

Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	Philippe GALLE (1537 - 1612). Sujets tirés de l'Ancien Testament. Gravures sur cuivre d'après Martin Heemskerck. 14 x 20 cm environ selon les planches. Recueil de vingt-et-une planches environ, titre inclus. Belles épreuves sur vergé, contrecollées sur une grande feuille de vergé ancien. AC.	100
2	Hendrick HONDIUS (1573 - 1650). Ensemble de cinq vues de Rome avec point de perspective. Epreuves sur vergé. 21 x 26,5 cm environ selon les planches. Pliures, deux d'entres-elles émargées. On joint une vue d'optique de l'Académie royale de peinture à Rome et diverses gravures avec quelques défauts. AC	60
6	VUES D'ITALIE (Turin et Venise). XVIIIe siècle. Bel ensemble de treize grandes eaux-fortes représentant les villes de Turin et Venise, de ou d'après Sadeler, Belmondo, Aveline, Daudet, Heriss et Morghen. 28 x 40 cm environ selon les planches. Belles épreuves sur vergé. Empoussièrément et quelques courtes déchirures dans les marges. On joint une photo de la Ca d'Oro. AC	650
7	REMBRANDT van RIJN (1606 - 1669). « Jésus au milieu des docteurs de la Loi ». Hind 20. Eau-forte. 9,5 x 7,2 cm, hors tout avec le filet de marge. Epreuve sur vergé d'un tirage tardif retouché. L'épreuve a été doublée. Légère piqûres et/ou rousseurs. Provenance : Collection Agassis (Lugt 69). AC.	300
9	Henri Charles GUERARD (1846 - 1897). « Dix eaux-fortes pour l'illustration des Châtiments de Victor Hugo ». Eaux-fortes. Belles épreuves sur Japon, imprimées par Delâtre. 14 x 10 cm. Grandes marges. On joint un lot d'eaux-fortes dépareillées dont quelques-unes par Flameng. AC	30
10	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème siècle. "Vaches au bord d'une rivière". Aquarelle en grisaille. Porte une signature. A vue 25 X 31 cm. Rousseurs.	200
11	Jacques Jean PASQUIER (17...-1785). Scènes illustrant Clarisse Harlowe, roman de Samuel Richardson : Clarisse au chevet de Lovelace, Suicide aux ciseaux, Mme Sinclair effraie Clarisse, Clarisse dans sa prison, Clarisse sur son lit de mort. Crayon noir. 12,5 x 8 cm chaque. Provenance : collection Rahir (selon l'étiquette ancienne au verso). Rousseurs. Cet ensemble de dessins de Pasquier illustrant Clarisse Harlowe a été gravé en partie par Louis Legrand (1723-1807) pour illustrer la traduction française du roman de Samuel Richardson par l'Abbé Prévost publiée en 1751 à Paris. BB	300
12	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. "Lavandières en bord de rivière dans un paysage italien avec ruines". Aquarelle sur traits gravés. Bel encadrement en bois doré d'époque Louis XVI. A vue : 41 x 29 cm.	550
12,1	Sigismondo CAULA (1637-1724). Etude de femme allongée la tête en arrière. Plume et encre rouge, lavis de sanguine avec des rehauts de gouache blanche. 21 x 21 cm. Annoté postérieurement " Tiepolo " en bas à droite. Tâches. BB	11500
13	Etienne Pierre Adrien GOIS (1731-1823). "La chaste Suzanne conduite devant le tribunal par ses accusateurs". Pierre noire, plume et encre de Chine, lavis gris sur papier. Signé et daté "Gois inv del anno 1799" à la plume en bas à gauche. 41 x 59 cm. A vue. BB	8200
14	Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810). "Paysage animé". Plume et encre brune, lavis gris sur papier. Monogrammé et daté "DB 1792" à la plume en bas à gauche. Porte un monogramme non identifié "AB" en bas à droite. BB	6300
	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Académie d'homme assis". Pierre noire. 19 x 30 cm.	420

**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

14,1	Numéroté à la sanguine " N°46 " en haut à droite. Petites déchirures sur les bords. BB	
16	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle. "Portrait de femme". Pastel sur papier. Beau cadre en bois doré. SP	210
19	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. "Tête d'un jeune enfant". Pierre noire sur papier. 19 x 16 cm. Nombreuses piqûres. BB	260
20	ECOLE LORRAINE du XVIIème siècle. "Vierge à l'Enfant entourée de sainte Elisabeth de Hongrie et de sainte Catherine d'Alexandrie". Toile. 86,5 x 123 cm. Restaurations anciennes. SP	1200
25	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle. "Vierge à l'Enfant au chardon". Panneau de chêne renforcé. 35,5 x 25,2 cm. Restaurations anciennes. SP	900
26	David de CONNINCK (1643/5-vers 1699). "Paons et lapins dans un paysage", "Perroquet, dindon et pigeons". Paire de toiles. 32 x 39 cm. On pourra rapprocher nos deux tableaux de celui de l'ancienne collection Bernard Palitz passé en vente le 29 janvier 2015, Sotheby's Londres, n° 27 (toile 133 x 93 cm) ; on y retrouve le paon, les deux lapins et le dindon qui forment la composition de notre paire de tableaux. SP	20100
27	ECOLE ESPAGNOLE du milieu du XVIIème siècle. Le Christ au jardin de Gethsémani. Huile sur toile armoriée en bas à gauche. Soulèvements de matière. 88 x 102 cm.	400
30	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIème siècle. Suiveur de Simon Vouet. "Agar et l'ange". Huile sur panneau parqueté. 32 x 22 cm.	1500
31	Attribué à David TENIERS le Vieux (1582-1649). Danse près d'une rivière. Cuivre. 17 x 22 cm. Porte un monogramme à gauche DT. Restaurations anciennes. SP	3100
37	ECOLE FRANCAISE dans le goût de Pierre-Charles Jombert (v. 1748 - v. 1825). "La Clémence du vainqueur". Huile sur toile. 78 x 59 cm. Rentoilage, usures, restaurations, agrandie en partie inférieure. SP	1700
39	Pierre Salomon DOMENCHIN de CHAVANNES (1672/73-1744). "Le travail dans les vignes". Toile. 59 x 72 cm. Porte une signature apocryphe en bas à gauche. SP	1800
41	ECOLE ANGLAISE du XVIIIème siècle. Scène de bataille maritime. Huile sur toile. 80 x 98 cm.	2600
42	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur d'Antoine Coypel. "Bacchus et Ariane sur l'île de Naxos". Toile agrandie en cintre dans le haut. 69 x 53 cm. Restaurations anciennes. Cadre à glace en bois sculpté d'époque Louis XV, la palmette supérieure rapportée. SP	3000
43	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Lacroix de Marseille. "Personnage dans des ruines et pêcheurs". Huile sur toile. 32 x 45 cm. Restaurations anciennes.	1600
44	Attribué à Cornelis de WAEL (1529- 1667). Après la bataille. Toile. 32 x 41,5 cm. Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté redoré du XVIIIème siècle. SP	450
46	ECOLE du XVIIIème siècle. "Le baptême du Christ". Grande huile sur toile, signée en bas à gauche. Marqué "DESID LOUET FACIEBAT ANNO 1752". 250 x 160 cm. Petits accidents et restaurations.	1200
49	Jean-Baptiste André GAUTHIER d'AGOTY (Marseille, 1710 - Paris, 1781). "Portrait de jeune femme en buste". Toile ovale. 70 x 57 cm. Agrandie sur les bords. Signé et daté à droite : peint par Le Che / D'a (?) goty 1787? / (...). Restaurations anciennes. Cadre en bois sculpté redoré du XVIIIème siècle. SP	6700
	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle. "Saint Bruno prêchant ". Huile sur toile. 107 x 84,5	550

Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1

51	cm. Réentoilé. Accidents, manques et restaurations.	
53	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle. "Vaches dans un paysage". Huile sur panneau. 18 x 23 cm.	260
54	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Jeux d'enfants dans des paysages" et "L'oiseleur et la bergère". Deux huiles sur toile formant pendant. 39 x 84 cm.	400
55	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Le Dominiquin. "Sainte Cécile avec un ange tenant une partition". Huile sur toile. 81 x 65 cm. OH.	900
56	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. Paire de portraits de personnages de qualité. Deux huiles sur toile de format ovale formant pendants. 74,5 x 57 cm. Encadrement en bois doré.	2800
57	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle. "Christ en croix". Huile sur toile, portant une signature "P. Blondeau". 130 x 90 cm. Importants accidents et restaurations.	800
59	ECOLE ITALIENNE début XIXème siècle. "Portrait de jeune homme au gilet brun et cravatte blanche". Huile sur toile. 74 x 61 cm. Dans son cadre du temps. Restaurations.	470
60	ECOLE FRANCAISE début XIXème siècle. "Paysage vallonné". Huile sur toile marouflée sur panneau. 53 x 63 cm. Accidents.	350
62	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Jeune homme voyageur". Huile sur panneau. Cadre en bois doré du temps. 32,5 x 24 cm.	270
63	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Trinquesse. Jeune choueuse de harpe. Toile. 114 x 80 cm. Manques et restaurations. SP	2300
64	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. "Portrait d'une mère et ses deux filles". Huile sur toile. A vue : 46 x 38 cm. Petits manques et restaurations.	500
65	ICONE russe en bois peint à décor d'une Vierge à l'Enfant. Avec sa riza en argent. (poinçon 84). Epoque XIXème siècle. 17,5 x 14,5 cm. Poids brut : 288 g.	280
66	CUILLERE à RAGOÛT en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée " N I ". MO Louis JARRIN (mo Lyon, 1735-1758). Lyon, 1748-1749. L. 33 cm, P : 178 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 134.	320
69	CUILLERE à RAGOÛT en argent, modèle uniplat. MO Claude Gilbert LEFEVRE (mo Lyon, 1768-1789). Lyon, 1775-1780. L. 31,8 cm, P : 146 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 137.	300
71	Petits CALICE et PATENE en vermeil, le fût balustre à décor de palmes, la base à décor d'une frise florale. Epoque XVIIIème siècle. H. 21 cm. Poids : 438 g.	950
73	ETEIGNOIR en argent de forme tronconique à anse latérale en volute, modèle à double filet, armoiries alsacienne feuillagées surmontées d'un heaume de chevalier. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 36,2 g. H. 7 cm. Petits accidents.	580
74	TIRE-BOUCHON en argent en forme de colonne stylisée à huit pans à décor gravé de feuillage, et marque de propriétaire VC, le socle formant cachet armorié d'une croix potencée surmontée d'une couronne comtale et supportée par deux lions rempants affrontés, armoiries de la Famille CHARRY, Châtellerie de Chateauneuf, règlement d'armoiries "D'azur à la croix ancrée (et non pattée) d'argent". La colonne se dévisse démasquant le tire-bouchon en acier. Epoque XVIIIème siècle. Poids brut : 39,4 g. H. 8,4 cm.	2600
75	Paire de petits VASES de forme balustre en argent à larges cotes. Epoque XVIIIème siècle. H. 13 cm. Nombreuses traces de poinçons. Poids : 205 g.	400

**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

76	CUILLERE à ragoût en argent de modèle uniplat gravé d'un monogramme fleuri. Poinçon d'orfèvre A.E. Époque XVIIIème siècle. Poids : 188,2 g.	250
78	LAVABO et deux BURETTES en argent, les anses à décor floral, chiffrées A et V sur la panse, le lavabo ceint d'une frise de raie de coeur. Époque XIXème siècle. H. 13 cm. Lavabo : 22,5 x 13,5 cm. Poinçon au Vieillard. Poids : 332 g.	400
79	Grands CALICE et PATENE en vermeil à décor d'épis de blé, la base à décor au repoussé présentant des saints Martyrs dans des médaillons. Époque Restauration. Poids : 658 g. H. 33,5 cm.	780
80	Grands CALICE et PATENE en vermeil, la patène à décor gravé des disciples d'Emmaüs, le calice à décor de volutes, mascarons et scènes de la Passion en bas-relief. Époque XIXème siècle. H. 34 cm. Poinçon Minerve. Poids : 847 g.	1300
81	LAVABO et DEUX BURETTES en vermeil à décor de volutes, frises de pampres de vignes et gerbes de blé. Époque XIXème siècle. H. 15 cm. Lavabo : 25 x 15 cm. Poids : 497 g.	550
82	LEGUMIER couvert en argent à bord fort, ses deux anses retenant chacune un anneau, les attaches ciselées de cannelures chauve-souris, le couvercle à doucine à décor d'une frise de feuilles d'eau, la prise en forme d'une pomme de pin dans un culot sur une terrasse rayonnante de feuillages. MO Claude GALLIOT (1813-1818). Bureau de Lyon, 1809-1819. D. 23,2 cm, H. 17 cm, P : 1423 g. Bibliographie : poinçon reproduit in L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Cahiers du Patrimoine 58. Paris, Editions du Patrimoine, 2000, p. 181.	580
84	Maison Daubrée à Nancy. MENAGERE en argent comprenant vingt-quatre couverts et douze fourchettes, vingt-trois couteaux manche argent fourré lame acier. Poids : 4951 g et poids brut : 1840 g (pour les couteaux). Oxydation sur les couteaux, déchaussement.	1700
85	ENCENSOIR en laiton argenté à décor d'une frise de croisillons et rinceaux feuillagés. Époque XVIIIème siècle. H. corps : 26 cm. Bossué, accidents.	110
88	CUSTODE à saint Chrême en argent surmontée d'une croix. Époque XIXème siècle. Poinçon Minerve. Poids : 75 g.	180
89	LAVABO et deux BURETTES en vermeil et verre gravé à décor floral, le lavabo à décor au repoussé de frises de vigne et de blé. Époque XIXème siècle. H. 15 cm. Lavabo : 22,5 x 15 cm. Poids lavabo : 204 g. Poids brut burettes : 456 g. En écrin. Accidents.	250
90	RELIQUAIRE en argent et laiton à décor d'un soleil rayonnant, la base à décor floral. Porte une inscription gravée : "Bois de la vraie croix, donné par la Famille Kolman l' An 1807". Début XIXème siècle. H. 27 cm. Poids brut : 278 g. Dans son écrin.	1050
91	ENCENSOIR en laiton argenté à décor floral ajouré. Époque XVIIIème siècle. H. corps : 30 cm. Bossué.	60
92	ENCENSOIR en laiton argenté à décor ajouré de volutes et rinceaux fleuris. Époque XVIIIème siècle. H. corps : 28 cm. Bossué.	110
93	GOUPILLON en laiton argenté, le pied orné d'une frise de godrons. Époque XIXème siècle. H. 14 cm.	110
94	BASSIN en argent poinçon Minerve avec bassin en métal à décor d'une frise de palmes. Époque XIXème siècle. H. 13 cm. Poids brut : 316 g.	105
95	ENSEMBLE en argent à double filet contour et décor floral, chiffré "H", comprenant un légumier couvert et une saucière. Époque XIXème siècle. Poinçon Minerve. Poids : 1488 g.	650
96	Quatre petites PANIERES en forme de navette en argent ajouré de style Empire. Poids : 333 g.	180
	COUPE en argent de forme Marigny, la coupe est godronnée à décor ajouré de guirlande de	950

Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1

97	laurier, posant sur piédouche cannelé et base à feuilles de chêne, anses latérales en acanthes, sur socle en marbre brèche rouge. Epoque XIXème siècle. Poids brut : 4183 g. Poids net d'argent : 1820 g. 22 x 41 x 31 cm.	
98	COUPE de mariage couverte en argent, à deux larges anses. Couvercle à décor d'un lion en ronde-bosse au fretel. Poinçon au Vieillard. Poids : 590 g.	380
99	COUPE de mariage en argent, reposant sur un piédouche à décor d'oves. Marquée F GARNOT DE MONTHEIX 1810. Poinçon Minerve. Travail bourguignon. Poids : 168,4 g. Une anses accidentée.	200
100	Paire de RAFRAICHISSOIRS en métal argenté de forme balustre à larges côtes, marli godronné, à deux anses latérales feuillagées. Epoque XIXème siècle. Maître orfèvre : LEVRAT. 22 x 22 x 23 cm.	500
101	ENCENSOIR à poser tripode en bronze argenté, le couvercle ajouré à décor d'un ange et trois hommes et de couples de chiens et de cygnes, la base à décor de serpents et animaux fantastiques, les pieds claws and balls. Travail du XIXème siècle de style roman. H. 25 cm.	220
102	NEVERS, époque XVIIème siècle. VASE sur talon légèrement évasé, anses latérales torsadées à décor dit « persan » en blanc sur fond bleu nuit. H. 10,5 cm. D. 10,5 cm. Le fond est percé. Un éclat important sur le col et sur le piédouche, manques à la glaçure.	280
103	CASTELLI. "Pêcheurs en bord de rivière". Plaque en faïence polychrome. Epoque XVIIIème siècle. 21 x 26 cm. Rayures.	1300
104	CASTELLI. "Scène de bataille". Plaque en faïence polychrome. Inscription "diseatter di hai" dans un phylactère. Epoque XVIIIème siècle. 23 x 31 cm.	2000
105	ITALIE. Nove di Bassano, époque XVIIIème siècle. Paire de SAUPOUDROIRS de forme balustre en faïence à décor de cartouches à fond de croisillons dans des encadrements de branchages fleuris. H. 16 cm. L'un est restauré au niveau de l'anse et du piédouche.	620
106	ROUEN. Plat en faïence à bord chantourné à décor au grand feu polychrome de pagode, volatile et insecte sur une terrasse, marli en lambrequin orné de crustacés. Epoque Guillibaud, vers 1735-40. D. 35 cm. Eclats et étoile,	120
107	ROUEN. Paire de plats en faïence à bord chantourné à décor au grand feu polychrome de pagode, volatile et insecte sur une terrasse, marli en lambrequin orné de crustacés. Epoque Guillibaud, vers 1735-40. 25 x 34 cm. Eclats.	120
108	ROUEN. Trois assiettes en faïence à section octogonale, à décor au grand feu polychrome de pagode, volatile et insecte sur une terrasse, marli en lambrequin orné de crustacés. Epoque Guillibaud, vers 1735-40. D. 22 cm. Eclats et étoiles, restaurations.	80
109	ROUEN. Saladier en faïence à bord chantourné à décor au grand feu polychrome de pagode, volatile et insecte sur une terrasse, marli en lambrequin orné de crustacés. Epoque Guillibaud, vers 1735-40. D. 28 cm. Eclats.	80
110	MARSEILLE. Deux assiettes en faïence de forme chantournée à décor au petit feu polychrome de paysage avec personnage et Chinois, oiseaux branchés et insecte sur l'aile. Fabrique des frères Ferrat. D. 25 cm. Epoque XVIIIème siècle. Eclats.	870
111	MARSEILLE (?). Deux assiettes en faïence à bord chantourné à décor polychrome d'angelots dans des paysages, bouquets de fleurs sur le marli. D.24 cm. Epoque XVIIIème siècle. Eclats.	220
112	ASSIETTE en faïence à bord chantourné, à décor polychrome et or d'oiseau branché et pagode, filets fleuri jaune et rouge au marli. Epoque XVIIIème siècle. D. 24,5 cm. Eclat sur le bord.	500
113	ITALIE ? Assiette à bords relevés en faïence à décor de coquilles et feuillages. Epoque XVIIIème siècle. L. 23 cm. Large accident.	50

**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

114	MOUSTIERS, époque XVIIIème siècle. PLAT oblong à bord à contours à décor de fleurs de solanée au centre et motifs en ferronnerie sur l'aile en camaïeu bleu. Signé d'Olerys du monogramme de l'Atelier. 4,5 x 42,8 x 30 cm. Manques à la glaçure.	90
115	SOUPIERE ronde en porcelaine tendre. Couvercle festonné, prises en forme de branche, décor de brindille. Signé Arras. D. 26 cm. Egrenure.	170
119	MANUFACTURE de SANSON. Petite tasse litron et sa soucoupe, à décor polychrome de scènes maritimes dans des réserves bleues et or. H. 6 cm. D. 5.5 cm et H.3 cm. D. 12 cm. Epoque XIXème siècle.	980
120	Suite de six ASSIETTES en porcelaine de forme chantournée à décor de fleurs peintes dans le bassin et d'un filet vert ceint d'or sur l'aile. Marquées sous la base Toy 19 rue de la Chaussée d'Antin Paris. D. 22,5 cm.	160
123	Beau TAPIS d'origine Ghom milieu du XXème siècle, chaîne et trame coton, velours laine et soie, à décor d'arbres, animaux et volatiles sur fond rouge, bordure verte. 212 x 138 cm. Manques sur les franges, légère usure sur les lisières. RS	600
124	SCULPTURE figurant la Vierge couronnée à l'Enfant en bois sculpté polychrome et doré. Epoque début du XVIème siècle. H. 106 cm. Manques, vermoulures, accidents.	1500
126	Paire de CHENETS en fonte de fer à décor de putti, les 2 pieds à enroulements. Dans le goût du XVIIème siècle. Accidents, oxydation.	50
127	Petit COFFRE en noyer à larges pentures et poignées latérales en fer forgé, serrure et clef d'origine, posant sur plinthe et pieds rave. Epoque Louis XIII. 66,5 x 42,5 x 62 cm. Petites restaurations.	700
131	Grand COFFRE en noyer, mouluré, à traverse inférieure accidentée, posant sur des pieds rave, à larges poignées latérales en fer forgé. Epoque XVIIème siècle. 77 x 132 x 62 cm. Accidents et manques.	110
132	Petit MORTIER en bronze, à décor de coquilles et batons liés. Le Puy-en-Velay, époque XVIIème siècle. 6 x 9,5 cm.	200
133	MIROIR en bois noirci à pareclozes et fronton à décor en haut-relief en laiton repoussé de feuillage et fleurettes. Style Louis XIII, époque XIXème siècle. 126 x 75 cm.	200
135	SPHINGE en bois sculpté et peint tenant un écu armorié et une palme. Epoque fin XVIIème-début du XVIIIème siècle. 39 x 49 cm. Accidents, restaurations.	600
136	COFFRE en noyer à décor en façade de plis de serviette, à large penture reposant sur plinthe, poignées latérales. Epoque XVème siècle. 67 x 131 x 56 cm. Fond rapporté, petites restaurations.	380
137	STATUE en noyer à décor d'un saint Paul apôtre (?), tenant un livre en main gauche. France, époque fin XVIIème siècle. H. 67 cm.	130
138	Paire de CHENETS en bronze de forme balustre à larges fers, posant sur deux pieds en volute à masques de marmouset. Epoque XVIIème siècle. H. 46 cm. Restaurations aux barres.	130
140	PLAQUE en émail limousin sur cuivre représentant un prince de la famille royale de France en buste. Epoque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. H. 10 L. 6,5 cm. Accidents, manque important dans la partie supérieure.	90
142	AUBUSSON. Grande TAPISSERIE en laine à décor d'un couple à l'antique dans un paysage arboré, bordure à décor d'une frise florale. Epoque XVIIème siècle. 296 x 262 cm. Accidents et restaurations.	1600
143	Petite ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux-dormants moulurées et sculptées de bustes de femmes, chérubins, armoiries d'alliances et couronnes, montants à décor sculpté de	700

