



BERARD-PERON  
commissaires-priseurs

Collection d'un amateur stéphanois  
Mercredi 12 mars 2025

Collection de Monseigneur Berger  
Vendredi 14 mars 2025





# SVV BÉRARD - PÉRON

A. BÉRARD - F. PÉRON - R. ROUSSELOT - S. JEANROY

Commissaires-priseurs associés

Tél. 04 28 70 64 28 - [info@lyon-encheres.fr](mailto:info@lyon-encheres.fr)

SIRET 442 425 591 000 17

DROUOT.com  
Live

INTERENCHERES  
LIVE

**Mercredi 12 mars à 14h**

Hôtel des Ventes l'Annexe 18, bd des Nations 69960 Corbas

## **SUCCESSION DE MONSEIGNEUR D. COLLECTION D'UN AMATEUR STÉPHANOIS**

Tableaux & Icônes - Partie I



**EXPOSITIONS PUBLIQUES À "L'ANNEXE" À CORBAS**

Mardi 11 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h

Mercredi 12 mars de 9h à 11h



**Vendredi 14 mars à 14h**

Hôtel des Ventes l'Annexe 18, bd des Nations 69960 Corbas

## **COLLECTION DE MONSIEUR BERGER**

Prélat d'honneur de Sa Sainteté - Sous Secrétaire émérite de la Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Église - Chanoine coadjuteur de la basilique papale Sainte-Marie-Majeure (Rome) - Professeur à l'Institut pontifical des Études orientales

Tableaux & Icônes - Objets de décoration  
et de liturgie du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle



**EXPOSITIONS PUBLIQUES À "L'ANNEXE" À CORBAS**

Mardi 11 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h

Mercredi 12 mars de 9h à 11h



EXPERTS Tableaux Anciens René MILLET (RM) 01 44 51 05 90  
Icônes Maxime CHARRON (MC) 06 50 00 65 51

**Mercredi 12 mars à 14h**

**SUCCESSION DE MONSIEUR D.**

**COLLECTION D'UN AMATEUR STÉPHANOIS**

**Tableaux & Icônes - Partie I**



1



?



3

## TABLEAUX

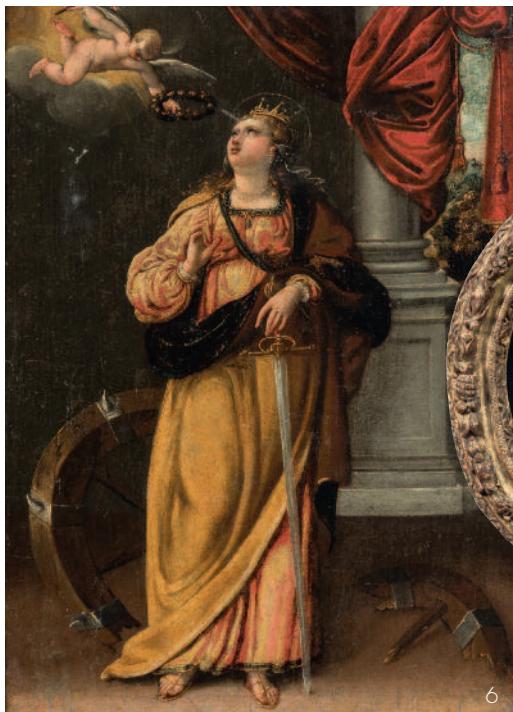
1. **École DES MARCHES vers 1480**  
*La Sainte Famille avec Saintes Claire et Marguerite*  
Panneau  
37 x 40 cm (panneau central)  
H. totale : 82 cm  
Usures et restaurations RM 4 000 / 6 000 €

2. **École VÉNITIENNE vers 1480, entourage de Alvise VIVARINI**  
*La Vierge à l'Enfant*  
Panneau parqueté  
58 x 43 cm  
Restaurations RM 5 000 / 8 000 €

3. **École ITALIENNE du début du XVI<sup>e</sup> siècle**  
*Saint François à la Verna*  
Panneau de peuplier renforcé  
75 x 55 cm  
Restaurations RM 4 000 / 6 000 €

4. **École ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*La décollation de sainte Catherine*  
Toile  
55 x 68 cm RM 300 / 400 €

5. **Attribué à François DE NOMÉ dit MONSU DESIDERIO (1593/94 - 1640/49)**  
*Enée portant Anchise dans une architecture fantastique*  
Toile  
108 x 174 cm RM 3 000 / 4 000 €



6. **École BOLONAISE vers 1600, suiveur de Denys CALVAERT**  
*Sainte Catherine*  
 Panneau de peuplier  
 41 x 30 cm RM  
 400 / 600 €
7. **École ITALIENNE 1614**  
*Portrait de Johanna Davidis à l'âge de 20 ans*  
 Panneau  
 26 x 17,5 cm.  
 Date et inscription en haut à gauche IOHANNA DAVIDIS....  
 Restaurations RM  
 600 / 800 €
8. **École BOLONAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*La Sainte Famille*  
 Toile  
 20 x 26 cm RM  
 Anciennement attribué à Giambatisto CIGNAROLI.
9. **École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après RAPHAËL**  
*Vierge Marie*  
 Toile marouflée sur un panneau ovale  
 38 x 47,5 cm RM  
 150 / 250 €



9



7

10. **École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après CORRÈGE**  
*Sainte Famille*  
 Toile  
 40 x 50,5 cm RM  
 400 / 600 €
11. **École VÉNITIENNE du début du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*La décollation de saint Jean-Baptiste*  
 Toile  
 65,5 x 52 cm RM  
 200 / 300 €
12. **École FLORENTINE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Madeleine en prière*  
 Toile  
 60,5 x 47,5 cm RM  
 400 / 800 €
13. **École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Saint Pierre et un apôtre*  
 Panneau renforcé  
 25 x 17,5 cm RM  
 80 / 120 €



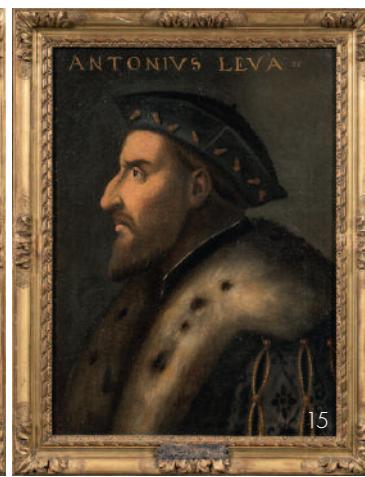
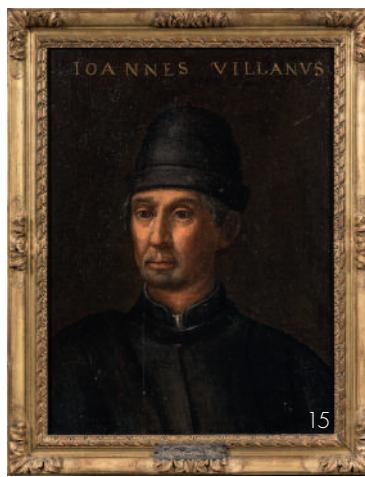
5



8



10



**14. École GENOISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

- *Portrait de Johannes Avcutus*  
Inscription en haut IOANNES AVCCVTVS  
- *Portrait de Nicolaus Picininus*  
Inscription en haut NICOLAVS PICININVS  
Paire de toiles  
61 x 44 cm RM

1 000 / 1 600 €

**15. École GÉNOISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

- *Portrait de Jean Villali*  
Inscription en haut IOANNES VILLANUS  
- *Portrait de l'Amiral Leyva*  
Inscription en haut ANTONIUS LEVA  
Paire de toiles  
61 x 44 cm RM

1 000 / 1 500 €

**16. École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Charles Borromée*  
Toile  
57 x 45 cm  
Restaurations RM

200 / 300 €



**17. École GÉNOISE vers 1650**

*Scène pastorale*  
Toile  
65 x 97 cm  
Usures et accidents RM

200 / 400 €

**18. École ITALIENNE vers 1660**

*Scène de la campagne romaine*  
Cuivre  
23 x 32 cm RM

600 / 800 €

**19. École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
dans le goût de SODOMA**

*Saint Sébastien*  
Toile  
99 x 72 cm RM

250 / 350 €

**20. École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Pierre de CORTONE**

*La répudiation d'Agar*  
Toile  
72 x 58 cm RM  
Reprise du tableau de Pierre de Cortone conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir G. Briganti, Pietro da Cortona, o della pittura barocca, Florence, 1982, n° 72, reproduit fig. 179).

3 000 / 5 000 €

**21. École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Guido RENI**

*Saint Joseph et Jésus Enfant*  
Toile  
71 x 60 cm  
Accidents RM

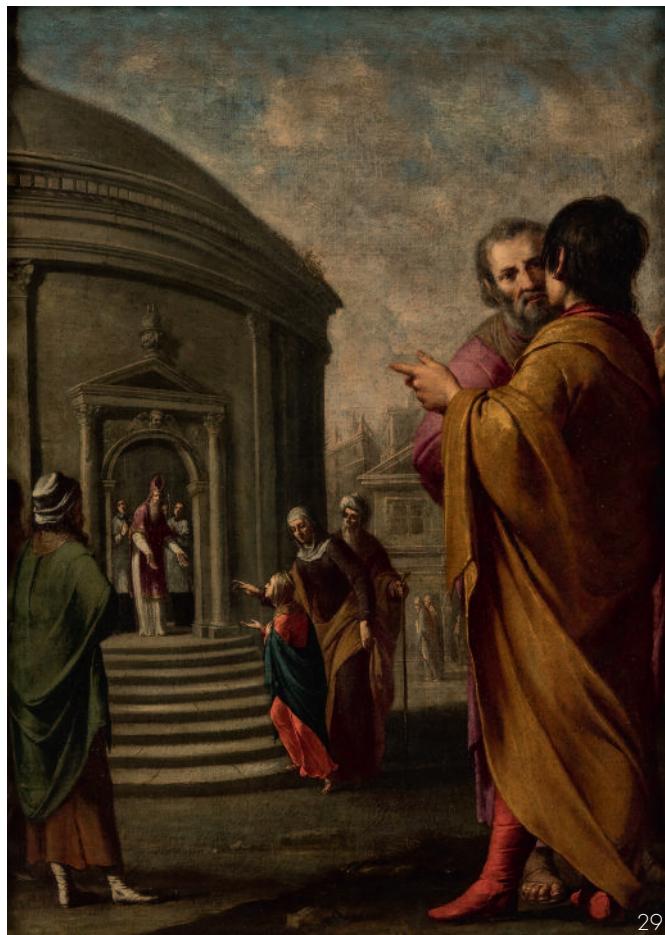
2 000 / 3 000 €

**22. École FRANÇAISE vers 1640, suiveur de Guido RENI**

*Saint Jean-Baptiste avec l'agneau*  
Panneau parqueté  
33,5 x 24 cm  
Marque au dos du panneau MB. RM 200 / 400 €  
Reprise d'une gravure d'après le tableau de Guido Reni conservé au musée des Beaux-Arts de Nantes (voir E. Bacchescchi, L'opera completa di Guido Reni, Milan, 1971, n° 152, reproduit).



