle. 260 x 181 x 61 cm. Petits accidents.	300 / 500
186	CHAISE en noyer à dossier cabriolet mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV.	150 / 300
187	Petite COMMUNE d'entre-deux à façade arbalète à montants arrondis, ouvrant à trois tiroirs en marqueterie de bois de violette. Dessus de marbre brèche. Epoque Régence. 75 x 51 x 39 cm. Manques et accidents.	800 / 1200
188	BUFFET à pierre en noyer ouvrant à trois portes à grands cadres en façade, moulurés et sculptés de feuillage, posant sur des pieds cambrés et coiffé d'un dessus en pierre de Saint-Cyr. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 112 x 192 x 77 cm.	1000 / 1500
189	BONNETIERE en noyer mouluré à trois caissons ouvrant à une porte en façade, posant sur des pieds rave, à corniche droite. Epoque début XVIIIème siècle. 196 x 109 x 62 cm. Accidents.	300 / 400
190	TABLE à JEUX en noyer à plateau basculant marqueté d'un damier, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 74 x 78 x 39 cm. Nombreux accidents.	200 / 300
191	MIROIR en bois sculpté et doré à parecloses à décor de pampres de vigne, bouquet de fleurs. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 126 x 81 cm. Tain et parquet anciens.	800 / 1200
192	Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet, accotoirs à retrait à décor mouluré et sculpté de feuillage et fleurettes. Epoque Louis XV. 95 x 59 x 52 cm.	400 / 600
193	COMMUNE en noyer à façade galbée ouvrant à trois tiroirs à panneau en loupe d'orme, posant sur des pieds cambrés. Travail bressan d'époque Louis XV. 97 x 132 x 62,5 cm. Petits accidents.	1000 / 1500
194	Large COMMUNE en noyer galbée toutes faces, ouvrant à trois tiroirs moulurés en façade, garniture de bronze doré, posant sur des pieds cambrés terminés par des demi-rave, plateau de bois à bec de corbin. Travail du Sud-Ouest, époque Louis XV. 91 x 128 x 70 cm. Petites restaurations et petits accidents.	900 / 1200
195	TABLE à jeux en noyer de section carrée, reposant sur des pieds cambrés terminés par des volutes, ceinture découpée. Plateau à oreilles. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 72 x 76,5 cm. Petits accidents.	400 / 600
196	COIFFEUSE en noyer à plateau marqueté en palissandre de bouquets de roses et fleurs, ouvrant à deux tiroirs, une tirette et trois abattants, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 74 x 84 x 48 cm. Petits accidents.	500 / 700
197	Petite COMMUNE d'entre-deux galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant à deux tiroirs, garniture de bronze doré, pieds cambrés, dessus de marbre gris restauré. Epoque Louis XV. 80 x 65 x 37 cm.	900 / 1200
198	ENCOIGNURE en plaquage de bois de violette marqueté en feuille, à façade arbalète, ouvrant à deux portes. pieds cambrés, dessus de marbre brèche rouge. Début de l'époque Louis XV. 94,5 x 58 x 80 cm. Accidents.	350 / 500
199	CHIFFONIER en chêne massif ouvrant à quatre tiroirs moulurés en ceinture posant sur des pieds cambrés. Il est coiffé d'un marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. 100 x 58 x 41 cm.	350 / 500
200	TABLE en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture et posant sur quatre pieds cambrés, plateau de bois. Epoque Louis XV. 71 x 93 x 61 cm.	200 / 300

N°	Description	Estimations
201	ARMOIRE en noyer et placage de ronce de noyer, traverse inférieure fortement découpée et pieds à larges enroulements ouvrant à deux portes à faux dormant à triple compartiments, corniche en chapeau de gendarme. Travail du Nord de la Bresse, époque seconde moitié du XVIIIème siècle. 260 x 178 x 69 cm. Légers accidents.	600 / 800
202	TABLE à encas en noyer à un large casier ajouré sur les côtés de fleurs de lys, posant sur un piétement cambré, à tablette en perlière. Epoque Louis XV.	100 / 150
203	TABLE tric-trac en noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tiroirs simulés, à plateau escamotable double face feutre et marqueté d'un damier et feuillage, démasquant un jeu de jacquet en marqueterie de bois de palissandre, posant sur quatre pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 75 x 103 x 66 cm.	1000 / 1500
204	TABLE en noyer plaqué, intérieur sapin, posant sur des pieds jarret terminés par des sabots de biche. Travail en partie d'époque Louis XV. Piétement rapporté.	250 / 400
205	BONNETIERE en noyer ouvrant à une porte moulurée et grillagée en partie supérieure, corniche droite, ceinture sculptée d'un bouquet de fleurs. Epoque Louis XV. 220 x 112 x 61 cm.	250 / 450
206	TABLE tric-trac en bois naturel. Plateau à damier dans un entourage à la grecque, posant sur des pieds cambrés, ceinture festonnée, plateau à coins arrondis marqueté de filets. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 77 x 104 x 62 cm.	250 / 500
207	COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant à trois tiroirs en ceinture, montants arrondis posant sur des pieds cambrés, à dessus de bois. Epoque Louis XV. 94 x 116 x 55 cm. Petits accidents et restaurations.	900 / 1200