**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

	pennes, corniche droite, posant sur pieds rave. Epoque XVIIIème siècle. 195 x 140 x 63 cm. Manques et accidents.	
144	TABLE gateleg en chêne, posant sur huit jambages moulurés. Travail anglais du début du XVIIIème siècle. 73 x 155 x 170 cm. Petites restaurations.	480
146	Deux NAVETTES en étain reposant sur quatre pieds griffe pour l'une et quatre pieds "claws and balls" pour l'autre. Epoque XVIIIème siècle. 4 x 5 x 6 et 4 x 10 x 7 cm.	60
147	Cinq CHAISES à dossier droit ajouré, piétement torsadé à entretoise en H. Epoque Louis XIII.	620
149	RELIQUAIRE en bronze argenté à décor d'une couronne de lauriers surmontée d'une croix. Epoque XVIIIème siècle. H. 42 cm. Oxydations.	250
150	CROIX RELIQUAIRE en argent ornée d'une couronne d'épines rayonnante, la base à décor d'une frise de godrons et des attributs de la Passion, les pieds boule. Epoque XIXème siècle. H. 40 cm. Poids : 656 g. Accidents.	600
151	OSTENSOIR en bronze argenté à décor d'un soleil rayonnant, la base ornée d'un agneau en bas-relief, les pieds volute. Epoque XVIIIème siècle. H. 66 cm. Manque la lunule.	300
152	COLONNE torse en bois naturel sculpté de pampres de vigne, dessus en forme de chapiteau corinthien. Travail baroque d'époque XVIIème siècle. Accidents.	190
153	ICONE de famille en bois doré et peint à décor des neuf martyrs entourés de saints patrons et surmontés de la Nativité de saint Jean-Baptiste. Travail des Balkans, époque XVIIIème siècle. 33 x 26 cm. Accidents et manques.	900
157	Petit PLAT creux à la cardinale en étain. Marqué François Vanier. On joint un petit PLAT creux en étain, marqué Claude Purgier. Epoque XVIIIème siècle. D. 26 et 21 cm.	120
158	FAUTEUIL en noyer à dossier plat à fond de canne, accotoirs à retrait, piétement cambré à entretoise en X, à décor sculpté de coquilles et volutes. Epoque Régence. H. 94 cm.	220
159	MIROIR en bois sculpté et doré à fronton ajouré orné de vases fleuris, acanthes, feuillage et croisillons. Epoque Régence. 153 x 76 cm.	480
161	SCULPTURE en bois. "Christ". Epoque XVIIIème siècle. H. 131 cm. Redorée et repolychromée. Accidents et manques.	1100
162	Paire de CHAISES en noyer à larges dossier plats, posant sur un piétement torsadé à entretoise en H. Epoque Louis XIII. 86 x 52 x 48 cm. Restaurations.	120
163	COMMODE à façade galbée ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor mouluré en caissons, posant sur des pieds cambrés, montants arrondis, à plateau de bois. Epoque Louis XV. 100 x 137 x 68 cm.	700
165	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes, à trois panneaux moulurés, posant sur des pieds antérieurs rave, ouvrant à deux portes à faux dormant à trois panneaux en anse de panier, corniche droite. Epoque première moitié du XVIIIème siècle. 231 x 167 x 66 cm. Petits accidents.	380
166	Paire de COMMODES en marqueterie de palissandre et bois de rose, à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs en façade, montants arrondis, à dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Régence. 83 x 46 x 80 cm. Petits accidents.	5000
167	VIERGE à l'Enfant en bois polychrome sculpté et doré. H. 54 cm. Travail du XVIIIème siècle. Légers accidents, restaurations et manque le bras droit de l'Enfant.	700
168	COMMODE en bois de placage à façade à double galbe à montants arrondis à cannelures simulées, coiffée d'un plateau marqueté, garniture de bronzes dorés. Travail dauphinois, époque Régence. 83,5 x 124 x 62 cm. Petits manques et accidents. Restaurations.	950

**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

171	Tapis du PAKISTAN, chaine et trame coton, velours laine. Années 1980. Bon rapport état ancienneté. 270 x 187 cm. RS	170
174	Petit MIROIR à deux bras de lumière en bronze doré et fleurs au naturel en porcelaine, sur fond de miroir gravé. Epoque XIXème siècle. Manques et accidents au miroir, manque des fleurs.	20
176	TABLE à OUVRAGE en merisier ouvrant à un tiroir en ceinture mouvementée et deux vantaux sur le plateau démasquant trois casiers, à décor marqueté de filets et losanges, posant sur quatre pieds cambrés à pans coupés. Epoque Louis XV. 74 x 56,5 x 41 cm. Petits manques et accidents.	700
177	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant moulurées en oval, corniche en anse de panier, posant sur piétement cambré. 268 x 167 x 74 cm. Fin XVIIIème-Début XIXème	90
178	BUREAU de pente en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de violette, l'abattant découvrant quatre tiroirs et un secret, trois tiroirs en ceinture, les pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XV. 90 x 79 x 44 cm. Petits accidents et manques.	1250
181	TABLE bureau double face en noyer surmontée d'un plateau à tablettes. Elle ouvre par un large tiroir dans la ceinture chantournée et repose sur des pieds cambrés. Travail rustique d'époque Louis XV. 77 x 113 x 69 cm. Accidents, plateau et tirettes rapportés, pieds antés.	750
182	FAUTEUIL en noyer à dossier en cabriolet mouluré et sculpté à accotoirs mouvementés en retrait, posant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. 88 x 66 x 57 cm.	290
184	Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet en noyer sculpté de feuillage et fleurettes, accotoirs à retrait, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV.	480
185	Grande ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à panneaux moulurés, et ornée d'une fleur de lys au fronton, corniche droite, posant sur plinthe. Région lyonnaise, époque fin XVIIIème siècle. 260 x 181 x 61 cm. Petits accidents.	320
186	CHAISE en noyer à dossier cabriolet mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV.	200
187	Petite COMMODE d'entre-deux à façade arbalète à montants arrondis, ouvrant à trois tiroirs en marqueterie de bois de violette. Dessus de marbre brèche. Epoque Régence. 75 x 51 x 39 cm. Manques et accidents.	1000
188	BUFFET à pierre en noyer ouvrant à trois portes à grands cadres en façade, moulurés et sculptés de feuillage, posant sur des pieds cambrés et coiffé d'un dessus en pierre de Saint-Cyr. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 112 x 192 x 77 cm.	1150
189	BONNETIERE en noyer mouluré à trois caissons ouvrant à une porte en façade, posant sur des pieds rave, à corniche droite. Epoque début XVIIIème siècle. 196 x 109 x 62 cm. Accidents.	470
190	TABLE à JEUX en noyer à plateau basculant marqueté d'un damier, posant sur des pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 74 x 78 x 39 cm. Nombreux accidents.	130
191	MIROIR en bois sculpté et doré à parecloses à décor de pampres de vigne, bouquet de fleurs. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 126 x 81 cm. Tain et parquet anciens.	1650
192	Paire de FAUTEUILS à dossier cabriolet, accotoirs à retrait à décor mouluré et sculpté de feuillage et fleurettes. Epoque Louis XV. 95 x 59 x 52 cm.	300
193	COMMUNE en noyer à façade galbée ouvrant à trois tiroirs à panneau en loupe d'orme, posant sur des pieds cambrés. Travail bressan d'époque Louis XV. 97 x 132 x 62,5 cm. Petits accidents.	1200
	Large COMMUNE en noyer galbée toutes faces, ouvrant à trois tiroirs moulurés en façade,	700