21



29

23. École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Sébastien BOURDON  
*La Sainte Famille avec sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste*  
 Cuivre  
 21 x 31 cm RM

500 / 800 €

24. École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme au collier de perle*  
 Sur sa toile d'origine  
 54 x 44 cm RM

800 / 1 200 €

25. École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Cadre contenant 4 miniatures  
 5 x 4 cm chacune RM

100 / 150 €

26. École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
 suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE  
*Saint Paul - Saint Pierre*  
 Paire de toiles  
 48 x 32,5 cm  
 Restaurations RM

600 / 800 €

27. École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Le Christ au roseau*  
 Panneau  
 39,5 x 31 cm  
 Usures RM

100 / 200 €

28. École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Les larmes de saint Pierre*  
 Toile  
 80 x 65 cm RM

300 / 500 €

29. École ESPAGNOLE vers 1620  
*La présentation de la Vierge au Temple*  
 Toile  
 91 x 65 cm RM  
 Anciennement attribué à Jean Daret.

1 200 / 1 800 €

30. École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'un moine*  
 Toile  
 34,5 x 36 cm RM

400 / 600 €



24



23



26



26



35



34



36



37

31. École ESPAGNOLE vers 1700  
*La Crucifixion*  
Toile cintrée en haut  
97 x 53 cm  
Usures et accidents RM      100 / 200 €
32. École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La Crucifixion*  
Toile  
80,5 x 59 cm RM      150 / 250 €
33. École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Christ à la couronne d'épines*  
Toile  
40 x 32 cm RM      200 / 300
34. École ALLEMANDE vers 1660  
*Scène de banquet*  
Toile  
41 x 55 cm RM      1 000 / 2 000 €
35. Martin BROKER (Actif au début du XVII<sup>e</sup> siècle)  
*Portrait présumé de Marie Stuart*  
Panneau  
32 x 25,5 cm RM      600 / 800 €  
*Inscriptions au revers du panneau Marie Stuart / reine de France / Martin Broker pinxit 1602*
36. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Frans FRANCKEN  
*Le Christ au Prétorium*  
Cuivre  
22 x 16,5 cm RM      800 / 1 200 €
37. École ANVERSOISE vers 1640  
*L'Adoration des Rois Mages*  
Cuivre  
16,5 x 13,5 cm  
Marque sur le cuivre GK RM      1 000 / 2 000 €
38. École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jan van EYCK  
*Anges chanteurs*  
Panneau  
57,5 x 25 cm RM      100 / 200 €  
*Reprise d'une partie du Polyptyque de Gand*  
*(voir G. T. Faggin, Tout l'œuvre peint des frères van Eyck, Paris, 1969, n°9J, reproduit).*
39. École FLAMANDE vers 1660, suiveur de Peter van LINT  
*La Crucifixion de saint André*  
Toile  
84 x 83,5 cm RM      300 / 400 €



40. Attribué à Cornelis HUYSMANS (1648-1727)

*La porteuse d'eau*

Toile

79 x 99 cm RM

1 000 / 2 000 €

41. École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup>, suiveur de Abraham GOVAERTS

*Le repos durant la Fuite en Egypte*

Toile

105 x 182 cm RM

1 500 / 2 500 €

Provenance :

Vente anonyme, Chambéry, 27 avril 1978, n°74, reproduit.

42. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Saint Jean Baptiste prêchant*

Toile

75 x 90 cm RM

400 / 600 €

43. École ITALIENNE vers 1700, d'après le GUERCHIN

*Le martyre de saint Barthélémy*

Toile

67 x 51 cm RM

800 / 1 200 €

Reprise du tableau du Guerchin conservé à l'église San Martino de Sienne (voir D. M. Stone, Guercino, catalogo completo dei dipinti, Florence, 1991, n°143, reproduit).

44. École ROMAINE vers 1700, suiveur de Jan Frans van BLOEMEN

*Couple galant sur fond de paysage à la cascade*

Toile

37 x 46 cm RM

200 / 300 €

45. École ITALIENNE vers 1700

*Saint François endormi avec un ange*

Toile

34 x 45,5 cm

Manques et restaurations

Sans cadre RM

150 / 300 €



41



46



46. École ROMAINE vers 1730  
*La traversée du gué par les soldats*  
Toile  
73 x 102 cm RM 300 / 500 €
47. École d'ITALIE du NORD vers 1730  
*Portrait de jeune fille à sa toilette*  
Toile  
55 x 46 cm RM 1 500 / 2 500 €
48. École ITALIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Bacchanale*  
Toile, une grisaille  
60 x 120 cm RM 400 / 600 €
49. École ITALIENNE vers 1760  
*Nature morte au melon, raisins et fleurs*  
Toile  
72 x 96 cm Accidents RM 200 / 400 €
50. École BOLONAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Joseph et l'Enfant*  
Toile  
67 x 56 cm Accidents et restaurations RM 150 / 300 €
51. École VÉNITIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Figure d'homme barbu*  
Toile marouflée sur panneau  
22 x 16,5 cm RM 80 / 120 €
52. École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de TIEPOLO  
*Vénitiens débarquant en Turquie*  
Toile  
29 x 41 cm Restaurations RM 600 / 800 €

47



53



53

**53. Attribué à Francesco TIRONI (vers 1745-1797)**

Vue de l'Église de la Salute  
Vue de l'Église du Rédempteur  
Paire de toiles  
52 x 67 cm  
Restaurations RM

3 000 / 5 000 €

**54. École VÉNITIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Vue du Rialto  
Toile  
59 x 75 cm RM

500 / 800 €

**55. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Renaud et Armide  
Toile  
53 x 69,5 cm  
Accidents RM

300 / 400 €

**56. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Portrait d'un ecclésiastique bénissant  
Toile  
93 x 47 cm RM

150 / 250 €

**57. École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle**

L'usurier  
Toile marouflée sur panneau  
59 x 49 cm RM

800 / 1 200 €

**58. École ITALIENNE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

Scène de la vie de saint Cincinnatus  
Toile  
51 x 74 cm RM

300 / 400 €

**59. École VÉNITIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Marcellus Barberini dans sa bibliothèque  
Toile  
130 x 167 cm  
Inscription Marcellus Barberini RM

600 / 800 €

**60. École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait de Jules II  
Portrait d'un gentilhomme  
Paire de miniatures  
5 x 3 cm RM

300 / 400 €

**61. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après RAPHAËL**

La Vierge au voile  
Toile  
76 x 60 cm RM  
Reprise du tableau de RAPHAËL conservé au château de Chantilly (voir P.L. de Vecchi, *Tout l'Œuvre peint de Raphaël*, Paris, 1969, n°96, reproduit).

100 / 200 €

**62. École ROMAINE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Berger dans un paysage  
Toile  
34 x 26 cm RM

400 / 600 €

**63. École ITALIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de FOSCHI**

Paysage enneigé  
Toile  
35 x 62 cm  
Restaurations RM

400 / 600 €

**64. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Charge de cavalerie  
Toile  
37,5 x 46 cm RM

200 / 300 €

**65. École ITALIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

La bohémienne  
Toile  
36 x 28,5 cm  
Sans cadre RM

100 / 150 €



57



54



66. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Francesco ZUCCARELLI  
*Femmes à la fontaine*  
 Toile  
 45 x 64 cm  
 Accidents et restaurations RM      1 000 / 1 500 €
67. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage aux promeneurs*  
 Toile  
 73 x 94 cm RM      1 000 / 1 500 €
68. École ITALIENNE VERS 1800, suiveur de Francesco GUARDI  
*Paysage lacustre*  
 Toile  
 25 x 37 cm RM      100 / 200 €
69. École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Paysage avec Tobie et l'Ange*  
 Toile  
 74,5 x 104 cm RM      200 / 300 €
70. École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de MONSU BERNARDO  
*L'Enfant Jésus avec saint Joseph*  
 Panneau renforcé  
 29,5 x 43 cm  
 Restaurations RM      1 500 / 2 500 €



71. École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Chemin de montagne*  
 Toile  
 65 x 81 cm  
 Usures RM      200 / 300 €
72. École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Promeneurs dans un paysage*  
 Toile  
 30,5 x 42 cm  
 Restaurations RM      80 / 120 €
73. École NAPOLITAINE du XVIII<sup>e</sup> siècle, atelier de Francesco de MURA  
*Le Christ et la Samaritaine*  
 Toile  
 130 x 167 cm RM      4 000 / 6 000 €  
 Repaire du tableau de Francesco de Mura conservé au Seattle Art Museum (voir le catalogue de l'exposition *In the light of Naples, the art of Francesco de Mura*, Londres, 2016, n°24, reproduit).
74. École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Temples Antiques dans un paysage*  
 Toile  
 40 x 51,5 cm  
 Soulèvements et manques RM      150 / 250 €



75. \*DESTRÉE  
 (École FRANÇAISE vers 1830)  
*Cavalier près d'un torrent*  
 Sur sa toile d'origine  
 39 x 49 cm  
 Signé et daté en bas à droite Destrée 183...  
 Accidents RM      300 / 500 €
76. École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
 entourage d'Hubert ROBERT  
*Les amateurs d'antiques*  
 Toile  
 39 x 54 cm RM      1 000 / 1 500 €
77. École FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Saint Pierre visitant sainte Agathe en prison*  
 Toile  
 70 x 86 cm  
 Inscription en bas à gauche Saint Paul étant en prison / instruit Ste ... à la / religion chrétienne  
 Usures  
 Sans cadre RM      200 / 300 €