208	SECRETAIRE cylindre à gradin formant vitrine, en marqueterie de bois de rose, ouvrant à deux portes vitrées et trois tiroirs en partie haute, le cylindre découvrant trois tiroirs et un écritoire, dessus de cuir marron doré aux petits fers, cinq tiroirs en partie basse, les pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés (poignées de tirage, entrées de serrure, sabots). Époque Louis XV. 139 x 71 x 48 cm. Accidents et manques.	1300 / 1500
209	AUTEL en chêne polychrome de forme galbée toutes faces à décor d'un bas-relief représentant une sainte Femme bénissant le mal avec un goupillon. Signé CFG et daté 1751. 101 x 148 x 67 cm. Accidents, manques et restaurations.	700 / 800
210	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à décor marqueté d'oiseau branché et guirlandes de fleurs, serrure et crémone d'origine, posant sur des pieds cambrés. Travail du Nord de la Bresse d'époque Louis XV. Epoque XVIIIème siècle. 223 x 180 x 81 cm.	600 / 700
211	Paire de grands VASES de forme Médicis en bois sculpté et redoré à décor de feuilles d'acanthes, reposant sur une base carrée. Epoque XVIIIème siècle. H. 39, D. 22,5 cm. Accidents et manques à la dorure.	400 / 450
212	AUTEL portatif en marqueterie de bois de placage, bois peint et stucé à l'imitation du marbre. Époque XVIIIème siècle. 68 x 102 x 60 cm. Accidents.	300 / 400
214	TABLE octogonale en acajou, reposant sur quatre pieds gaine terminés par des roulettes, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, dessus de marbre gris Sainte-Anne encastré. Epoque Louis XVI. 71 x 75 cm. Marbre fracturé.	350 / 500
215	COMMODE demi-lune à ressaut inversé en plaquage de bois de rose et acajou marqueté en feuille, posant sur des pieds fuselés cannelés, ouvrant à trois tiroirs en façade et deux portes de côté, dessus de marbre brèche rose. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 87 x 93 x 43 cm. Accidents.	130 / 200
216	Petite TABLE de salon en acajou ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre de Carrare blanc brisé cerclé d'une galerie de laiton, posant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entre-jambe terminés par des roulettes. Travail lyonnais, époque fin du XVIIIème siècle. 74 x 41 x 30 cm. Petits manques et accidents, marbre fendu.	200 / 300
217	Petite PENDULE en bronze doré et marbre blanc de Carrare de forme portique à décor de pommes de pin, carquois, buste royal de profil, cadran signé F. MEUNIER à Paris, posant sur plinthe et quatre patins. Echappement modifié. Epoque Louis XVI. 35 x 21 x 9 cm. Petits accidents.	400 / 600
218	Petite COMMODE en acajou ouvrant à deux tiroirs en façade à décor de filets d'ébène, pieds gaine terminés par des sabots de bronze, dessus de marbre gris et beige encastré. Travail étranger d'époque Louis XVI. 85 x 60 x 37 cm. Manques et accidents.	300 / 500

N°	Description	Estimations
219	Petite PENDULE en marbre blanc et gris à deux pilastres encadrant un mouvement surmonté d'attributs en bronze doré. Cadran émaillé. Epoque Louis XVI. 18 x 16 x 6 cm.	140 / 200
220	Large COMMUNE à ressaut central à décor marqueté en bois de rose, acajou et bois exotique de filets et grecques, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, montants à pans coupés, posant sur des pieds cambrés, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 88 x 131 x 59 cm. Petits accidents.	1600 / 2000
221	FAUTEUIL cabriolet à dossier médaillon en noyer mouluré de cannelures rudentées, accotoirs en console, piétement fuselé cannelé rudenté. Epoque Louis XVI. H. 86 cm. Petits accidents.	130 / 180
222	CONSOLE en bois sculpté et doré à ceinture sculptée d'oves, guirlande de fleurs, rubans noués, posant sur deux jambages feuillagés réunis par une entretoise ornée d'une urne fleurie. Dessus de marbre rapporté blanc de Carrare. Epoque Louis XVI. 88 x 129 x 50 cm. Accidents et restaurations.	1500 / 1800
223	ENCRIER en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets de fleurs, monture en bronze doré. Marqué APPAY à Paris. Epoque début XIXème siècle. H. 8,5, D. 11 cm. Petits manques et accidents.	130 / 200
224	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs à décor de larges cannelures, posant sur des pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 101 x 135 x 58 cm. Petits accidents.	300 / 500
225	HOUDON, d'après. Buste de jeune fille en terre cuite posant sur plinthe en marbre gris. Epoque XIXème siècle. 55 x 30 x 15 cm.	280 / 350
226	Petit BUREAU de PENTE en noyer galbé toutes faces, ouvrant à trois tiroirs et un abattant marqueté d'un damier, démasquant quatre tiroirs et un secret. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 86 x 79 x 43 cm. Petits accidents.	500 / 800
227	Paire de CANDELABRES en forme de vase fleuri en verre bleu et bronze doré, à trois bras de lumière en forme de lys, dans un vase balustre à anses latérales, posant sur un piétement en marbre blanc. Epoque Louis XVI. 53 x 29 x 16 cm.	1000 / 1500