**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

194	garniture de bronze doré, posant sur des pieds cambrés terminés par des demi-rave, plateau de bois à bec de corbin. Travail du Sud-Ouest, époque Louis XV. 91 x 128 x 70 cm. Petites restaurations et petits accidents.	
195	TABLE à jeux en noyer de section carrée, reposant sur des pieds cambrés terminés par des volutes, ceinture découpée. Plateau à oreilles. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 72 x 76,5 cm. Petits accidents.	240
197	Petite COMMODE d'entre-deux galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvrant à deux tiroirs, garniture de bronze doré, pieds cambrés, dessus de marbre gris restauré. Epoque Louis XV. 80 x 65 x 37 cm.	900
198	ENCOIGNURE en plaquage de bois de violette marqueté en feuille, à façade arbalète, ouvrant à deux portes. pieds cambrés, dessus de marbre brèche rouge. Début de l'époque Louis XV. Estampille MIGEON et deux traces d'estampille Migeon. 94,5 x 58 x 80 cm. Accidents, pieds antérieurs restaurés.	480
199	CHIFFONIER en chêne massif ouvrant à quatre tiroirs moulurés en ceinture posant sur des pieds cambrés. Il est coiffé d'un marbre brèche rouge. Epoque Louis XV. 100 x 58 x 41 cm.	250
200	TABLE en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture et posant sur quatre pieds cambrés, plateau de bois. Epoque Louis XV. 71 x 93 x 61 cm.	180
201	ARMOIRE en noyer et placage de ronce de noyer, traverse inférieure fortement découpée et pieds à larges enroulements ouvrant à deux portes à faux dormant à triple compartiments, corniche en chapeau de gendarme. Travail du Nord de la Bresse, époque seconde moitié du XVIIIème siècle. 260 x 178 x 69 cm. Légers accidents.	450
202	TABLE à encas en noyer à un large casier ajouré sur les côtés de fleurs de lys, posant sur un piétement cambré, à tablette en perlière. Epoque Louis XV.	350
203	TABLE tric-trac en noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux tiroirs simulés, à plateau escamotable double face feutre et marqueté d'un damier et feuillage, démasquant un jeu de jacquet en marqueterie de bois de palissandre, posant sur quatre pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 75 x 103 x 66 cm.	1000
204	TABLE en noyer plaqué, intérieur sapin, posant sur des pieds jarret terminés par des sabots de biche. Travail en partie d'époque Louis XV. Piétement rapporté.	250
205	BONNETIERE en noyer ouvrant à une porte moulurée et grillagée en partie supérieure, corniche droite, ceinture sculptée d'un bouquet de fleurs. Epoque Louis XV. 220 x 112 x 61 cm.	390
206	TABLE tric-trac en bois naturel. Plateau à damier dans un entourage à la grecque, posant sur des pieds cambrés, ceinture festonnée, plateau à coins arrondis marqueté de filets. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 77 x 104 x 62 cm.	260
207	COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant à trois tiroirs en ceinture, montants arrondis posant sur des pieds cambrés, à dessus de bois. Epoque Louis XV. 94 x 116 x 55 cm. Petits accidents et restaurations.	700
209	AUTEL en chêne polychrome de forme galbée toutes faces à décor d'un bas-relief représentant une sainte Femme bénissant le mal avec un goupillon. Signé CFG et daté 1751. 101 x 148 x 67 cm. Accidents, manques et restaurations.	2500
210	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à faux dormant à décor marqueté d'oiseau branché et guirlandes de fleurs, serrure et crémone d'origine, posant sur des pieds cambrés. Travail du Nord de la Bresse d'époque Louis XV. Epoque XVIIIème siècle. 223 x 180 x 81 cm.	1600
211	Paire de grands VASES de forme Médicis en bois sculpté et redoré à décor de feuilles d'acanthos, reposant sur une base carrée. Epoque XVIIIème siècle. H. 39, D. 22,5 cm. Accidents et manques à la dorure.	520

**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

212	AUTEL portatif en marqueterie de bois de placage, bois peint et stucé à l'imitation du marbre. Époque XVIIIème siècle. 68 x 102 x 60 cm. Accidents.	1500
215	COMMODE demi-lune à ressaut inversé en plaquage de bois de rose et acajou marqueté en feuille, posant sur des pieds fuselés cannelés, ouvrant à trois tiroirs en façade et deux portes de côté, dessus de marbre brèche rose. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 87 x 93 x 43 cm. Accidents.	210
216	Petite TABLE de salon en acajou ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre de Carrare blanc brisé cerclé d'une galerie de laiton, posant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entre-jambe terminés par des roulettes. Travail lyonnais, époque fin du XVIIIème siècle. 74 x 41 x 30 cm. Petits manques et accidents, marbre fendu.	280
217	Petite PENDULE en bronze doré et marbre blanc de Carrare de forme portique à décor de pommes de pin, carquois, buste royal de profil, cadran signé F. MEUNIER à Paris, posant sur plinthe et quatre patins. Echappement modifié. Epoque Louis XVI. 35 x 21 x 9 cm. Petits accidents.	400
219	Petite PENDULE en marbre blanc et gris à deux pilastres encadrant un mouvement surmonté d'attributs en bronze doré. Cadran émaillé. Epoque Louis XVI. 18 x 16 x 6 cm. Manques.	100
221	FAUTEUIL cabriolet à dossier médaillon en noyer mouluré de cannelures rudentées, accotoirs en console, piétement fuselé cannelé rudenté. Epoque Louis XVI. H. 86 cm. Petits accidents.	230
223	ENCRIER en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets de fleurs, monture en bronze doré. Marqué APPAY à Paris. Epoque début XIXème siècle. H. 8,5, D. 11 cm. Petits manques et accidents.	210
224	BUFFET en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs à décor de larges cannelures, posant sur des pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 101 x 135 x 58 cm. Petits accidents.	320
225	HOUDON, d'après. Buste de jeune fille en terre cuite posant sur plinthe en marbre gris. Epoque XIXème siècle. 55 x 30 x 15 cm.	600
226	Petit BUREAU de PENTE en noyer galbé toutes faces, ouvrant à trois tiroirs et un abattant marqueté d'un damier, démasquant quatre tiroirs et un secret. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 86 x 79 x 43 cm. Petits accidents.	1000
227	Paire de CANDELABRES en forme de vase fleuri en verre bleu et bronze doré, à trois bras de lumière en forme de lys, dans un vase balustre à anses latérales, posant sur un piétement en marbre blanc. Epoque Louis XVI. 53 x 29 x 16 cm.	1800
228	COMMODE à ressaut central en noyer à décor marqueté de fleurettes ouvrant à deux tiroirs, à dessus de marbre brèche à gorge, posant sur des pieds gaine. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. 89 x 113 x 52 cm. Accidents.	1400
229	Paire de CASSOLETTES formant bougeoirs en bronze doré, en forme d'urne couverte, à trépied à pied de biche, le couvercle escamotable dévoilant le binet. Elles posent sur une plinthe circulaire en marbre. Les urnes sont en verre bleu. Epoque Louis XVI. H. 26 cm. Accidents.	1450
230	CONSOLE d'applique en bois sculpté et doré à ceinture ajourée de rosaces fleuries et guirlandes de perles, posant sur quatre pieds cannelés fuselés rudentés à pointes d'asperge. Epoque Louis XVI. 88 x 116 x 53 cm. Accidents, dessus rapporté.	1550
231	BONNETIERE en noyer à décor mouluré et sculpté de coquilles, fleurettes et feuillage, posant sur des pieds cambrés, ouvrant à une porte, corniche droite. Travail lyonnais d'époque Louis XV. 221 x 117 x 60 cm.	300
232	MIROIR en bois doré et sculpté à décor de guirlandes de laurier, rais de coeurs, fronton ajouré à colombe et carquois. Epoque Louis XVI. 187 x 108 cm. Accidents.	1900

**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

233	BAROMETRE-THERMOMETRE en bois laqué et doré à décor sculpté de béliers affrontés, guirlande de fleurs et noeud. Style Louis XVI. 112 x 40 cm.	320
234	Grande CONSOLE de forme demi-lune en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds fuselés, ceinture à décor de frise de fleurs, guirlandes de fleurs, et oves, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés, dessus de marbre brèche rouge royal à bec de corbin. 83 x 186 x 66 cm. Epoque Louis XVI. Transformations.	2500
236	Petite TABLE bouillote en placage d'acajou sur bâti chêne, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre blanc veiné de Carrare cerclé d'une galerie de laiton. Style Louis XVI. 76 x 65 cm.	70
237	COMMODE en loupe de noyer et bois noirci, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, à décor de ronds de laiton, montants cannelés posant sur des pieds toupie, dessus de marbre de Carrare. 95 x 130 x 63 cm. Manques et accidents.	1300
238	MIROIR en bois sculpté et doré à décor de rubans, feuillages, carquois et flèches. Epoque Louis XVI. 85 x 56 cm. Accidents.	200
239	PENDULE portique en marbre noir et blanc à ornementation de bronzes dorés, cadran émaillé blanc et signé Thiéry Paria, heures et minutes en chiffres arabes, surmontée d'un pot à feu, bronzes d'applique au trophée, sur une base en marbre blanc à pieds toupie. Époque Louis XVI. 43 x 31 x 14 cm.	470
240	CONSOLE demi-lune en merisier et placage de merisier à quatre jambages en gaine, posant sur plinthe, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre de Carrare rapporté. Epoque premier tiers du XIXème siècle. 84 x 92 x 46 cm.	350
241	Paire de BOUGEOIRS en forme de colonnes en bronze doré et marbre à décor de vases couverts, reposant sur une base ronde. Époque Louis XVI. H. 25 cm. Petits accidents aux bases.	290
243	Paire de FAUTEUILS en hêtre patiné à dossier plat à la Reine, en anse de panier, accotoirs à retrait cannelés en volute, pieds fuselés cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. 97 x 63 x 57 cm.	750
244	BERGERE en hêtre patiné à dossier plat à la Reine en anse de panier, accotoirs à retrait cannelés en volute, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. 99,5 x 74 x 64 cm.	290
247	SERVITEUR muet en placage d'acajou, à deux plateaux de marbre gris Sainte-Anne cerclé d'une galerie de laiton, piétement de section octogonale tripode. Epoque Louis XVI. 93 x 74 cm. Accidents.	250
248	TABLE de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou à plateau en portefeuille cerclé de laiton, posant sur cinq pieds fuselés. Epoque Louis XVI. H. 74, D. 110 cm.	140
249	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor de frises de triangles et cannelures simulées, plateau marqueté, posant sur des pieds gaine. Epoque Louis XVI. 89 x 126 x 60 cm. Légers accidents.	700
251	Paire de PIQUE-CIERGES en bronze doré, base tripode à décor de volutes et médaillons en bas-relief, les pieds griffe. Époque Louis XVI. H. 61 cm. Oxydations.	160
252	Grand CHRIST d'autel en bronze doré, base tripode à décor de vignes et de blé et alpha rayonnant en bas-relief, les pieds griffe. Époque XVIIIème siècle. 101 x 46 cm. Oxydations.	250
253	CHAISE en acajou massif à fond de canne, dossier droit incurvé à crosse, assise en fer à cheval, posant sur des pieds gaine cannelés. Angleterre, époque fin XVIIIème siècle. 82 x 43 x 40 cm.	120
254	COMMODE en noyer et noyer flammé ouvrant à trois tiroirs en façade à décor de quart-de-rond de laiton, montant à losange posant sur des pieds toupie, à dessus de bois. Epoque Louis XVI. 90 x 128 x 58 cm.	1050

Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1

255	BERGERE à dossier légèrement cabriolet en fer à cheval en noyer mouluré à cannelures, piétement fuselé cannelé rudenté. 80 x 63 x 54 cm. Style Louis XVI, époque début XIXème siècle.	210
256	BRUXELLES. Tapisserie en laine et soie figurant le retour de la pêche. Epoque XVIIIème siècle. 251 x 181 cm. Bordure rapportée, restaurations. Bon état général.	2500
257	Paire de FAUTEUILS à dossier médaillon, posant sur des pieds fuselés cannelés rudentés. Epoque Louis XVI, patine postérieure. 97 x 54 x 62 cm.	280
258	BERGERE en bois sculpté doré en hêtre à dossier plat à écoinçons, décor de cannelures et feuilles d'eau, accotoirs en console inversée, posant sur des pieds cannelés, rudentés. Epoque Louis XVI. H. 100 cm. Trace d'estampille sous la ceinture. Accidents et restaurations.	600
259	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs en ceinture à décor de quart-de-rond de laiton, encadrée de montants fuselés sur pieds gaine, à plateau de bois. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. 93 x 129 x 58 cm. Petits accidents.	510
260	TABATIERE de forme ovale en or à décor guilloché cerclé de guirlandes de chêne, entrecoupées de pilastres feuillagés, médaillon en or deux tons à décor de colombes. 2 x 6 x 4 cm. Paris, 1776. MO : Germain Chayé. Poids : 73,4 g.	3500
261	Grande BOITE ronde en pomponne à décor d'un médaillon orné d'une miniature figurant un homme en gilet rouge, intérieure en écaille de tortue brune. Epoque Louis XV. H. 3, D. 8 cm.	420
262	BOITE en or de forme ovale à décor guilloché et pastillé dans des encadrements de colonnes et filets de perles et médaillon orné de colombes et bouquet de fleurs, en or deux tons. Paris, 1781. Poids : 92,1 g.	3600
263	BOITE en or et plaquettes de marbre italien à décor de guirlandes de fleurs, colonnes corinthiennes. Paris, 1787, Jacques Félix Viennot (?). 2,5 x 6,5 x 4 cm. Poids brut : 88,6 g.	14500
264	BOITE circulaire en écaille blonde à armature en or deux tons ornée en son centre d'une miniature à décor de deux anges dans des nuages. Epoque XVIIIème siècle. H. 2,5, D. 6 cm. Poids brut : 64,2 g. Petits accidents.	1000
265	BOITE circulaire en or à décor vermiculé et guilloché à larges rubans. Poids : 85,5 g. Paris, 1782. MO : Nicolas Marguerit. H. 2 ; D. 6 cm.	2600
266	BOITE en or de forme ovale "Du petit Dunkerque" à décor alterné de cannelures et guirlandes de feuillage, encadrant un médaillon à décor de bouquet et insectes en or trois tons. Epoque Louis XV. MO : Julien Alaterre, charge 1773, fermier général 1768-1775 : Pierre de Beaulieu. 3 x 7 x 5 cm. Poids : 127,9 g.	8600
267	ETUI à CIRE en or à décor de cannelures ondées, feuilles d'acanthes, volutes et médaillons en or deux tons, cachet à double armoirie surmontée d'une couronne comtale. Paris, 1772. H. 12 cm. Poids : 40 g.	2700
268	PORTE-PLAQUE de bal en or à décor d'une miniature figurant deux anges sacrifiant à l'autel de l'amour, marqué "Souvenir d'amitié". Il ouvre et démasque trois plaquettes et un stylet. Poinçon de Paris, 1774. Poids brut : 75,7 g. 8,5 x 1 x 5 cm. Petits accidents.	1200
269	ETUI en or et corne pressée à décor en bas-relief d'une bergère et d'un chasseur, fermoir orné d'un diamant taillé en rose. Angleterre, époque XVIIIème siècle. Poids brut : 65,3 g.	400
270	Petit FLACON à sels en or de forme balustre à décor d'angelots et chiens dans des rocailles, piédouche formant cachet. Epoque XVIIIème siècle. H. 6,3 cm. Poids : 14,8 g.	2400
271	ETUI en cire en or trois tons à décor de cannelures, guirlandes de feuillage, oves, acanthes, cachet armorié surmonté d'une couronne comtale. Epoque Louis XVI. H. 12 cm. Poids : 56 g.	3400
	BOITE en or cerclée d'écaille brune ornée d'une miniature d'une femme poudrée en robe.	950

Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1

272	Paris, 1760. Poids brut : 104 g. H. 2, D. 6 cm.	
273	BOITE en or de forme rectangulaire à pans coupés à décor guilloché de cubes, encadré de frises d'acanthes. Epoque fin XVIIIème siècle. Poinçon au premier coq. 1,8 x 7,5 x 3,7 cm. Poids : 69,1 g.	2750
274	FLACON en cristal et or à décor ajouré et ciselé de feuillage. Epoque XIXème siècle. Poids brut : 51,3 g. H. 9 cm.	100
275	Petit NECESSAIRE en or et corne verte à décor de médaillons en porcelaine à encadrement rubannés, guirlandes, marqué "Souvenirs". Il contient une plaquette, un stylet, une paire de ciseaux. Epoque Louis XVI. 10 x 1,5 x 5,5 cm. Poids brut : 84,9 g. Accidents.	450
277	ETUI à CIRE en or polylobé à décor de frises de fleurs. Paris, 1754. Poids : 30,6 g. H. 11 cm.	700
278	ETUI à CIRE en or à décor en bas-relief dans des architectures néogothique de volutes et feuillage. Poinçon tête de bélier. Epoque Restauration. H. 8,3 cm. Poids : 14,7 g.	550
279	BOITE circulaire, intérieur en écaille brune, ornée d'une importante miniature à décor d'une femme en robe blanc cassé et chapeau fleurie, signée G. Mercier, dans un encadrement doré. Epoque Restauration, fêle interieur. H. 2, D. 7,5 cm.	200
280	TABATIERE en écaille blonde, montures en or à filet de feuillage. Le couvercle est orné d'une miniature représentant un homme en perruque poudrée aux gilets bleu et blanc. Poids brut : 54 g. H. 2,5 x D. 6,5 cm. Fermeture bloquée, petits fêles.	650
281	ETUI à CIRE en or deux tons à décor en bas-relief de lambrequins et vases dans des réserves et guirlandes de feuillage. Epoque Restauration. H. 10 cm. Poids : 20 g.	500
282	COFFRET en forme de coeur en jaspe, montures en or, ornée de diamants en taille ancienne et sommée d'un coeur couronné de roses. 4,5 x 10 x 10 cm. Poids brut : 496,8 g.	2100
283	TAPIS persan d'origine Sarouk. Epoque milieu du XXème siècle. Chaîne trame coton, velours laine. Décor floral à plein champs sur fond clair. 298 x 208 cm. Taches. RS	650
284	TAPIS persan d'origine Sarouk, milieu du XXème siècle, chaîne et trame coton, velours laine, à décor floral à plein champs sur fond rouge. 330 x 242. Manques sur franges, trous de mites.	200
285	TAPIS afghan, seconde moitié du XXème siècle, chaîne trame, velours laine, à décor animalier avec médaillon central sur fond vert. 140 x 124 cm. RS	200
286	LAVABO en laiton doré et émaux à décor des quatre Evangélistes dans des médaillons, et burette en laiton doré et verre gravé à décor floral. XIXème siècle. H. 16 cm. Lavabo : 25 x 17 cm. Oxydations.	110
287	PENDULE borne en bronze ciselé et doré surmontée d'une ménade tenant une coupe et une grappe, et attributs dionysiaques, la base ornée d'un bas-relief de putti musiciens, les pieds rave. Cadran émaillé blanc signé LE COCK à Paris, rue de Sèvres. Époque Restauration. 58 x 39 cm.	1000
288	Paire de COUPES évasées en bronze doré et patiné vert reposant sur une base tronconique en marbre vert orné d'une couronne de lauriers en bronze en applique. Époque Restauration. H. 30 cm. Restaurations.	350
289	BIBLIOTHEQUE à deux corps en noyer. Elle ouvre à deux portes en bas et à deux portes vitrées dans la partie supérieure. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 235 x 121 x 54 cm.	160
290	BUREAU en bois naturel, modèle à caisson, ouvrant par un grand tiroir en ceinture, une porte au centre en retrait et trois tiroirs de chaque côté. En partie du XVIIIème siècle. 80 x 115 x 62 cm.	800
	COLONNE en marbre brèche rose des Pyrénées posant sur une plinthe quadrangulaire,	650