78. **École FRANÇAISE** vers 1700, suiveur de Charles LE BRUN  
*Marie Madeleine*  
Toile  
150 x 80 cm RM 600 / 800 €

79. **École FRANÇAISE** vers 1730  
*Saint Martin partage son manteau*  
Toile marouflée  
44 x 35 cm RM 200 / 300 €

80. **École ESPAGNOLE** vers 1730  
*Sainte Rose*  
Toile  
69 x 49,5 cm RM 150 / 300 €

81. **École FRANÇAISE** vers 1700, suiveur de Pierre MIGNARD  
*Vierge à l'Enfant*  
Toile  
54 x 43,5 cm  
Restaurations RM 200 / 300 €

82. **Attribué à Blaise Alexandre DESGOFFE (1830-1901)**  
*Nature morte à la grappe de raisin et au plateau doré*  
Toile  
76 x 56 cm  
Porte une signature en bas à droite Louis Gallait RM 300 / 400 €

83. **École FRANÇAISE** vers 1750  
*Religieuse au breviaire*  
Sur sa toile d'origine  
81 x 66,5 cm RM 200 / 400 €





84

84.	<b>École FRANÇAISE vers 1730</b> <i>Le Christ aux liens</i>	Toile ovale 76 x 57 cm Usures et accidents RM	400 / 600 €
85.	<b>École ESPAGNOLE du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Vierge à l'Enfant</i>	Toile 47,5 x 35,5 cm RM	100 / 200 €
86.	<b>École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup>, suiveur de Anton van DYCK</b> <i>Portrait d'homme</i>	Toile 58 x 48 cm Inscriptions au revers de la toile Cervantes RM	600 / 800 €
87.	<b>École ALLEMANDE XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Auguste QUERFURT</b> <i>Scène de bataille</i>	Toile 70 x 98 cm RM	1 200 / 1 500 €
88.	<b>École FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> <i>Les travaux des champs</i>	Panneau de chêne, une planche, non parqueté 19 x 25 cm RM	600 / 800 €
89.	<b>École ESPAGNOLE vers 1700</b> <i>Saint Pierre</i>	Toile 73 x 60,5 cm RM	250 / 350 €
90.	<b>École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Christ Enfant couronnant la Vierge</i>	Toile 66 x 50 cm Restaurations RM	80 / 120 €
91.	<b>École du NORD du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Portrait de femme de qualité en buste</i>	Toile marouflée sur panneau 41 x 34 cm Restaurations RM	300 / 400 €
92.	<b>École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Cornelis SAFTLEVEN</b> <i>La Tentation de saint Antoine</i>	Panneau de chêne renforcé 49 x 64 cm Restaurations RM	1 200 / 1 800 €
93.	<b>École HOLLANDAISE vers 1730</b> <i>Portrait d'un vieil homme barbu</i>	Panneau de chêne, une planche, non parqueté 29 x 23,5 cm Restaurations RM	1 200 / 1 500 €
94.	<b>Attribué à Dirk III DALENS (1688-1753)</b> <i>Paysannes sur un chemin</i>	Panneau de chêne, une planche, non parqueté 23,5 x 32,5 cm Porte une signature en bas à droite D. DALENS RM	100 / 200 €
95.	<b>Peter Jacob HOREMANS (1700-1776)</b> <i>Scène de taverne</i>	Toile 50,5 x 59 cm Monogrammé en bas à gauche PH <i>On y joint un tableau pouvant former pendant</i> École FLAMANDE du XIX <sup>e</sup> siècle, dans le goût de Peter Jacob HOREMANS <i>Le cordonnier</i>	800 / 1 200 €
96.	<b>Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> <i>Vue de village</i>	Impression réhaussée sur toile 47 x 61 cm RM	50 / 100 €
97.	<b>École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Pêcheurs en barque près de fortifications</i>	Panneau de chêne, une planche, non parqueté 16 x 24 cm RM	400 / 600 €
98.	<b>École ESPAGNOLE du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> <i>Saint Isidore</i>	Cuivre 22,5 x 16,5 cm RM	200 / 300 €
99.	<b>École ESPAGNOLE vers 1700</b> <i>Saint Pierre</i>	Saint Jacques	400 / 600 €
100.	<b>École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle,</b> <i>suiveur de Adrian van der WERFF</i> <i>Marie Madeleine entourée d'anges</i>	Toile 53 x 39 cm RM	150 / 250 €
101.	<b>École HOLLANDAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> <i>Jésus Enfant</i>	Panneau de chêne parqueté 35 x 26,5 cm RM	300 / 400 €
102.	<b>École ALLEMANDE du début du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Le Christ guérissant un paralytique</i>	Panneau 27 x 33 cm RM	300 / 400 €
103.	<b>École FLAMANDE vers 1800,</b> <i>suiveur de Philippe-Jacques DÉ LOUTHERBOURG</i> <i>Le repos de la bergère</i>	Toile 40 x 31 cm Restaurations RM	500 / 800 €



95



87

104. École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle*Le forgeron*

Panneau

37,5 x 51 cm RM

100 / 200 €

105. École ESPAGNOLE du XIX<sup>e</sup> siècle*La Crucifixion*

Toile

72 x 53 cm RM

150 / 250 €



92

106. École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle*Vue d'un sous-bois*

Toile marouflée sur panneau parqueté

36,5 x 42,5 cm.

Monogrammé en bas à gauche JV/K

Usures RM

400 / 600 €

107. École FLAMANDE vers 1800

*Vue de village*

Toile

15,5 x 20,5 cm RM

150 / 250 €



101



103



93



88



97



112

- |      |   |  |   |
|------|---|--|---|
| 108. | <b>École ITALIENNE vers 1840</b><br><i>Portrait de femme au collier de corail</i>   | Toile<br>48 x 38 cm RM   | 200 / 300 €   |
| 109. | <b>École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle</b><br><i>Portrait de jeune femme aux perles</i>   | Toile<br>50 x 38,5 cm RM   | 120 / 180 €   |
| 110. | <b>École ANGLAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle</b><br><i>Portrait d'un Lord avec des médailles</i>   | Toile<br>68 x 59 cm RM   | 200 / 300 €   |
| 111. | <b>École HOLLANDAISE vers 1800, dans le goût de REMBRANDT</b><br><i>Portrait d'homme</i>  | Panneau<br>21 x 16 cm<br>Manques RM                              | 100 / 200 €   |
| 112. | <b>École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup>, d'après Jean - Marc NATTIER,</b><br><i>Portrait de Madame de Caumartin en Hébé</i>   | Toile<br>63 x 51,5 cm RM   | 800 / 1 200 €<br>Reprise du tableau de Nattier conservé à la National Gallery de Washington<br>(voir le catalogue de l'exposition Nattier, Paris, 1999, sous le n°21, reproduit fig.2). |
| 121. | <b>École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle</b><br><i>L'Assomption</i><br><i>La Crucifixion</i><br><i>Cléopâtre</i><br><i>La décollation de sainte Catherine</i> | Série de cinq panneaux<br>21,5 x 12,5 cm                         | Esquisses probablement exécutées lors d'un séjour italien. RM<br>800 / 1 200 €  |
| 122. | <b>École FRANÇAISE vers 1850</b><br><i>Vaches sous des arbres</i>   | Panneau de chêne, une planche, non parqueté<br>16,5 x 21,5 cm RM | 100 / 200 €   |
| 123. | <b>École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle</b><br><i>Angelot musicien</i>   | Tempera sur panneau.<br>95 x 41 cm<br>Usures et manques RM       | 50 / 150 €  |
| 124. | <b>J. VERTIN (Actif au XIX<sup>e</sup> siècle)</b><br><i>Paysage nocturne</i>   | Toile<br>26 x 35,5 cm<br>Signé en bas à gauche J. VERTIN RM      | 200 / 300 €   |





118

125. École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage aux promeneurs*  
Panneau  
21,5 x 27 cm RM

80 / 150 €

## 126. Charles Marie BOUTON (Paris 1781-1853)

*Vue nocturne d'une abbaye en ruines*  
Toile  
33 x 40,5 cm  
Monogrammé en bas à droite C.B RM

200 / 300 €

127. École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

*Le bain*  
Panneau d'acajou renforcé  
15 x 18 cm  
Monogrammé en bas à droite MR  
Fentes au panneau RM

80 / 120 €

128. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Louis-Léopold BOILLY

*L'amant favorisé*  
Toile  
46 x 37,5 cm RM  
Reprise de la gravure de Chaponnier d'après un original perdu de Boilly (voir P. Zuber, E. Bréton, Boilly, Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe, Vol. II, Paris, 2019, n°1806 E, reproduit).