228	COMMUNE à ressaut central en noyer à décor marqueté de fleurettes ouvrant à deux tiroirs, à dessus de marbre brèche à gorge, posant sur des pieds gainé. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. 89 x 113 x 52 cm. Accidents.	800 / 1200
229	Paire de CASSOLETTES formant bougeoirs en bronze doré, en forme d'urne couverte, à trépied à pied de biche, le couvercle escamotable dévoilant le binet. Elles posent sur une plinthe circulaire en marbre. Les urnes sont en verre bleu. Epoque Louis XVI. H. 26 cm. Accidents.	500 / 800
230	CONSOLE d'applique en bois sculpté et doré à ceinture ajourée de rosaces fleuries et guirlandes de perles, posant sur quatre pieds cannelés fuselés rudentés à pointes d'asperge. Epoque Louis XVI. 88 x 116 x 53 cm. Accidents, dessus rapporté.	1200 / 1500
231	BONNETIERE en noyer à décor mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés, ouvrant à une porte, corniche droite. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 221 x 117 x 60 cm.	300 / 500
232	MIROIR en bois doré et sculpté à décor de guirlandes de laurier, rais de coeurs, fronton ajouré à colombe et carquois. Epoque Louis XVI. 187 x 108 cm. Accidents.	1000 / 1500
233	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois laqué et doré à décor sculpté de béliers affrontés, guirlande de fleurs et noeud. Style Louis XVI. 112 x 40 cm.	100 / 200
234	Grande CONSOLE de forme demi-lune en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds fuselés, ceinture à décor de frise de fleurs, guirlandes de fleurs, et oves, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, dessus de marbre brèche rouge royal à bec de corbin. 83 x 186 x 66 cm. Epoque Louis XVI. Transformations.	2500 / 4000
235	CLODION, d'après. Le Triomphe des Baccantes. Grand bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Epoque XIXème siècle. 65 x 30 x 25 cm.	1800 / 2500
236	Petite TABLE bouillote en placage d'acajou sur bâti chêne, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre blanc veiné de Carrare cerclé d'une galerie de laiton. Style Louis XVI. 76 x 65 cm.	100 / 200
237	COMMUNE en loupe de noyer et bois noirci, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de ronds de laiton, montants cannelés posant sur des pieds toupie, dessus de marbre de Carrare. 95 x 130 x 63 cm. Manques et accidents.	600 / 800

N°	Description	Estimations
238	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de rubans, feuillages, carquois et flèches. Epoque Louis XVI. 85 x 56 cm. Accidents.	300 / 500
239	PENDULE portique en marbre noir et blanc à ornementation de bronzes dorés, cadran émaillé blanc et signé Thiéry Paria, heures et minutes en chiffres arabes, surmontée d'un pot à feu, bronzes d'applique au trophée, sur une base en marbre blanc à pieds toupie. Époque Louis XVI. 43 x 31 x 14 cm.	500 / 600
240	CONSOLE demi-lune en merisier et placage de merisier à quatre jambages en gaine, posant sur plinthe, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre de Carrare rapporté. Epoque premier tiers du XIXème siècle. 84 x 92 x 46 cm.	350 / 500
241	Paire de BOUGEOIRS en forme de colonnes en bronze doré et marbre à décor de vases couverts, reposant sur une base ronde. Époque Louis XVI. H. 25 cm. Petits accidents aux bases.	300 / 350
242	TABLE tric-trac en placage de satiné, ouvrant à un plateau escamotable double face cuir et feutre, découvrant un jeu de jacquet en marqueterie d'acajou, bois de rose, frêne et os. Elle ouvre à deux tiroirs de côtés et pose sur quatre pieds gaine. 72 x 94 x 62 cm. Epoque Louis XVI.	800 / 1000
243	Paire de FAUTEUILS en hêtre patiné à dossier plat à la Reine, en anse de panier, accotoirs à retrait cannelés en volute, pieds fuselés cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. 97 x 63 x 57 cm.	800 / 1200
244	BERGERE en hêtre patiné à dossier plat à la Reine en anse de panier, accotoirs à retrait cannelés en volute, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. 99,5 x 74 x 64 cm.	300 / 600
245	PENDULE NEUCHATELOISE et son support d'applique de forme mouvementée en bois laqué noir, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, les pieds terminés par des volutes. Époque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 63 x 30 x 14,5 cm. Support d'applique : 27 x 36,5 x 14,5 cm. Accidents et manques.	350 / 400
246	Grand MIROIR en bois relaqué et doré à décor de perles et feuilles d'eau à large fronton à décor d'un vase fleuri et acanthes. Epoque Louis XVI. 171 x 83 cm. Fronton rapporté.	600 / 1000
247	SERVITEUR muet en placage d'acajou, à deux plateaux de marbre gris Sainte-Anne cerclé d'une galerie de laiton, piétement de section octogonale tripode. Epoque Louis XVI. 93 x 74 cm. Accidents.	200 / 300
248	TABLE de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou à plateau en portefeuille cerclé de laiton, posant sur cinq pieds fuselés. Epoque Louis XVI. H. 74, D. 110 cm.	150 / 250
249	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor de frises de triangles et cannelures simulées, plateau marqueté, posant sur des pieds gaine. Epoque Louis XVI. 89 x 126 x 60 cm. Légers accidents.	600 / 1000