**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

291	chapiteau à doucine. H. 91 cm. Petits accidents.	
292	Quatre PIQUE-CIERGES tripodes en laiton doré, fût balustre, base tripode à décor de têtes d'angelot en bas-relief, les pieds griffe. H. 90 cm. Taches.	550
293	TRUMEAU en bois doré et laqué à décor de filet et rais de coeurs, orné d'un fixé à l'effigie d'un char d'amour. Epoque Restauration. 124 x 79 cm.	250
295	LAVABO et DEUX BURETTES en laiton doré et verre et le lavabo polylobé à décor floral. Epoque XIXème siècle. H. 16 cm.	110
296	Suite de trois CHAISES en noyer à dossier à large bandeau cintré et pieds avant sabre, à fond de paille, à décor polychrome de Junon, Diane et Neptune. Epoque Empire. 87 x 46 x 42 cm.	450
297	Un large PIQUE-CIERGE en bronze doré en forme de colonne annelée et cannelée à base en feuilles d'acanthes sommé d'une vase Médicis. Epoque Restauration. H. 41 cm. Transformé à l'électricité.	100
298	TABLE travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à un vantail et un tiroir, posant sur des pieds en colonnes réunis par une entretoise en X. Epoque Empire. 74 x 54 x 36 cm.	500
299	PENDULE en bronze doré et amati à l'agate, à décor d'une femme à l'antique étudiant près d'un bureau, cadran émaillé signé Bontemps, posant sur une plinthe en marbre des Pyrénées à quatre patins. Epoque Empire. 31 x 28 x 12 cm.	2350
300	COMMODE demi-lune en placage de satiné sur bâti chêne, ouvrant à deux portes et deux tiroirs, posant sur quatre pieds fuselés. Style Louis XVI, éléments anciens. 90 x 104 x 46 cm. Restaurations.	400
301	BUSTE en marbre de Carrare en ronde-bosse de Diane signée E. BENNET à Paris, posant sur piédouche, couronnée d'un diadème. Epoque XIXème siècle. 53 x 33 x 20 cm.	1900
302	Suite de dix CHAISES en merisier, assises paillées, à dossier cintré barraudé et orné d'un vase d'acanthes stylisées, posant sur quatre pieds gainé à entretoise en balustre. Epoque Restauration. Petits accidents.	1450
303	Paire de BERGERES en acajou et placage d'acajou, accotoirs en console feuillagée, dossier à volutes affrontées. Epoque premier tiers du XIXème siècle.	1500
305	Série de six FAUTEUILS en noyer à dossier légèrement incurvés en crosse, acotoirs en crosse d'officier, pieds avant en fourreau de glaive, pieds arrière sabre. Travail lyonnais d'époque Empire, dans le goût de Parmentier. H. 94 cm. Etat d'usage.	1100
306	Petite LAMPE à PETROLE en tôle laquée formant bougeoir à main à décor d'animaux en laqua povera. Epoque première moitié du XIXème siècle. H. 11 cm. Petits accidents.	80
307	GUERIDON circulaire en noyer et loupe de noyer à large ceinture posant sur un triple jambage en console à crosse terminé par des mufles de lion, réuni par une plinthe, et terminé par des roulettes. Epoque Restauration. H. 76, D. 78 cm. Accidents.	160
308	ARMOIRE en noyer et loupe d'orme ouvrant à deux portes à faux dormant et un tiroir, corniche droite, pieds cambrés. Travail bressant d'époque XIXème siècle. 200 x 148 x 60 cm.	150
309	Petit ECRAN de cheminée à tablette-écritoire en billet doux. Epoque Empire. H. 90, L. 45 cm.	50
310	Paire d'APPLIQUES en bronze doré et patiné à décor d'un couple de Nubiens en buste à couronnes de plumes. Style Empire, époque XIXème siècle. H. 15 cm.	620
311	COMMODE miniature de maîtrise en acajou blond ouvrant à trois tiroirs en façade, montants arrondis à cannelures, petits pieds boule, plateau bois. 41 x 36 x 23 cm. Restaurations.	60
312	COMMODE galbée toutes faces en bois naturel à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis, côtés panneautés. Epoque XVIIIème siècle. Dessus de marbre rouge.	400

**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

	Garniture de bronzes aux lions affrontés. 86 x 127 x 63 cm. Restaurations.	
313	BAISER DE PAIX porte-relique en bronze ciselé et doré à décor rocaille de volutes et de coquilles déchirées. Epoque XIXème siècle. H. 26 cm. Oxydations.	270
314	TAPIS persan d'origine NADJAFABAD, années 1970, décor floral avec palmettes (Boteh) sur fond vert, bord clair. 216 x 323 cm. Accidents sur franges. RS	340
315	TAPIS persan d'origine Ispahan, première moitié du XXème siècle. Chaîne trame coton velours laine. Décor floral avec rinceaux à plein champs sur fond clair. 230 x 142 cm. Manque des franges. RS	850
316	ENCRIER en marbre vert veiné des Pyrénées et bronze doré, centré d'un coq et posant sur quatre pieds boule ornés d'un aigle. 14 x 39 x 22 cm. Époque XIXème siècle.	200
317	HORLOGE de parquet en noyer à montants moulurés à cannelures rudentés de forme trapézoïdale, fronton en anse de panier, mouvement émaillé à deux aiguilles au coq et bonnet phrygien. Epoque début XIXème siècle. 252 x 55 x 30 cm.	250
318	LUSTRE à dix-huit bras de lumière sur deux rangs en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux végétaux et pampilles de verre. Epoque Napoléon III. H. 112 cm. Percé pour être monté à l'électricité, petits manques.	2400
319	Importante paire de VASES de forme balustre en marbre vert des Pyrénées à riche décor en bronze doré de guirlandes et pampre de vigne, anses latérales en feuilles d'acanthos posant sur quatre pieds griffe à prothomé de lion, retenant une plinthe carrée. Epoque XIXème siècle. 43 x 15 x 22 cm.	1400
320	GAVEAU. Piano quart-de-queue en palissandre posant sur trois pieds balustre à pans coupés, cadre métal, numéroté 59114. Vers 1913.	850
321	Petit GUERIDON à plateau circulaire basculant en palissandre et filets de bois clair à décor marqueté de bouquet de fleurs. Epoque Charles X. H. 71 cm, D. 80 cm. Accidents et restaurations.	250
324	CROIX de chanoine en bronze doré et émail à décor de la Vierge sur une face et de martyrs sur l'autre face. Epoque milieu XIXème siècle (1863). Dans un écrin de la maison G. Lemaître à Paris. 9,5 x 7,5 cm.	950
325	CABINET à poser en laque noire et or à décor de pagodes sur un lac, ouvrant à deux vantaux, découvrant dix tiroirs à décor végétal, posant sur un support en bois, les quatre pieds droit réunis par une entretoise en X. Japon, époque XIXème siècle, réalisé pour le marché anglais. 98 x 50 x 48 cm. Accidents et manques. PA	1950
326	Quatre COURONNES de Vierge de différents modèles en laiton doré. Époque XIXème siècle.	230
328	Paire d'ENCOIGNURES en marqueterie de bois de placage à décor d'une urne fleurie, ornementation de bronzes dorés, posant sur quatre pieds toupie. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. 102 x 44 cm. Accidents. Etiquette " A Deslée 77 rue du Faubourg Saint Antoine".	850
329	ANGE-TRONC à tête pivotante en terre cuite polychrome sur une base rectangulaire en bois. Epoque XIXème siècle. H. 50 cm.	380
330	LUSTRE en bronze doré à six bras de lumière, à décor de volutes, pots et noeud. Style Louis XVI, époque fin XIXème siècle. H. 100, D. 80 cm.	400
331	Important MIROIR en bois stucé et doré, surmonté d'une coquille et rinceaux fleuris, et orné de fleurettes. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 254 x 146 cm. Accidents et manques.	300
335	Grand MIROIR en bois et pâte dorés à décor d'oves, guirlande de perles, couronne de fleurs et pomme de pin. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 178 x 104 cm. Légers accidents.	500