600 / 800 €

## 129. Henri Jean Baptiste JOLLY (?1812-1853)

*Jeune mère et enfant dans un paysage*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
15 x 12,5 cm  
Signé en bas à gauche Jolly RM

150 / 250 €

130. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de femme à mi-corps*  
Toile  
75 x 60 cm  
Monogramme en haut à gauche MR. RM

200 / 300 €

131. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vaches dans un paysage*  
Toile  
73 x 91 cm RM

80 / 120 €

132. École d'AMÉRIQUE du SUD du XX<sup>e</sup> siècle

*Berger devant la rivière*  
Carton  
26,5 x 34,5 cm RM

100 / 200 €

133. École ESPAGNOLE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysan et son âne*  
Sur sa toile d'origine  
27,5 x 46,5 cm  
Accidents RM

100 / 200 €

## 134. Attribué à Frans SWAGERS (1756-1836)

*Paysanne sur un chemin*  
Toile  
44 x 45 cm RM

400 / 600 €

135. École SUISSE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage de montagnes au torrent*  
Toile  
25 x 35 cm RM

200 / 400 €

## 136. École ANGLAISE vers 1830

*Vue de rivière*  
Sur sa toile d'origine  
31 x 41 cm  
Trace de signature en bas à droite L. Br... RM

150 / 250 €



120

## 137. École FLAMANDE vers 1900

*Vue de village*  
Toile  
43 x 51 cm RM

100 / 200 €

138. L. RICHET (École française du XIX<sup>e</sup> siècle).

*Femme dans son jardin près de la chaumière*  
huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
38 x 46 cm.  
Rentoilage ancien OH

200 / 400 €

139. École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

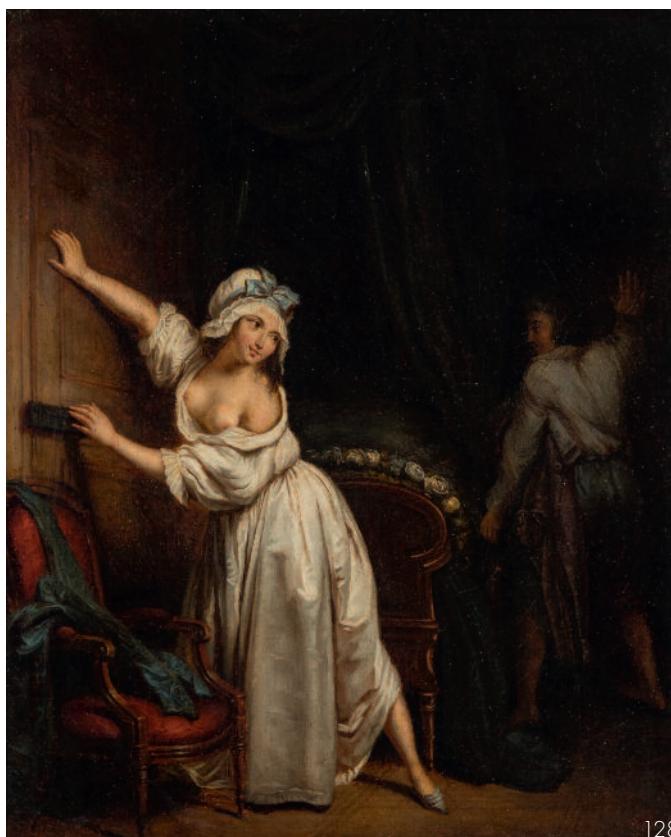
*Les jeux de l'amour.*  
Huile sur toile.  
30 x 45 cm.  
Rentoilage ancien OH

150 / 200 €

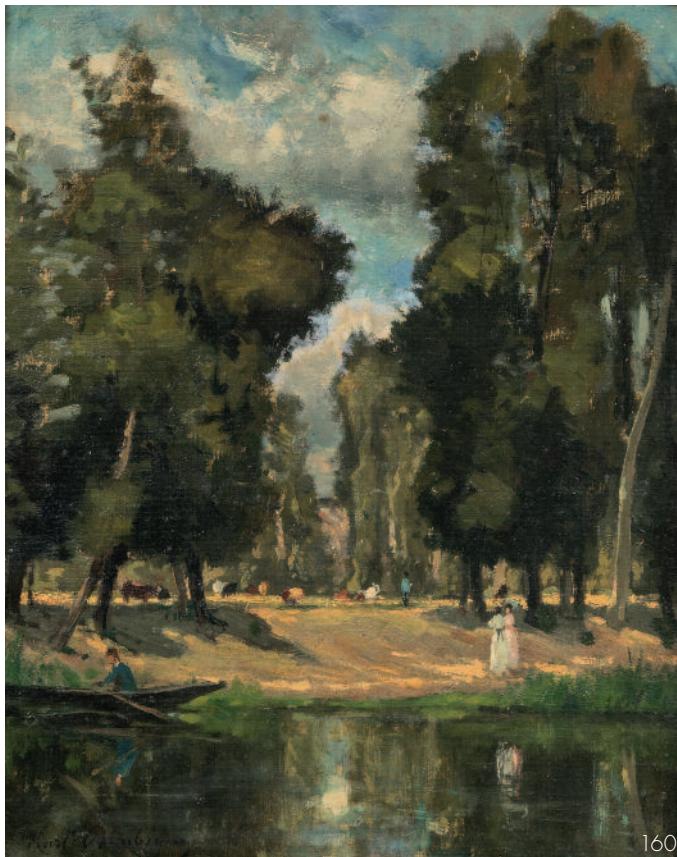
140. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Clairière au couchant*  
Huile sur toile.  
38 x 55 cm OH

80 / 120 €



128



160



157

141. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Paysage à la biche*  
Huile sur toile  
27 x 22 cm

50 / 80 €

142. École de BARBIZON dans le goût de Théodore ROUSSEAU (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Clairière au soleil couchant.*  
Huile sur panneau.  
Initialles apocryphes en bas à droite.  
11 x 19 cm OH

120 / 150 €

143. René GOURDON (1850-?)  
*Barque sur l'étang*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
53,5 x 65 cm.  
Quelques éclats de matière picturale OH

50 / 80 €

144. Paul SAIN (1853-1908)  
*Château sous un ciel orageux*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
35 x 43 cm OH

300 / 400 €

145. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Ruine d'un château en montagne*  
Huile sur toile  
17 x 29 cm OH

100 / 150 €

146. École FRANÇAISE, suiveur de Gustave COURBET (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Le torrent*  
Huile sur toile  
Signature apocryphe en bas à droite  
38 x 46 cm OH

200 / 300 €

147. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Vaches dans la clairière*  
Huile sur panneau  
Signature apocryphe (Th. Rousseau) en bas à gauche  
23 x 30,5 cm OH

200 / 300 €

148. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le moulin*  
Huile sur panneau  
Trace de signature en bas à droite  
33 x 26 cm OH

80 / 100 €

149. École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Femme se dénudant en forêt*  
Huile sur toile  
55 x 38 cm  
Rentoilage ancien OH

150 / 200 €

150. FAIVRE (École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle)  
*La mare entre les arbres*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
54 x 81 cm  
Rentoilage ancien OH

200 / 250 €

151. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le pique-nique*  
Huile sur toile  
38,5 x 56 cm

200 / 300 €

152. École FRANÇAISE de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Don Quichotte près d'un feu de camp*  
Huile sur toile  
Trace de signature en bas à droite  
19 x 24,5 cm OH

300 / 500 €

153. A. BARBIER (École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)  
*L'église près du jardin*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
41 x 27 cm. Restaurations OH

100 / 150 €



167



168



154. École de BARBIZON (2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)

*Fagotière au bord de l'eau*  
Huile sur panneau  
Inscription manuscrite au dos : Daubigny  
8,5 x 13 cm OH

80 / 100 €

155. École de BARBIZON (XIX<sup>e</sup> siècle)

*Paysage à la mare au couchant*  
Huile sur panneau  
46 x 38 cm OH

150 / 250 €

156. Frédéric Jacques SANG (1846-1945)

*Femme dans un sous-bois à Marley le Roi*  
Huile sur toile  
Signé et situé en bas à gauche  
55 x 46 cm  
Rentoilage ancien OH

200 / 300 €

157. Charles François DAUBIGNY (1817-1878)

*Chevaux et brûlis, 1844*  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
47,5 x 98 cm OH

1 500 / 2 500 €

158. Dans le goût d'Edouard Jacques DUFEU (1836-1900)

*Venise, la lagune*  
Huile sur toile  
Signature apocryphe en bas à droite  
20,5 x 35 cm  
Rentoilage ancien OH

300 / 500 €

159. R. GOETHALS (?) (Fin du XIX<sup>e</sup> siècle)

*Barque de pêcheur en bord de mer*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
22 x 46 cm OH

50 / 80 €

160. Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)

*Un dimanche au bord de l'eau*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
40 x 32 cm  
Restaurations et rentoilage anciens OH

400 / 600 €

161. École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

*Château dominant la mer*  
Huile sur panneau  
Trace de signature en bas à droite  
32,5 x 41,5 cm OH

50 / 80 €

162. Paul SAIN (1853-1908)

*Moulin sur la rivière, 1877*  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
31 x 43 cm OH

200 / 300 €



163. Émile GODCHAUX (1860-1938)

*Barque de pêcheurs en bord de mer*  
Huile sur toile  
Signé au stylet en bas à gauche  
27 x 46 cm  
Rentoilage ancien, restaurations OH

300 / 400 €

164. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Lavandières au bord de l'eau*  
Huile sur panneau  
Signature apocryphe (César de Cock) en bas à droite  
18,5 x 30 cm  
Fente au panneau OH

120 / 150 €

165. Henri GONNARD (1834-1912)

*Le village*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
24 x 33 cm  
Rentoilage ancien OH

150 / 200 €

166. Émile GODCHAUX (1860-1938)

*Rivière animée entre les montagnes*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
70 x 92 cm  
Restaurations anciennes OH

350 / 450 €

167. Georges MARONIEZ (1865-1933)

*Maisons en bord de mer*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche  
21 x 27 cm OH

300 / 400 €

168. Georges MARONIEZ (1865-1933)

*Cour de la vieille maison et son puits*  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
24 x 31,5 cm OH

200 / 300 €

169. Dans le goût de Louis-Étienne TIMMERMANS (1846-1910)

*Le voilier*  
Huile sur panneau  
Trace de signature illisible en bas à gauche  
14 x 10,5 cm OH

80 / 120 €

170. Dans le goût d'Henriette GUDIN (1825-?)

*Bateau échoué*  
Huile sur carton  
Signature apocryphe en bas à gauche  
23 x 31 cm OH

400 / 500 €

171. H. FINCH (école anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle)

*Le Mont Saint-Michel*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite. Situé en bas au milieu : « Saint-Michel Mount's »  
30,5 x 40,5 cm OH

400 / 500 €





172

**172. Gustave MASCART (1834-1914)***Dinant-sur-Meuse, Belgique*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 92 cm

Restaurations anciennes, rentoilage. OH

800 / 1 000 €

**173. Gustave MASCART (1834-1914)***Entrée du village animé*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27 x 33 cm OH

300 / 500 €

**174. Gustave MASCART (1834-1914).***Voilier près de la forteresse au bord du Bosphore*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

Rentoilage ancien, restaurations

600 / 1 000 €

**175. Gustave MASCART (1834-1914)***Bord de mer aux Pays-Bas*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

Rentoilage ancien, restaurations OH

500 / 700 €

**176. Suiveur d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886).***Femme assise tenant un enfant dans ses bras*