250	Paire de FAUTEUILS à dossier légèrement cabriolet en fer à cheval en noyer mouluré à cannelures, piétement fuselé cannelé rudenté. Style Louis XVI, époque début XIXème siècle.	600 / 800
251	Paire de PIQUE-CIERGES en bronze doré, base tripode à décor de volutes et médaillons en bas-relief, les pieds griffe. Époque Louis XVI. H. 61 cm. Oxydations.	180 / 200
252	Grand CHRIST d'autel en bronze doré, base tripode à décor de vignes et de blé et alpha rayonnant en bas-relief, les pieds griffe. Époque XVIIIème siècle. 101 x 46 cm. Oxydations.	200 / 300
253	CHAISE en acajou massif à fond de canne, dossier droit incurvé à crosse, assise en fer à cheval, posant sur des pieds gaine cannelés. Angleterre, époque fin XVIIIème siècle. 82 x 43 x 40 cm.	100 / 200
254	COMMODE en noyer et noyer flammé ouvrant à trois tiroirs en façade à décor de quart-de-rond de laiton, montant à losange posant sur des pieds toupie, à dessus de bois. Epoque Louis XVI.	400 / 600
255	BERGERE à dossier légèrement cabriolet en fer à cheval en noyer mouluré à cannelures, piétement fuselé cannelé rudenté. 80 x 63 x 54 cm. Style Louis XVI, époque début XIXème siècle.	150 / 250
256	BRUXELLES. Tapisserie en laine et soie figurant le retour de la pêche. Epoque XVIIIème siècle. 251 x 181 cm. Bordure rapportée, restaurations. Bon état général.	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
257	Paire de FAUTEUILS à dossier médaillon, posant sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI, patine postérieure. 97 x 54 x 62 cm.	300 / 500
258	BERGERE en bois sculpté doré en hêtre à dossier plat à écoinçons, décor de cannelures et feuilles d'eau, accotoirs en console inversée, posant sur des pieds cannelés, rudentés. Epoque Louis XVI. H. 100 cm. Accidents et restaurations.	200 / 300
259	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor de quart-de-rond de laiton, encadrée de montants fuselés sur pieds gaine, à plateau de bois. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. 93 x 129 x 58 cm. Petits accidents.	500 / 800
260	TABATIERE de forme ovale en or à décor guilloché cerclé de guirlandes de chêne, entrecoupées de pilastres feuillagés, médaillon en or deux tons à décor de colombes. 2 x 6 x 4 cm. Paris, 1776. MO : Germain Chayé. Poids : 73,4 g.	2500 / 4000
261	Grande BOITE ronde en pomponne à décor d'un médaillon orné d'une miniature figurant un homme en gilet rouge, intérieure en écaille de tortue brune. Epoque Louis XV. H. 3, D. 8 cm.	500 / 800
262	BOITE en or de forme ovale à décor guilloché et pastillé dans des encadrements de colonnes et filets de perles et médaillon orné de colombes et bouquet de fleurs, en or deux tons. Paris, 1781. Poids : 92,1 g.	2500 / 4000
263	BOITE en or et plaquettes de marbre italien à décor de guirlandes de fleurs, colonnes corinthiennes. Paris, 1787, Jacques Félix Viennot (?). 2,5 x 6,5 x 4 cm. Poids brut : 88,6 g.	3000 / 5000
264	BOITE circulaire en écaille blonde à armature en or deux tons ornée en son centre d'une miniature à décor de deux anges dans des nuages. Epoque XVIIIème siècle. H. 2,5, D. 6 cm. Poids brut : 64,2 g. Petits accidents.	400 / 600
265	BOITE circulaire en or à décor vermiculé et guilloché à larges rubans. Poids : 85,5 g. Paris, 1782. MO : Nicolas Marguerit. H. 2 ; D. 6 cm.	2500 / 4000
266	BOITE en or de forme ovale "Du petit Dunkerque" à décor alterné de cannelures et guirlandes de feuillage, encadrant un médaillon à décor de bouquet et insectes en or trois tons. Epoque Louis XV. MO : Julien Alaterre, charge 1773, fermier général 1768-1775 : Pierre de Beaulieu. 3 x 7 x 5 cm. Poids : 127,9 g.	4500 / 7000
267	ETUI à CIRE en or à décor de cannelures ondulées, feuilles d'acanthes, volutes et médaillons en or deux tons, cachet à double armoirie surmontée d'une couronne comtale. Paris, 1772. H. 12 cm. Poids : 40 g.	1300 / 2000
268	PORTE-PLAQUE de bal en or à décor d'une miniature figurant deux anges sacrifiant à l'autel de l'amour, marqué "Souvenir d'amitié". Il ouvre et démasque trois plaquettes et un stylet. Poinçon de Paris, 1774. Poids brut : 75,7 g. 8,5 x 1 x 5 cm. Petits accidents.	800 / 1500
269	ETUI en or et corne pressée à décor en bas-relief d'une bergère et d'un chasseur, fermoir orné d'un diamant taillé en rose. Angleterre, époque XVIIIème siècle. Poids brut : 65,3 g.	500 / 800
270	Petit FLACON à sels en or de forme balustre à décor d'angelots et chiens dans des rocailles, piédouche formant cachet. Epoque XVIIIème siècle. H. 6,3 cm. Poids : 14,8 g.	350 / 500
271	ETUI en cire en or trois tons à décor de cannelures, guirlandes de feuillage, oves, acanthes, cachet armorié surmonté d'une couronne comtale. Epoque Louis XVI. H. 12 cm. Poids : 56 g.	1300 / 2000
272	BOITE en or cerclée d'écaille brune ornée d'une miniature d'une femme poudrée en robe. Paris, 1760. Poids brut : 104 g. H. 2, D. 6 cm.	1000 / 1600
273	BOITE en or de forme rectangulaire à pans coupés à décor guilloché de cubes, encadré de frises d'acanthes. Epoque fin XVIIIème siècle. Poinçon au premier coq. 1,8 x 7,5 x 3,7 cm. Poids : 69,1 g.	1800 / 2500