**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

336	LUSTRE à huit bras de lumière en bronze doré et cristal à pendeloques, guirlandes de cristaux. Style Louis XV. H. 80, D. 76 cm.	350
338	TABLE de MILIEU en poirier noirci et doré sculpté de fleurettes, volutes et coquilles, posant sur un piétement cambré réuni par une entretoise en X. Epoque Napoléon III. 74 x 147 x 78 cm. Petits accidents.	280
340	CANDELABRE en bronze doré à sept bras de lumière, à décor d'un jeune Bacchus tenant des branchages, piétement en rocaille. Epoque Napoléon III. H. 80 cm.	430
341	Importante PENDULE en bronze doré à décor dans des rocailles d'angelots tenant des liserons et oiseaux, guirlandes de fleurs, plinthes à larges volutes. Style Louis XV, époque Napoléon III. 67 x 60 x 28 cm.	2600
342	Petit SECRETAIRE de dame à gradins en poirier noirci, écaille de tortue et marqueterie de laiton, ouvrant en partie haute à deux portes et deux tiroirs, en partie basse à un tiroir. Epoque Napoléon III. 132 x 78 x 50 cm. Nombreux manques et accidents.	750
343	LANTERNE en laiton doré de forme pentagonale à fronton violonné à trois lumières, ouvrant à une porte. Epoque XIXème siècle. H. 65, D. 36 cm.	500
345	PIANO crapaud de marque Erard en acajou. 99 x 136 x 144 cm.	200
348	Large MIROIR en bois doré et sculpté et pâte dorée à larges volutes et enroulement, à fronton en anse de panier surmonté d'un angelot allangui dans des rocailles. Style Louis XV, époque XIXème siècle. 197 x 122 cm. Très petits accidents.	2700
349	SEVRES, Manufacture impériale daté 56. Suite de vingt-et-une assiettes à marli beige et filet doré et monogrammé. Epoque Napoléon III.	250
350	SERVICE de TABLE en cristal à décor gravé de croisillons et mirza comprenant treize verres à eau, treize verres à vin rouge, quinze verres à vin blanc, onze verres à porto, un verres à liqueur, onze coupes et six carafes. Epoque fin XIXème siècle.	550
351	Paire d'APPLIQUES en bronze doré à cinq bras de lumière à décor de buste de femmes, caducés surmontés de vases fleuris. De style Régence, époque Napoléon III. 49 x 38 x 20 cm.	1100
352	Un PLAT en porcelaine de Canton polychrome à décor de personnages. D. 34,5 cm. Vers 1900.	80
353	Deux BOLS en porcelaine de forme octogonale, à décor polychrome d'instruments. Monture en bronze doré à décor de dragons. Chine, époque XIXème siècle. 12,5 x 18,5 x 16 cm.	80
354	Importante COUPE en ronde-bosse, à décor d'un ange doré aux ailes déployées, assis sur une colonne cannelée et portant sur sa tête une coupe polylobée. Epoque Napoléon III. H. 70 cm. Petits accidents.	1200
355	Emile-Victor BLAVIER (XIXème siècle). Buste de jeune artiste. Groupe en terre cuite sur piédouche signé. H. 63 cm.	450
356	SAINT-LOUIS. Lot en cristal translucide taillé à pans et à décor gravé comprenant : une verseuse et son bouchon (H. 25 cm), une cruche (H. 26 cm), un vase (H. 25 cm), une verseuse et son bouchon (H. 38 cm).	300
357	BACCARAT. Paire de bougeoirs éclairant à deux lumières en cristal taillé, encadrant un poignard, bobèche à larges mirzas. Signés. H. 44, L. 32 cm.	1350
358	PIED de LAMPE à décor en ronde-bosse de trois angelots tenant une guirlande de liseron. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. H. 52, D. 28 cm.	1300
359	ANGE porte-console en bois patiné, bras levés, ailes déployées. Epoque seconde moitié du XIXème siècle. 37 x 39 x 20 cm.	340



**Résultats de la vente du 11/03/2017 - 1**

361	BACCARAT Service Hartcour en cristal comprenant deux carafes, douze coupes, douze verres à eau, douze verres à vin blanc, onze verres à vin rouge.	2300
362	Importante paire d'APPLIQUES en bronze argenté à trois bras de lumière à décor de volutes et rocailles. Style Louis XV. H. 39 cm.	50
364	Partie de SERVICE à THE - CAFE en argent à décor de rinceaux feuillagés et feuilles de lauriers, les pieds griffes, chiffré "MB" comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait quadripodes. Style Transition, époque XIXème siècle. Poinçon Minerve. Poids : 2070 g.	700
365	ECUELLE carrée en argent à décor de rubans noués, chiffrée "DH". Style Louis XVI, époque XIXème siècle. Poinçon Minerve. Poids : 618 g.	230
366	Cinq grands COUVERTS et une CUILLERE en argent, modèle uniplat chiffrés "PG". Certains marqués "BOURDON". Epoque XIXème siècle (différentes périodes). Poids : 874 g. Accidents, bossués.	270
367	Emile PUIFORCAT. Partie de service à dessert en argent à décor de coquilles et feuilles d'acanthes comprenant une pelle à tarte, une cuillère à saupoudrer, une grande cuillère, douze couteaux à dessert dans un écrin. On joint une pince à sucre au modèle et deux fourchettes à dessert dépareillées. Style Régence, fin XIXème siècle. Poinçon Minerve. Dans un écrin signé J-Ph FAYARD Joaillier-Orfèvre à Saint-Etienne. Poids : 1004 g.	150
368	SERVICE quatre pièces en argent à la Minerve de forme balustre à frise cotelée, prise latérale en palissandre, comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à crème. Style Louis XVI. Poids brut : 1038 g.	350
369	Suite de six COUTEAUX à fruits, les lames en argent, poinçon Minerve, viroles en métal argenté et manches en nacre. Poids brut : 194,5 g.	60
370	TAPIS persan d'origine MALAYER, seconde moitié du XXème siècle, années 1960. Décor de médaillon central sur fond rouge rosé, écoinçons clairs. Motif "MAHI" sur fond et écoinçons, bordures inspiré des décors "SAMOVARI". 201 x 135 cm. Accidents sur franges et lisières. RS	80
371	TAPIS persan d'origine Ferahan milieu du XXème siècle, trame coton velours laine. Décor Mahi à plein champs sur fond bleu. 298 X 161 cm. Manques des franges, usure uniforme. RS	270
372	TAPIS en laine à décor floral sur fond rouge, bordure beige. Perse, XXème siècle. 329 x 250 cm. Taches et usures.	300