Huile sur panneau

Signature apocryphe en bas à gauche

26 x 17,5 cm OH

100 / 200 €

**177. Dans le goût d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886)***Femme debout à l'éventail*

Huile sur panneau

Signature apocryphe en bas à droite

23,5 x 15 cm OH

100 / 150 €



173

**178. École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle***L'allée en sous-bois, soleil couchant*

Huile sur toile

Signature apocryphe (Monticelli) en bas à droite

27 x 21,5 cm

Rentoilage ancien OH

80 / 100 €

**179. École PROVENÇALE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle***Bouquet de fleurs*

Huile sur carton

Signature apocryphe en bas à gauche

45 x 33 cm OH

150 / 250 €

**180. École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle***Le ramassage du goémon*

Huile sur toile

20 x 42,5 cm OH

150 / 200 €

**181. École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle***Péniches sur la Seine*

Huile sur toile

Trace de signature en bas à gauche

31 x 46 cm OH

100 / 150 €

**182. Alfred GUETTAT (XX<sup>e</sup> siècle)***Le ruisseau descendant de la montagne*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 46 cm OH

100 / 150 €

**183. École FRANÇAISE (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles)***Bord de mer au rocher*

Huile sur toile

Initiales R.G. en bas à droite

29,5 x 40,5 cm OH

30 / 50 €

**184. J. GARIBALDI [École ITALIENNE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle]***Venise, 1895*

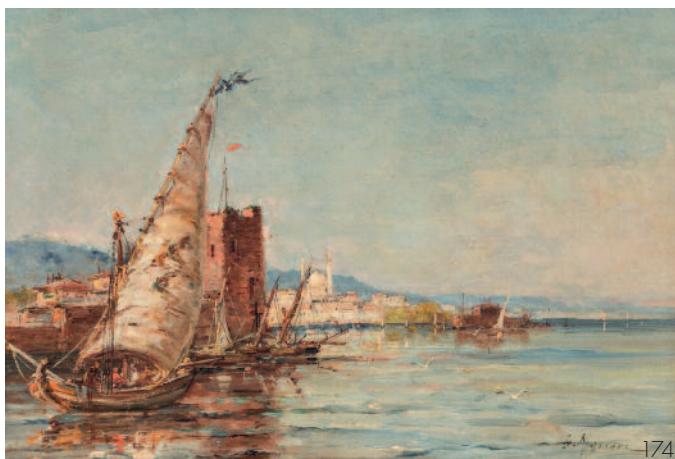
Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

38 x 55 cm

Restaurations anciennes OH

200 / 300 €



174



175



185

**185. Lucien FRANCK (1857-1920)**

*Le soir*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré sur un cartouche en bas au milieu du cadre

89 x 130 cm

Rentoilage ancien OH

2 500 / 3 500 €

**186. François VERNAY (1821-1896)**

Paysage

Fusain, craie sur papier gris

Signé en bas à droite

A vue : 30,5 x 43,5 cm OH

150 / 250 €

**187. Bernard COWEZ (1929-2016)**

*Vagues se brisant sur les rochers*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 73 cm

Quelques manques de matière picturale OH

50 / 80 €

**188. A. CHATELAIN ?**

*Paysage à la mare*

Huile sur toile signée en bas à gauche

29,5 x 40 cm

30 / 50 €

**189. École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme au béret*

Huile sur panneau

Trace de signature en bas à gauche

16,5 x 15,5 cm OH

50 / 60 €

**190. Émile NOIROT (1853-1924)**

*Mare en sous-bois, 1904*

Huile sur toile

Signé, daté en bas à gauche

Contresigné et daté au dos

46 x 33 cm OH

150 / 250 €

**191. École FRANÇAISE (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles)**

*Bord de mer et voiliers*

Huile sur panneau

Signature apocryphe en bas à droite

18,5 x 27 cm OH

100 / 150 €

**192. École FRANÇAISE (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles)**

*La moisson*

Huile sur toile

19 x 24 cm OH

30 / 50 €

**193. LECONTE (?) (début du XX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait de femme au chapeau bleu*

Pastel sur papier brun

Signé en bas à gauche

A vue : 38 x 28 cm OH

80 / 120 €

**194. ROLLET (École FRANÇAISE fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècles)**

*Le pêcheur*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

40 x 54 cm

Rentoilage ancien, restaurations OH

80 / 100 €

**195. Eugène FEYEN (1815-1908)**

*Femmes à la pêche aux coquillages, 1888*

Huile sur carton

Initiales et date en bas à gauche

16 x 26 cm OH

300 / 400 €

**196. Charles BERTIER (1860-1924)**

*Saint-Bonnet, Hautes-Alpes*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Confresigné et titré au dos

33 x 46 cm OH

200 / 300 €

**197. École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Promeneuse en bord de rivière,*

Huile sur toile portant une signature Joan

46,5 x 54,5 cm

30 / 50 €

**198. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage de Ernest MEISSONIER**

*Gentilhomme debout*

Plume et crayon noir sur papier

9,5 x 6 cm

Taches RM

50 / 100 €

**199. École FRANÇAISE du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage à Clisson*

Encre sur papier beige

Situé en bas au milieu

17 x 23 cm

Au dos : 2 cachets de collection à la cire, non identifiés.

Indication manuscrite : collection Antonin Proust OH 300 / 400 €

**200. École FRANÇAISE du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage aux fortifications*

Mine de plomb sur papier beige

18,5 x 23,5 cm

Au dos : 2 cachets de collection à la cire, non identifiés

Indication manuscrite : collection Antonin Proust

500 / 600 €

**201. Édouard PUVIS de CHAVANNES (1844-1924)**

*Allée d'arbres en hiver*

Fusain sur papier vergé

Signé en bas à droite

A vue : 23,5 x 31 cm OH

20 / 30 €



<b>202. Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)</b> <i>Vue de la Ville de Maaslins, 1862</i> Eau-forte sur papier vergé crème 33,5 x 50 cm (toutes marges) Éditeur Cadart et Chevalier (timbre sec) Légère insolation OH	210	150 / 200 €
<b>203. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)</b> <i>Baigneuse à l'ombrelle</i> Eau-forte sur papier vénin Signé en bas à droite dans la marge Justifié épreuve d'essai en bas à gauche dans la marge Annoté « Inédite » en bas au milieu dans la marge 26 x 32,5 cm OH	206	50 / 80 €
<b>204. Paul Césaire GARIOT (1811-1880)</b> <i>Vues de Venise</i> Un ensemble de quatre dessins à la plume : - <i>Canal à Venise</i> . Encre sur papier beige collé en plein sur papier épais Initiales en bas à gauche. Situé en bas à droite 10 x 14 cm - <i>Trois-mâts près d'une scuola</i> Encre sur papier beige collé en plein sur papier épais Signé en bas à gauche. Situé en bas à droite 10 x 14 cm - <i>La lagune à Venise</i> Encre sur papier beige collé en plein sur papier épais Initiales et située en bas à gauche 10 x 14,5 cm - <i>Petit canal à Venise</i> Encre sur papier beige collé en plein sur papier épais Initiales en bas à gauche 10 x 14,5 cm OH		150 / 250 €
<b>205. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Portrait de femme libérant la colombe</i> Miniature dans un entourage ovale 3,8 x 4,6 cm (à vue)		60 / 80 €
<b>206. École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> <i>Portrait de Louise de Savoie</i> Miniature D. 6 cm RM		150 / 200 €
<b>207. RIBOU RIBOT ?</b> <i>Portrait d'homme</i> Miniature D. 5 cm Signé à droite Ribot ? RM		80 / 120 €
<b>208. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Portrait présumé d'Alexandre de Fersen</i> Miniature ovale 3,7 x 3 cm		50 / 100 €
<b>209. ÉCOLE fin XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Portrait d'enfant à la redingote</i> Miniature ovale 3,5 x 2,6 cm		50 / 100 €
<b>210. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Portrait d'homme en buste</i> Miniature rectangulaire 10 x 8 cm		30 / 50 €
<b>211. ÉCOLE XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Portrait de dame</i> Miniature porte une signature F. MOLLARD ? 9,5 x 8 cm		40 / 60 €
<b>212. ÉCOLE XIX<sup>e</sup> siècle</b> <i>Portrait d'homme et de femme</i> Ensemble de deux miniatures 5 x 3,5 cm et D. : 5,5 cm Cadres en métal à décor de ruban, Style Louis XVI		100 / 200 €
213. École FRANÇAISE du XIX <sup>e</sup> siècle <i>Jeune fille au châle</i> D. 6 cm RM		50 / 100 €
214. BOUTON en laiton décoré un portrait de jeune femme en miniature D. du bouton : 3,4 cm On y joint une miniature représentant une maison 5,5 x 4,3 cm (accidents)		20 / 50 €
215. École FRANÇAISE du XIX <sup>e</sup> siècle <i>Portrait d'homme en buste tourné vers la droite</i> Miniature ovale 5 x 4 cm RM		100 / 200 €
216. ÉCOLE de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle Portraits de femmes Deux miniatures		250 / 350 €
217. ÉCOLE fin du XIX <sup>e</sup> siècle <i>Dame de qualité</i> Miniature 8 x 5,5 cm Dans un cadre à décor floral		100 / 200 €
218. École FRANÇAISE des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles 9 miniatures, d'après Vigée-Lebrun Paysage, portraits divers Aquarelle et gouache Certaines portant des signatures		200 / 300 €
219. ÉCOLE fin XIX <sup>e</sup> siècle <i>Portrait d'abbé</i> Fixé sous verre 5,5 x 4,5 cm (petits accidents)		30 / 60 €
220. ÉCOLE du XIX <sup>e</sup> siècle <i>Portrait d'un ecclésiastique</i> Miniature rectangulaire 5 x 4,5 cm (à vue). On y joint un <i>Portrait de femme au châle bleu</i> Miniature ovale 3,5 x 3 cm. <i>Et Rochers au bord de l'eau</i> Miniature circulaire D. 3,5 cm		30 / 60 €
221. École FRANÇAISE, 1888 <i>Portrait de femme à mi-corps</i> Miniature D. 15,5 cm Monogrammé CHD 1888 Déchirure. Dans un écrin en maroquin RM		200 / 300 €
222. <i>Le marchand de cogs</i> Miniature signé BERTIN, fin du XIX <sup>e</sup> siècle D. 7,8 cm. On y joint École du XIX <sup>e</sup> siècle Ensemble de deux portraits de femmes Miniatures. 4 x 3,5 cm et 6 x 5 cm		150 / 250 €
223. ÉCOLE du XIX <sup>e</sup> siècle <i>Ensemble de deux portraits d'homme à la redingote</i> Miniatures. D. 5,8 et 6 x 4,8 cm On y joint un <i>Portrait de jeune fille à la perle</i> D. 3,8 cm. On y joint <i>Portrait d'homme</i> et <i>Portrait de femme</i> , travail moderne		200 / 300 €
224. ÉCOLE du XIX <sup>e</sup> siècle <i>Portrait de femme à la cravate</i> Miniature signée Guerard et datée 1845 8 x 7 cm. On joint trois MINIATURES dont <i>Portrait de femme à la cage</i> , <i>Femme de profil</i> et <i>L'Enlèvement d'Europe</i> d'après Boucher		200 / 400 €