274	FLACON en cristal et or à décor ajouré et ciselé de feuillage. Epoque XIXème siècle. Poids brut : 51,3 g. H. 9 cm.	300 / 500
275	Petit NECESSAIRE en or et corne verte à décor de médaillons en porcelaine à encadrement rubannés, guirlandes, marqué "Souvenirs". Il contient une plaquette, un stylet, une paire de ciseaux. Epoque Louis XVI. 10 x 1,5 x 5,5 cm. Poids brut : 84,9 g. Accidents.	500 / 800
276	HOCHET sifflet en argent doré à décor de grelots et pampres de vigne, extrémité en corail. Daté 25 mai 1817. Poids brut : 50,6 g.	400 / 600
277	ETUI à CIRE en or polylobé à décor de frises de fleurs. Paris, 1754. Poids : 30,6 g. H. 11 cm.	800 / 1200

N°	Description	Estimations
278	ETUI à CIRE en or à décor en bas-relief dans des architectures néogothique de volutes et feuillage. Poinçon tête de bélier. Epoque Restauration. H. 8,3 cm. Poids : 14,7 g.	400 / 700
279	BOITE circulaire, intérieur en écaille brune, ornée d'une importante miniature à décor d'une femme en robe blanc cassé et chapeau fleurie, signée G. Mercier, dans un encadrement doré. Epoque Restauration. H. 2, D. 7,5 cm.	400 / 600
280	TABATIERE en écaille blonde, montures en or à filet de feuillage. Le couvercle est orné d'une miniature représentant un homme en perruque poudrée aux gilets bleu et blanc. Poids brut : 54 g. H. 2,5 x D. 6,5 cm. Fermeture bloquée.	400 / 600
281	ETUI à CIRE en or deux tons à décor en bas-relief de lambrequins et vases dans des réserves et guirlandes de feuillage. Epoque Restauration. H. 10 cm. Poids : 20 g.	500 / 800
282	COFFRET en forme de coeur en jaspe, montures en or, ornée de diamants en taille ancienne et sommée d'un coeur couronné de roses. 4,5 x 10 x 10 cm. Poids brut : 496,8 g.	1300 / 2500
283	TAPIS persan d'origine Sarouk. Epoque milieu du XXème siècle. Chaîne trame coton, velours laine. Décor floral à plein champs sur fond clair. 298 x 208 cm. Taches. RS	700 / 900
284	TAPIS persan d'origine Sarouk, milieu du XXème siècle, chaîne et trame coton, velours laine, à décor floral à plein champs sur fond rouge. 330 x 242. Manques sur franges.	700 / 900
285	TAPIS afghan, seconde moitié du XXème siècle, chaîne trame, velours laine, à décor animalier avec médaillon central sur fond vert. 140 x 124 cm. RS	150 / 200
286	LAVABO en laiton doré et émaux à décor des quatre Evangélistes dans des médaillons, et burette en laiton doré et verre gravé à décor floral. XIXème siècle. H. 16 cm. Lavabo : 25 x 17 cm. Oxydations.	70 / 80
287	PENDULE borne en bronze ciselé et doré surmontée d'une ménade tenant une coupe et une grappe, et attributs dionysiaques, la base ornée d'un bas-relief de putti musiciens, les pieds rave. Cadran émaillé blanc signé LE COCK à Paris, rue de Sèvres. Époque Restauration. 58 x 39 cm.	1000 / 1200
288	Paire de COUPES évasées en bronze doré et patiné vert reposant sur une base tronconique en marbre vert orné d'une couronne de lauriers en bronze en applique. Époque Restauration. H. 30 cm. Restaurations.	150 / 200
289	BIBLIOTHEQUE à deux corps en noyer. Elle ouvre à deux portes en bas et à deux portes vitrées dans la partie supérieure. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 235 x 121 x 54 cm.	250 / 400
290	BUREAU en bois naturel, modèle à caisson, ouvrant par un grand tiroir en ceinture, une porte au centre en retrait et trois tiroirs de chaque côté. En partie du XVIIIème siècle. 80 x 115 x 62 cm.	450 / 600
291	COLONNE en marbre brèche rose des Pyrénées posant sur une plinthe quadrangulaire, chapiteau à doucine. H. 91 cm. Petits accidents.	400 / 700
292	Quatre PIQUE-CIERGES tripodes en laiton doré, fût balustre, base tripode à décor de têtes d'angelot en bas-relief, les pieds griffe. H. 90 cm. Taches.	200 / 300
293	TRUMEAU en bois doré et laqué à décor de filet et rais de coeurs, orné d'un fixé à l'effigie d'un char d'amour. Epoque Restauration. 124 x 79 cm.	300 / 500
294	PIANO-FORTE Ignace Pleyel en acajou et acajou flammé, piétement en X à entretoise en lyre. Numéroté 16245, vers 1845. 91 x 187 x 85 cm. Petits accidents.	400 / 600
295	LAVABO et DEUX BURETTES en laiton doré et verre et le lavabo polylobé à décor floral. Epoque XIXème siècle. H. 16 cm.	70 / 80
296	Suite de trois CHAISES en noyer à dossier à large bandeau cintré et pieds avant sabre, à fond de paille, à décor polychrome de Junon, Diane et Neptune. Epoque Empire. 87 x 46 x 42 cm.	400 / 700
297	Un large PIQUE-CIERGE en bronze doré en forme de colonne annelée et cannelée à base en feuilles d'acanthes sommée d'une vase Médicis. Epoque Restauration. H. 41 cm. Transformé à l'électricité.	150 / 250
298	TABLE travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à un vantail et un tiroir, posant sur des pieds en colonnes réunis par une entretoise en X. Epoque Empire. 74 x 54 x 36 cm.	300 / 500



N°	Description	Estimations
299	PENDULE en bronze doré et amati à l'agate, à décor d'une femme à l'antique étudiant près d'un bureau, cadran émaillé signé Bontemps, posant sur une plinthe en marbre des Pyrénées à quatre patins. Epoque Empire. 31 x 28 x 12 cm.	500 / 800
300	COMMODE demi-lune en placage de satiné sur bâti chêne, ouvrant à deux portes et deux tiroirs, posant sur quatre pieds fuselés. Epoque Louis XVI. 90 x 104 x 46 cm. Restaurations.	600 / 1500
301	BUSTE en marbre de Carrare en ronde-bosse de Diane signée E. BENNET à Paris, posant sur piédouche, couronnée d'un diadème. Epoque XIXème siècle. 53 x 33 x 20 cm.	600 / 1000
302	Suite de dix CHAISES en merisier, assises paillées, à dossier cintré barraudé et orné d'un vase d'acanthes stylisées, posant sur quatre pieds gainé à entretoise en balustre. Epoque Restauration. Petits accidents.	600 / 800
303	Paire de BERGERES en acajou et placage d'acajou, accotoirs en console feuillagée, dossier à volutes affrontées. Epoque premier tiers du XIXème siècle.	200 / 300
304	GARNITURE de CHEMINEE en marbre noir, bronze doré et patiné à décor en ronde-bosse du duc de Beaufort tenant une carte d'Alger sur une plinthe à cadran émaillé signé Romard Ainé à la Guillotière. On joint deux flambeaux à quate bras de lumière. Pendule : 55 x 26 x 13 cm. Flambeaux : H. 54 cm. Petits accidents.	600 / 800
305	Série de six FAUTEUILS en noyer à dossier légèrement incurvés en crosse, acotoirs en crosse d'officier, pieds avant en fourreau de glaive, pieds arrière sabre. Travail lyonnais d'époque Empire, dans le goût de Parmentier. H. 94 cm. Etat d'usage.	600 / 800
306	Petite LAMPE à PETROLE en tôle laquée formant bougeoir à main à décor d'animaux en laqua povera. Epoque première moitié du XIXème siècle. H. 11 cm. Petits accidents.	80 / 120
307	GUERIDON circulaire en noyer et loupe de noyer à large ceinture posant sur un triple jambage en console à crosse terminé par des mufles de lion, réuni par une plinthe, et terminé par des roulettes. Epoque Restauration. H. 76, D. 78 cm. Accidents.	200 / 300
308	ARMOIRE en noyer et loupe d'orme ouvrant à deux portes à faux dormant et un tiroir, corniche droite, pieds cambrés. Travail bressant d'époque XIXème siècle. 200 x 148 x 60 cm.	200 / 300
309	Petit ECRAN de cheminée à tablette-écrivain en billet doux. Epoque Empire. H. 90, L. 45 cm.	100 / 150
310	Paire d'APPLIQUES en bronze doré et patiné à décor d'un couple de Nubiens en buste à couronnes de plumes. Style Empire, époque XIXème siècle. H. 15 cm.	700 / 1000
311	COMMODE miniature de maîtrise en acajou blond ouvrant à trois tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures, petits pieds boule, plateau bois. 41 x 36 x 23 cm. Restaurations.	80 / 150
312	COMMODE galbée toutes faces en bois naturel à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis, côtés panneautés. Epoque XVIIIème siècle. Dessus de marbre rouge. Garniture de bronzes aux lions affrontés. 86 x 127 x 63 cm. Restauartions.	500 / 800
313	BAISER DE PAIX porte-relique en bronze ciselé et doré à décor rocaille de volutes et de coquilles déchirées. Epoque XIXème siècle. H. 26 cm. Oxydations.	80 / 120
314	TAPIS persan d'origine NADJAFABAD, années 1970, décor floral avec palmettes (Boteh) sur fond vert, bord clair. 216 x 323 cm. Accidents sur franges. RS	300 / 500
315	TAPIS persan d'origine Ispahan, première moitié du XXème siècle. Chaîne trame coton velours laine. Décor floral avec rinceaux à plein champs sur fond clair. 230 x 142 cm. Manque des franges. RS	250 / 300
316	ENCRIER en marbre vert veiné des Pyrénées et bronze doré, centré d'un coq et posant sur quatre pieds boule ornés d'un aigle. 14 x 39 x 22 cm. Époque XIXème siècle.	200 / 300
317	HORLOGE de parquet en noyer à montants moulurés à cannelures rudentés de forme trapézoïdale, fronton en anse de panier, mouvement émaillé à deux aiguilles au coq et bonnet phrygien. Epoque début XIXème siècle. 252 x 55 x 30 cm.	280 / 300
318	LUSTRE à dix-huit bras de lumière sur deux rangs en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux végétaux et pampilles de verre. Epoque Napoléon III. H. 112 cm. Percé pour être monté à l'électricité, petits manques.	800 / 1200

N°	Description	Estimations
319	Importante paire de VASES de forme balustre en marbre vert des Pyrénées à riche décor en bronze doré de guirlandes et pampre de vigne, anses latérales en feuilles d'acanthos posant sur quatre pieds grife à prothomé de lion, retenant une plinthe carrée. Epoque XIXème siècle. 43 x 15 x 22 cm.	600 / 800
320	GAVEAU. Piano quart-de-queue en palissandre posant sur trois pieds balustre à pans coupés, cadre métal, numéroté 59114. Vers 1913.	300 / 500
321	Petit GUERIDON à plateau circulaire basculant en palissandre et filets de bois clair à décor marqueté de bouquet de fleurs. Epoque Charles X. H. 71 cm, D. 80 cm. Accidents et restaurations.	300 / 500
322	Paire de FLACONS en cristal de forme balustre à godrons torsadés, anse latérale en cristal, à fin décor ajouré de résille d'argent et vermeil à motif de fleurs. Epoque fin XIXème siècle - début XXème siècle. 17 x 10 x 8 cm. Petit manque.	200 / 400