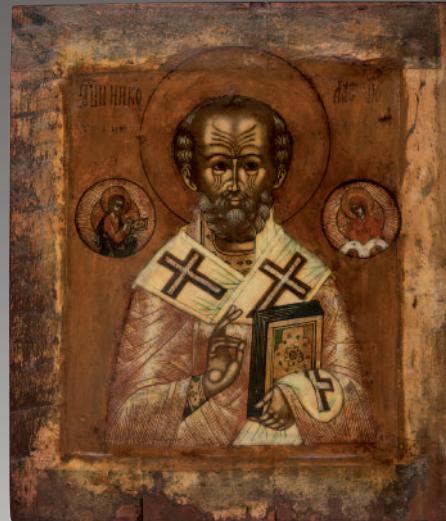
# ICÔNES



228



233



235

**225. ICÔNE de la Déisis surmontant des saints choisis**

Tempera sur bois  
Usures et manques  
Grèce, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 31 x L. 22 cm MC

300 / 400 €

**226. ICÔNE de la Mère de Dieu de Consolation**

Tempera sur bois  
Manques et restaurations  
École créto-vénitienne, XVII<sup>e</sup> siècle  
Au dos une étiquette manuscrite en italien datée de 1808  
H. 40 x L. 31 cm MC

300 / 500 €

**227. ICÔNE de l'Adoration des Bergers**

Tempera sur bois  
École vénitio-dalmate, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 33 x L. 25,5 cm MC

200 / 300 €

**228. ICÔNE de la Mère de Dieu de Consolation**

Tempera et or sur bois  
Manques et restaurations  
Cadre en bois doré  
École créto-vénitienne, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 33 x L. 31 cm (cadre) MC

800 / 1 200 €

**229. Icône des Trois Saints Hiérarques**

(Jean Chrysostome, Grégoire de Nazianze et Basile de Césarée)  
Tempera sur bois  
Manques  
Grèce, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 34 x L. 27 cm MC

200 / 400 €

**230. ICÔNE figurant Saint Georges, Saint Dimitri et un saint, surmontés de la Sainte Trinité**

Tempera et or sur bois.  
Usures et manques.  
Grèce, XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 32 x L. 25 cm MC

300 / 400 €

**231. ICÔNE de la Mère de Dieu de Tendresse**

Tempera sur bois.  
Manques et restaurations.  
École grecque, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècles  
H. 34,5 x L. 28,5 cm MC

80 / 120 €

**232. ICÔNE du Mandylion**

Tempera sur bois  
Restaurations  
Russie, XVII-XVIII<sup>e</sup> siècles  
H. 36,5 x L. 29,5 cm MC

200 / 300 €

**233. ICÔNE de la Mère de Dieu de Tikhvine**

Tempera et or sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 milles). Usures et manques.  
Russie, Iaroslav, 1766-1805  
H. 31,5 x L. 27 cm. Poids brut : 1160 g MC

600 / 800 €

**234. ICÔNE des Trois Hiérarques**

Tempera et or sur bois  
Usures et manques  
Grèce, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 24 x L. 19 cm MC

200 / 300 €

**235. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge**

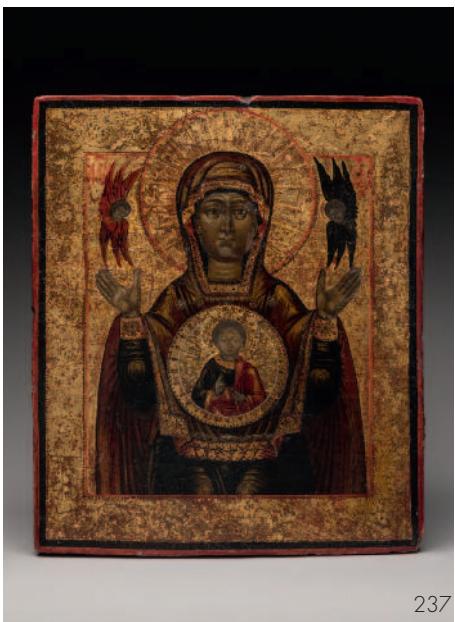
Tempera sur bois  
Usures  
Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 31 x L. 26 cm MC

200 / 300 €

**236. ICÔNE du miracle de l'archange Michel à Colosses avec Saint Archippe**

Peinture sur bois  
Grèce, XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 24 x L. 16 cm MC

300 / 400 €



237



242



243



248



247



243



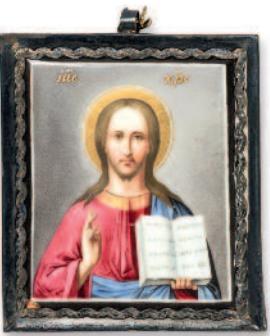
253



262



256

<b>237. ICÔNE de la Mère de Dieu du Signe</b> Tempera et or sur bois. Restaurations Russie, fin du XVIII <sup>e</sup> siècle H. 31,5 x L. 26,5 cm MC	300 / 400 €		251
<b>238. ICÔNE de la Mère de Dieu « Au Buisson ardent », inscrit en haut en cyrillique « Mon âme glorifie le Seigneur »</b> Tempera sur bois Un éclat en bas à gauche et restaurations Russie, XVIII <sup>e</sup> siècle H. 31,5 x L. 26,5 cm MC	200 / 300 €		251
<b>239. ICÔNE de Saint Jean le Baptiste</b> Tempera sur bois Restaurations Russie, fin XVIII <sup>e</sup> siècle H. 35 x L. 29,5 cm MC	200 / 300 €		
<b>240. ICÔNE diptyque figurant des scènes de la vie de Sainte Catherine</b> Tempera et or sur bois, monture en cuivre Russie, XVIII <sup>e</sup> siècle H. 9,5 x L. 18 cm (ouverte) MC	300 / 400 €		
<b>241. ICÔNE de la Mère de Dieu du Signe</b> Tempera sur bois Restaurations Russie, XVIII <sup>e</sup> siècle H. 31 x L. 26 cm MC	150 / 250 €		
<b>242. ICÔNE figurant de l'Adoration des Rois Mages</b> Tempera sur bois Restaurations et manques École créto-vénitienne, XVII <sup>e</sup> siècle H. 43 x L. 36 cm MC	500 / 800 €		
<b>243. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge</b> Tempera sur bois Restaurations Russie, XVIII <sup>e</sup> siècle H. 31,5 x L. 26,5 cm MC	200 / 300 €		
<b>244. LOT DE 3 ICÔNES DE VOYAGE, une figurant Saint Jean l'Évangéliste, Saint Nicolas le Thaumaturge, une figurant les trois saints Boniface, Nikon et Mina avec un oklad en cuivre doré, une figurant deux saints dont Saint Serge</b> Tempera et peinture sur bois Usures et manques Russie, XIX <sup>e</sup> siècle H. de 8,5 et 13 x L. de 6 à 11,5 cm MC	150 / 200 €		
<b>245. ICÔNE de la Mère de Dieu de Korsoun</b> Tempera et or sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le nimbe incrusté de cabochons de verre et pierres dures Petits manques, usures et restaurations Saint-Pétersbourg, 1795-1826 Orfèvre : « MF » en cyrillique, non répertorié H. 36 x L. 31 cm. Poids brut : 2350 g MC	1 000 / 1 500 €		
<b>246. ICÔNE à quatre scènes sur deux registres figurant la Mère de Dieu de Kazan, Saint Nicolas le Thaumaturge, Saint Georges terrassant le dragon et Saint Alexandre, au centre la Crucifixion</b> Tempera sur bois Russie, début XIX <sup>e</sup> siècle H. 27 x L. 19 cm MC	200 / 300 €		
<b>247. ICÔNE de la Mère de Dieu de Tikhvine</b> Peinture sur bois, recouverte d'un oklad brodé de fils d'argent et de perles polychromes Russie, début XIX <sup>e</sup> siècle H. 26,5 x L. 21,5 cm MC	300 / 400 €		
<b>248. ICÔNE de Saint Jean le Baptiste en Ange du Désert entouré de quatre scènes de sa vie et flanqué de deux saints</b> Tempera sur bois Russie début du XIX <sup>e</sup> siècle H. 34,5 x L. 29,5 cm MC	400 / 600 €		
<b>249. ICÔNE du Christ Pantocrator</b> Tempera sur bois Russie, XIX <sup>e</sup> siècle H. 35 x L. 28,5 cm MC	100 / 200 €		
<b>250. ICÔNE de l'Archange Michel en cavalier de l'Apocalypse</b> Tempera sur bois Russie du Sud, XIX <sup>e</sup> siècle H. 37,5 x L. 30 cm MC	200 / 300 €		
<b>251. École RUSSE du XIX<sup>e</sup> siècle</b> - La Sainte Face, émail 9,5 x 7,5 cm - Plaque émaillée à décor d'un Jésus 6,5 x 5,5 cm MC	300 / 500 €		
<b>252. ICÔNE de la Présentation de Marie au Temple</b> Tempera sur bois Russie ou Europe de l'Est, XIX <sup>e</sup> siècle H. 28,5 x L. 23 cm MC	200 / 400 €		
<b>253. ICÔNE du Christ Pantocrator</b> Tempera sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) Saint-Pétersbourg, 1840 H. 31 x L. 27 cm. Poids brut : 1300 g	300 / 500 €		
<b>254. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge</b> Tempera sur bois Russie, XIX <sup>e</sup> siècle H. 31 x L. 26,5 cm MC	200 / 300 €		
<b>255. ICÔNE de la Mère de Dieu en prière</b> Peinture sur bois Russie, XIX <sup>e</sup> siècle H. 30,5 x L. 22,5 cm MC	100 / 200 €		
<b>256. ICÔNE des Douze Grandes Fêtes de l'Orthodoxie entourant la Résurrection du Christ et entourés des Quatre Évangélistes</b> Tempera et or sur bois Russie, XIX <sup>e</sup> siècle H. 35,5 x L. 31 cm MC	600 / 800 €		
<b>257. ICÔNE de la Mère de Dieu Hodigitria surmontant quatre saints</b> Tempera et or sur bois Grèce, XIX <sup>e</sup> siècle H. 46,5 x L. 34 cm MC	200 / 300 €		
<b>258. ICÔNE de la vie du prophète Élie</b> Tempera et or sur bois Russie, XIX <sup>e</sup> siècle Restaurations H. 35,5 x L. 30 cm MC	200 / 300 €		
<b>259. ICÔNE de procession biface figurant la Mère de Dieu de Vladimir d'un côté et Saint Nicolas le Thaumaturge de l'autre</b> Tempera et or sur bois. Petits manques Russie, XIX <sup>e</sup> siècle H. 115 x L. 35 cm (totale) MC	400 / 600 €		
<b>260. ICÔNE de la Mère de Dieu Smolensk</b> Tempera et or sur bois Restaurations Russie, XIX <sup>e</sup> siècle H. 32 x L. 26 cm MC	150 / 200 €		
<b>261. ICÔNE de la Mère de Dieu de Vladimir</b> Tempera et or sur bois Russie XIX <sup>e</sup> siècle H. 36 x L. 30,5 cm MC	200 / 300 €		



267



269



274

**262. ICÔNE** figurant le sanctuaire de l'Annonciation (Panagia Evangelistria) dit de « Notre-Dame des Anges » de l'île de Tinos (Cyclades)

Il est surmonté par une icône de l'Annonciation qui fut découverte miraculeusement à cet endroit en 1823 par Sainte Pélagie  
Tempera sur bois

Grèce, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 62 x L. 50 cm MC

300 / 400 €

**263. ICÔNE de la Mère de Dieu au Buisson Ardent**

Tempera et or sur bois  
Bon état  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 22 x L. 17,5 cm MC

200 / 300 €

**264. Icône du Christ Pantocrator**

Tempera sur bois  
Usures  
Russie du Sud, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 28,5 x L. 19,5 cm MC

100 / 200 €

**265. ICÔNE de la Mère de Dieu de Tikhvine flanquée à gauche de l'Ange gardien et Sainte Hélène, à droite de Saint Basile et Sainte Irina**

Tempera et or sur bois  
Bon état  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 31,5 x L. 25,5 cm MC

300 / 400 €

**266. ICÔNE de Tous les Saints**

Tempera et or sur bois  
Usures et restaurations  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 44 x L. 36 cm MC

300 / 500 €

**267. ICÔNE de la Vierge Noire de Pologne**

Tempera sur bois, dans un oklad en bronze doré  
Pologne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 31,5 x L. 24,5 cm MC

300 / 400 €

**268. ICÔNE Saint Jean le Baptiste, provenant d'une Déisis.**

Tempera sur bois  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 31,5 x L. 25,5 cm MC

300 / 500 €

**269. ICÔNE de Saint Pierre, métropolite de Kiev**

Peinture et or sur bois. Encadré  
Ukraine, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 38,5 x L. 27,5 cm MC

400 / 500 €

**270. ICÔNE de la Descente aux Enfers et de la Résurrection du Christ**

Tempera et or sur bois  
Restaurations  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 39 x L. 33 cm MC

300 / 500 €

**271. ICÔNE de Saint Jean le Baptiste**

Tempera sur bois  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 36 x L. 30 cm MC

150 / 200 €

**272. ICÔNE figurant une assemblée de cinq saints surmontés de la Mère de Dieu de Tikhvine et de la Mère de Dieu « Joie de tous les affligés »**

Tempera sur bois  
Restaurations  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 44 x L. 39 cm MC

200 / 300 €

**273. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge**

Tempera sur bois  
Restaurations  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 36 x L. 28,5 cm MC

200 / 300 €

**274. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge**

Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 27 x L. 22 cm MC

300 / 400 €

**275. CRUCIFIX orthodoxe en bronze doré et émail polychrome figurant la Crucifixion**

Russie, XIX<sup>e</sup> siècle MC

100 / 150 €

**276. ICÔNE de la Mère de Dieu de Tendresse**

Peinture sur bois  
Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVI<sup>e</sup> siècle  
H. 49 x L. 39,5 cm MC

80 / 120 €

**277. ICÔNE de la Dormition de la Mère de Dieu**

Tempera et or sur bois  
Restaurations  
Russie XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 35,5 x L. 30 cm MC

300 / 400 €



283



290



293

**278. OISEAU en argent serti de pierres et nacre**  
Possiblement Russie du Sud ?  
XIX<sup>e</sup> siècle MC

300 / 400 €

**279. ICÔNE figurant la Mère de Dieu couronnée par son Fils**  
Peinture sur bois  
Europe de l'Est, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 29 x L. 22 cm MC

200 / 300 €

**280. ICÔNE de la Mère de Dieu de Vladimir**  
Tempera et or sur bois, dans un oklad en cuivre  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 31 x L. 26 cm MC

300 / 400 €

**281. ICÔNE de la Dormition de la Mère de Dieu**  
Peinture sur bois  
Légères restaurations  
Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 73 x L. 50 cm MC

300 / 400 €

**282. ICÔNE à quatre scènes sur deux registres figurant la Mère de Dieu de Kazan, et les Saints Nicolas, Nikita et Antipas**  
Tempera sur bois  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 27,5 x L. 21 cm MC

200 / 300 €

**283. ICÔNE de la Mère de Dieu de Vladimir**  
Tempera et or sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes)  
Moscou, 1875  
Orfèvre : Vassili PRIKASHCHKOV ou Vassili PIKHTIN  
H. 36 x L. 30 cm. Poids brut : 1615 g MC

800 / 1 200 €

**284. ICÔNE du Mandylion**  
Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré  
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 18 x L. 14,5 cm MC

300 / 400 €

**285. ICÔNE du Christ Pantocrator**  
Tempera sur bois, dans son oklad en métal et dans son kiot en bois  
Russie fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 25 x L. 20 cm MC

200 / 300 €

**286. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge flanqué de l'Ange gardien et du martyr Justin**  
Tempera sur bois  
Russie, fin XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 35,5 x L. 30 cm MC

300 / 400 €

**287. LOT DE 5 ICÔNES DE VOYAGE**, une figurant la Mère de Dieu de Vladimir en bronze émaillé bleu ciel, une figurant une Mère de Dieu provenant d'une Déisis en bronze, une figurant la Mère de Dieu de Kazan avec oklad en cuivre doré, une figurant Saint Vladimir avec un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) daté de 1884 et une peinte sur bois figurant l'Archange Gabriel  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. de 4,2 à 12 x L. de 3,8 à 10,2 cm MC

150 / 200 €

**288. ICÔNE de la Décollation de Saint Jean le Baptiste**  
Tempera sur bois  
Rodionovo (région de Saint-Pétersbourg), fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 52,5 x L. 43 cm MC

200 / 300 €

**289. ICÔNE de Sainte Marine d'Antioche**  
Tempera et or sur bois  
Fente et restaurations  
Balkans, circa 1874 (datée en bas à gauche)  
H. 59 x L. 44 cm MC

150 / 250 €

**290. ICÔNE de l'Archange Saint Michel Archange terrassant le Démon**  
Peinture sur bois  
Russie ou Europe de l'Est, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 30,5 x L. 25 cm MC

300 / 400 €

**291. TEMPERA sur bois**, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé  
Moscou, 1883  
Orfèvre : poinçon illisible  
H. 22,5 x L. 18 cm. Poids brut : 492 g MC

150 / 250 €

**292. ICÔNE des Saints Pierre et Paul**  
Huile sur toile. Encadrée  
Balkans ou Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 68 x L. 54 cm MC

200 / 300 €

**293. ICÔNE de la Mère de Dieu Yverskaya**  
Tempera sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé.  
Moscou, 1908-1917  
Orfèvre : probablement Nikolai STRULEV  
H. 22,5 x L. 17,5 cm  
Poids brut : 472 g MC

300 / 400 €

**294. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge**  
Tempera et or sur bois  
Russie, vers 1900  
H. 25 x L. 18 cm MC

100 / 200 €

Vendredi 14 mars à 14h

## COLLECTION DE MONSIEUR MICHEL BERGER (1935-2023)

Prélat d'honneur de Sa Sainteté - Sous Secrétaire émérite de la Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Église - Chanoine coadjuteur de la basilique papale Sainte-Marie-Majeure (Rome)  
Professeur à l'Institut pontifical des Études orientales

**M**ichel Berger, prêtre français, a développé, dès son plus jeune âge, une passion pour les Églises orientales, en particulier les Églises slaves. Cette passion a orienté sa vie sacerdotale et ses goûts de collectionneur.

Jeune prêtre, il a exercé à Lyon comme vicaire de Mgr Pierre Kolodilne, recteur de la paroisse russe catholique puis, il a été appelé à Rome comme minutante puis officier de la Sacrée Congrégation pour les Églises orientales (aujourd'hui Dicastère pour les Églises orientales). Il a poursuivi sa carrière comme sous-secrétaire de la Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Église secondant les cardinaux Francesco Marchisano et Mauro Piacenza. Le temps de la retraite venu, il devient chanoine coadjuteur de la basilique papale Sainte-Marie Majeure. Parallèlement, il était expert auprès des Musées du Vatican et professeur à l'Institut pontifical d'Études orientales. Ses recherches ont porté, ces quarante dernières années, sur l'iconographie des Églises byzantines d'Italie méridionale et ont été la source de nombreuses publications. Il est resté cependant très attaché à la Provence, pays natal de sa mère, où il retournait chaque été. Sa collection reflète ses deux attaches : le monde byzantin slave et italo-albanais et la Provence.