323	LAMPE de tabernacle, monture en bronze doré à décor de volutes et rinceaux fleuris. Epoque XIXème siècle. H. 25 cm. Oxydations.	60 / 80
324	CROIX de chanoine en bronze doré et émail à décor de la Vierge sur une face et de martyrs sur l'autre face. Epoque milieu XIXème siècle (1863). Dans un écrin de la maison G. Lemaître à Paris. 9,5 x 7,5 cm.	100 / 150
325	CABINET à poser en laque noire et or à décor de pagodes sur un lac, ouvrant à deux vantaux, découvrant dix tiroirs à décor végétal, posant sur un support en bois, les quatre pieds droit réunis par une entretoise en X. Japon, époque XIXème siècle, réalisé pour le marché anglais. 98 x 50 x 48 cm. Accidents et manques. PA	500 / 600
326	Quatre COURONNES de Vierge de différents modèles en laiton doré. Époque XIXème siècle.	350 / 400
327	Important LUSTRE cage à fût en verre à douze lumières avec de nombreux branchages en laiton à décor de feuillage et lys. Epoque fin XIXème siècle. H. 154 cm. Oxydations, accidents et manques.	1000 / 1500
328	Paire d'ENCOIGNURES en marqueterie de bois de placage à décor d'une urne fleurie, ornementation de bronzes dorés, posant sur quatre pieds toupie. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. 102 x 44 cm. Accidents. Etiquette " A Deslée 77 rue du Faubourg Saint Antoine".	800 / 850
329	ANGE-TRONC à tête pivotante en terre cuite polychrome sur une base rectangulaire en bois. Epoque XIXème siècle. H. 50 cm.	180 / 200
330	LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière, à décor de volutes, pots et noeud. Style Louis XVI, époque fin XIXème siècle. H. 100, D. 80 cm.	300 / 400
331	Important MIROIR en bois stuqué et doré, surmonté d'une coquille et rinceaux fleuris, et orné de fleurettes. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 254 x 146 cm. Accidents et manques.	400 / 600
332	PENDULE en marbre vert des Pyrénées et bronzes dorés, le cadran émaillé blanc signé Charvet à Lyon et surmonté d'un aigle aux ailes déployées. Epoque XIXème siècle. 46 x 37 x 15 cm.	350 / 400
333	Grand GUERIDON à plateau basculant de forme violonnée en bois laqué et doré à décor de bouquet de fleurs polychromes, posant sur une balustre terminée par quatre pieds. Epoque Napoléon III. 71 x 151 x 114 cm. Manques et accidents.	300 / 500
334	Deux importants PIQUE-CIERGES en cuivre ajouré à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, base tripode terminée par des têtes d'animaux fantastiques. Epoque XIXème siècle. H. 72 cm. Oxydations, accidents.	300 / 400
335	Grand MIROIR en bois et pâte dorés à décor d'oves, guirlande de perles, couronne de fleurs et pomme de pin. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 178 x 104 cm. Légers accidents.	400 / 500
336	LUSTRE à huit bras de lumière en bronze doré et cristal à pendeloques, guirlandes de cristaux. Style Louis XV. H. 80, D. 76 cm.	300 / 500
337	AIGUIÈRE COUVERTE en cuivre étamé, à base ajourée, bec incurvé et anse à tête de dragon, décorée de rinceaux floraux et palmettes tapissant toute la surface. Soudure à la base. H. 38 cm. Asie centrale, XIXème siècle. Expert : Annie KEVORKIAN - 01 42 60 72 91)	200 / 250

N°	Description	Estimations
338	TABLE de MILIEU en poirier noirci et doré sculpté de fleurettes, volutes et coquilles, posant sur un piétement cambré réuni par une entretoise en X. Epoque Napoléon III. 74 x 147 x 78 cm. Petits accidents.	200 / 300
339	PENDULE portique en marbre vert, cadran à décor émaillé blanc d'un squelette en son centre, heures et minutes en chiffres arabes, signé Mesureur à Paris. Le balancier est orné d'un mascarón, les pieds rave. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 33,5 x 20 x 11 cm.	200 / 300
340	CANDELABRE en bronze doré à sept bras de lumière, à décor d'un jeune Bacchus tenant des branchages, piétement en rocaille. Epoque Napoléon III. H. 80 cm.	500 / 800
341	Importante PENDULE en bronze doré à décor dans des rocailles d'angelots tenant des liserons et oiseaux, guirlandes de fleurs, plinthes à larges volutes. Style Louis XV, époque Napoléon III. 67 x 60 x 28 cm.	1500 / 2000
342	Petit SECRETAIRE de dame à gradins en poirier noirci, écaille de tortue et marqueterie de laiton, ouvrant en partie haute à deux portes et deux tiroirs, en partie basse à un tiroir. Epoque Napoléon III. 132 x 78 x 50 cm. Nombreux manques et accidents.	400 / 600
343	LANTERNE en laiton doré de forme pentagonale à fronton violonné à trois lumières, ouvrant à une porte. Epoque XIXème siècle. H. 65, D. 36 cm.	300 / 500
344	Perroquet et perruche. Deux SUJETS en porcelaine ajourée et émaillée polychrome. Chine, époque XIXème siècle. H. 29 et 25 cm.	600 / 700
345	PIANO crapaud de marque Erard en acajou. 99 x 136 x 144 cm.	250 / 450
346	MEISSEN, attribué à. Deux SUJETS en porcelaine émaillée polychrome représentant un couple composé d'un jeune homme tenant une rose et d'une femme murmurant. Marque aux épées surmontée d'un point bleu. Époque XIXème siècle. H. 34 et 34,5 cm. Petits manques.	400 / 500
347	Paire de POTS à FEU sur pied en marbre vert veiné et bronze doré, anses de préhension à décor de volutes, et de têtes de bélier en applique, base carrée à gradins. Époque seconde moitié du XIXème siècle. H. 20 cm.	300 / 350
348	Large MIROIR en bois doré et sculpté et pâte dorée à larges volutes et enroulement, à fronton en anse de panier surmonté d'un angelot allangui dans des rocailles. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 197 x 122 cm. Très petits accidents.	700 / 1200
349	SEVRES, Manufacture impériale daté 56. Suite de vingt-et-une assiettes à marli beige et filet doré et monogrammé. Epoque Napoléon III.	100 / 200
350	SERVICE de TABLE en cristal à décor gravé de croisillons et mirza comprenant treize verres à eau, treize verres à vin rouge, quinze verres à vin blanc, onze verres à porto, un verre à liqueur, onze coupes et six carafes. Epoque fin XIXème siècle.	500 / 900
351	Paire d'APPLIQUES en bronze doré à cinq bras de lumière à décor de buste de femmes, caducés surmontés de vases fleuris. De style Régence, époque Napoléon III. 49 x 38 x 20 cm.	600 / 800
352	Un PLAT en porcelaine de Canton polychrome à décor de personnages. D. 34,5 cm. Vers 1900.	100 / 200
353	Paire de BOLS en porcelaine de forme octogonale, à décor polychrome d'instruments. Monture en bronze doré à décor de dragons. Chine, époque XIXème siècle. 12,5 x 18,5 x 16 cm.	100 / 150
354	Importante COUPE en ronde-bosse, à décor d'un ange doré aux ailes déployées, assis sur une colonne cannelée et portant sur sa tête une coupe polylobée. Epoque Napoléon III. H. 70 cm. Petits accidents.	1000 / 1500
355	Emile-Victor BLAVIER (XIXème siècle). Buste de jeune artiste. Groupe en terre cuite sur piédouche signé. H. 63 cm.	450 / 700
356	SAINT-LOUIS. Lot en cristal translucide taillé à pans et à décor gravé comprenant : une verseuse et son bouchon (H. 25 cm), une cruche (H. 26 cm), un vase (H. 25 cm), une verseuse et son bouchon (H. 38 cm).	350 / 550
357	BACCARAT. Paire de bougeoirs éclairant à deux lumières en cristal taillé, encadrant un poignard, bobèche à larges mirzas. Signés. H. 44, L. 32 cm.	300 / 500
358	PIED de LAMPE à décor en ronde-bosse de trois angelots tenant une guirlande de liseron. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. H. 52, D. 28 cm.	450 / 600

N°	Description	Estimations
359	ANGE porte-console en bois patiné, bras levés, ailes déployées. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 37 x 39 x 20 cm.	100 / 200
360	CARTEL d'applique en bronze doré à décor de tête d'aigle, masque de barbu, guirlande de fleurs et dauphins. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 76 x 37 cm.	450 / 600
361	BACCARAT Service Hartcour en cristal comprenant deux carafes, douze coupes, douze verres à eau, douze verres à vin blanc, onze verres à vin rouge.	1000 / 1500
362	Importante paire d'APPLIQUES en bronze argenté à trois bras de lumière à décor de volutes et rocailles. Style Louis XV. H. 39 cm.	100 / 200
363	ETUI à CIGARE en bois à décor laqué de personnages et extrémité inférieure contenant une fiole. Epoque XIXème siècle. H. 15,5 cm. Petits accidents.	200 / 400
364	Partie de SERVICE à THE - CAFE en argent à décor de rinceaux feuillagés et feuilles de lauriers, les pieds griffes, chiffré "MB" comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait quadripodes. Style Transition, époque XIXème siècle. Poinçon Minerve. Poids : 2070 g.	600 / 800
365	ECUELLE carrée en argent à décor de rubans noués, chiffrée "DH". Style Louis XVI, époque XIXème siècle. Poinçon Minerve. Poids : 618 g.	150 / 200
366	Cinq grands COUVERTS et une CUILLERE en argent, modèle uniplat chiffrés "PG". Certains marqués "BOURDON". Epoque XIXème siècle (différentes périodes). Poids : 874 g. Accidents, bossués.	200 / 300
367	Emile PUIFORCAT. Partie de service à dessert en argent à décor de coquilles et feuilles d'acanthes comprenant une pelle à tarte, une cuillère à saupoudrer, une grande cuillère, douze couteaux à dessert dans un écrin. On joint une pince à sucre au modèle et deux fourchettes à dessert dépareillées. Style Régence, fin XIXème siècle. Poinçon Minerve. Dans un écrin signé J-Ph FAYARD Joaillier-Orfèvre à Saint-Etienne. Poids : 1004 g.	400 / 600
368	SERVICE quatre pièces en argent à la Minerve de forme balustre à frise cotelée, prise latérale en palissandre, comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à crème. Style Louis XVI. Poids brut : 1038 g.	400 / 600
369	Suite de six COUTEAUX à fruits, les lames en argent, poinçon Minerve, viroles en métal argenté et manches en nacre. Poids brut : 194,5 g.	80 / 120
370	TAPIS persan d'origine MALAYER, seconde moitié du XXème siècle, années 1960. Décor de médaillon central sur fond rouge rosé, écoinçons clairs. Motif "MAHI" sur fond et écoinçons, bordures inspiré des décors "SAMOVARI". 201 x 135 cm. Accidents sur franges et lisières. RS	80 / 100
371	TAPIS persan d'origine Ferahan milieu du XXème siècle, trame coton velours laine. Décor Mahi à plein champs sur fond bleu. 298 X 161 cm. Manques des franges, usure uniforme. RS	150 / 250