300



311

300. ICÔNE de voyage en os de morse sculpté figurant la Mère de Dieu  
Russie du nord, région de Vologda, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle  
H. 8,5 x L. 6 cm (icône). MC 300 / 500 €

305. ICÔNE de la Mère de Dieu Hodigitria  
Tempera et or sur bois  
Ecole créto-vénitienne, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 45 x L. 35 cm. MC 600 / 800 €

307. Nikolaos TZAFOURIS (1468-1501), d'après  
Mère de Dieu Galaktotrophousa et Saint Paul  
Tempera sur bois  
Ecole créto-vénitienne, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 38,5 x L. 31 cm. MC 400 / 600 €

309. ICÔNE de la Mère de Dieu Galaktotrophousa et Saint Laurent  
Tempera sur bois  
Ecole créto-vénitienne, vers 1600  
H. 35,5 x L. 30 cm. MC 600 / 800 €

311. ICÔNE de la Mère de Dieu de la Consolation  
Tempera et or sur bois  
Ecole créto-vénitienne, vers 1600  
Conservée dans son cadre architecturé en bois peint imitant la pierre  
dure du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 22 x L. 16,5 cm (icône) ; H. 53 x L. 49 cm (cadre ouvert)  
MC 800 / 1 000 €

318. ICÔNE de la Déisis  
Tempera et or sur bois, cintré en partie haute  
Îles Grecques, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 29 x L. 23 cm (cadre). MC 300 / 500 €

320. ICÔNE de la Descente aux Enfers précédant la Résurrection du Christ  
Tempera et or sur bois  
Îles Grecques, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 31 x L. 26,5 cm. MC 300 / 500 €

327. ICÔNE à quatre scènes à deux registres figurant la Crucifixion,  
la Mère de Dieu Hodigitria, Saint Antoine et Saint Triphon  
Tempera sur bois  
Crète, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 53 x L. 38 cm. MC 400 / 600 €

333. École VÉNÉTO-DALMATE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La Crucifixion*  
Huile sur bois  
H. 43 x L. 38 cm. MC 300 / 500 €

356. ICÔNE des Saints Platon et Phanourios, entourés des douze apôtres  
et des quatre scènes principales de la Vie du Christ dans des médaillons  
Peinture sur bois. Grèce, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
D. 32 cm (tondo) ; D. 44 cm (cadre) MC 400 / 600 €

358. ICÔNE de Saint Basile le Grand  
Tempera et or sur bois  
École grecque, XVIII-XIX<sup>e</sup> siècles  
H. 81 x L. 33 cm. MC 600 / 800 €



305



307



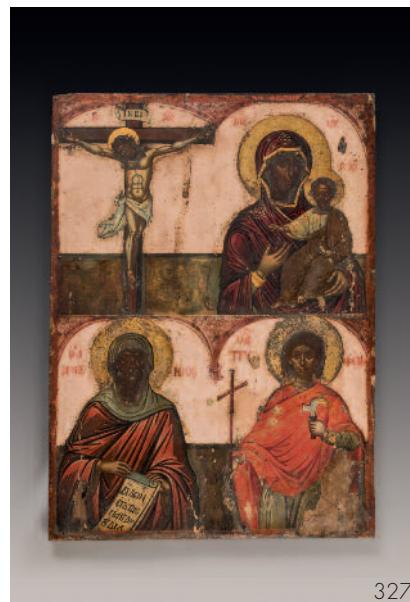
309



320



356



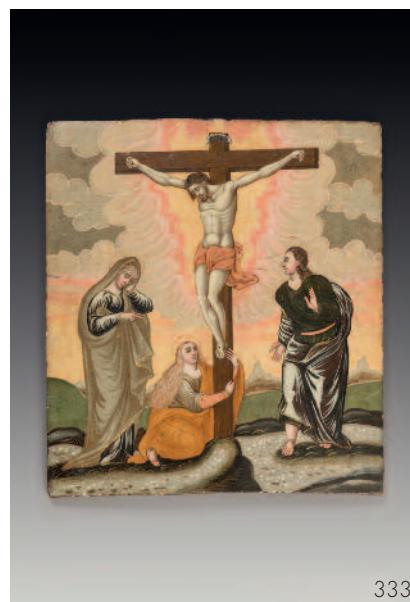
327



358



318



333

**435 CROIX processionnelle**

en cuivre émaillé, gravé et doré, Christ encadré de la Vierge et de saint Jean en applique.  
Espagne, Aragon, XIV<sup>e</sup> siècle.

44 x 27 cm. LF 1 500 / 2 500 €  
Expert Laurence FLIGNY 01 45 48 53 65



435



381

**381. École ROMAINE du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Ciro FERRI**

*Le Christ et la Samaritaine.*  
Huile sur toile

79 x 65 cm RM  
Reprise du tableau de Ferri conservé dans les collections du prince du Liechtenstein.

2 000 / 3 000 €



389

**389. École ROMAINE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Pierre SUBLEYRAS**

*La Messe de saint Basile*  
HST.

138 x 78 cm RM

3 000 / 5 000 €



378

**378. École ITALIENNE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La Sainte Famille apparaissant à sainte Thérèse*  
HST

74 x 60,5 cm RM

500 / 1 000 €



379

**379. École ROMAINE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Noli me tangere*  
HST

81 x 62 cm RM

1 000 / 2 000 €



Ensemble de faïences françaises, Italiennes et espagnoles des XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles



Ensemble d'orfèvrerie religieuse, bois dorés et objets de décoration du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre la **SVV BÉRARD-PÉRON** et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La **SVV BÉRARD-PÉRON** est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité la **SVV BÉRARD-PÉRON** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

### 1. LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **SVV BÉRARD-PÉRON** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents. En ce qui concerne l'horlogerie, aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres et des pendules.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'information à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par la **SVV BÉRARD-PÉRON** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2. LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV BÉRARD-PÉRON** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV BÉRARD-PÉRON**.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra accepter gracieusement de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Les enchères par téléphone sont une facilité mise en place uniquement pour les lots dont la valeur de l'estimation basse est au moins égale à 300 €.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra voir engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achat qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura accepté. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Afin d'encherir en ligne sur la plateforme [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com), il convient de se préinscrire sur le site et renseigner les éléments relatifs à son identité et à sa carte bancaire. Il est précisé que la **SVV BÉRARD-PÉRON** ne peut enregistrer les inscriptions pendant la vente. La préinscription est donc impérative, dans un délai minimum de quatre heures avant le début de la vente et implique de ce fait que [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com) communique à la **SVV BÉRARD-PÉRON** tous les renseignements relatifs à son inscription et à sa carte bancaire. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se

réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si la **SVV BÉRARD-PÉRON** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra voir engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Les ordres d'achat ou téléphoniques ainsi que l'inscription sur la plate-forme Internet Interenchères-Live doivent être impérativement formulés par écrit ou via le site [interenchères.com](http://interenchères.com) et accompagnés d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie recto-verso de deux pièces d'identité.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV BÉRARD-PÉRON**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra être conduite à utiliser à titre indicatif un système de conversion des devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV BÉRARD-PÉRON**.

### 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de :

- Pour les lots mis en vente à titre volontaire, les frais sont fixés à 25,2% TTC (21% HT) jusqu'à 250 000 € ; et 14,40% TTC (12% HT) au-delà de 250 000 €.
  - Pour les lots mis en vente à titre judiciaire, (lots précédés d'un \*), les frais sont de 14,28% TTC (11,90% HT)
  - Pour les lots qui seraient acquis via les plateformes Internet [Interenchères.com](http://Interenchères.com) et [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), les frais habituels sont majorés de la commission des plateformes.
- (Interenchères : 3% HT pour les lots volontaires et 1% HT pour les lots judiciaires ; Drouot : 1,5% HT).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole (FA) figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et T.V.A. à l'import) peuvent être rétroécoulées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans un délai raisonnable à compter de la vente. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire valide et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la T.V.A. sur la commission.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 €, frais et taxes compris, pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une société ; jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité, d'une preuve que leur résidence fiscale est à l'étranger et qu'ils agissent en tant que particulier. Aucun paiement en espèce ne sera accepté pour le règlement des métaux par un professionnel (art. L112-6 CMF).
- Par chèque tiré sur une banque française, sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale d'un extrait Kbis de moins de trois mois. Aucun chèque étranger n'est accepté.

• Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD (les cartes American Express sont refusées). Si le lot a été acquis via la plateforme [Interenchères.com](http://Interenchères.com), il est possible de régler directement en ligne par débit de la carte enregistrée pour enchérir lors de la préinscription.

• Par virement bancaire. En cas de paiement par virement bancaire depuis l'étranger, les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

**Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.**

### EN CAS DE PAIEMENT PAR VIREMENT,

ce dernier doit être effectué à l'ordre de :

SARL BÉRARD PÉRON

4 quai Jules Courmont - 69002 LYON

Domiciliation : LYON GRENETTE (00622)

BIC : BNPAFRPTAS

RIB : 30004 00622 000103076656

Identification internationale (IBAN) : FR76 3000 4006 2200 0103

0766 656

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement définitif.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcé. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV BÉRARD-PÉRON** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par la **SVV BÉRARD-PÉRON** dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient aux adjudicataires de faire assurer leurs lots dès l'adjudication. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SVV BÉRARD-PÉRON** à quelque titre que ce soit.

À défaut d'enlèvement du bien dans un délai de trois jours ouvrés après la date de vente, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de procéder à une facturation au titre des frais de gardiennage d'un montant de 10 € par jour et par objet.

Les biens seront transférés dans le garde-meuble sécurisé des commissaires-priseurs aux frais de l'acheteur.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 15 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle, la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

L'adjudicataire peut mandater un tiers pour effectuer le retrait de ses achats. Cette personne doit être munie d'une procuration et d'une copie de la pièce d'identité de l'adjudicataire et de sa propre pièce d'identité. La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne prend pas en charge les expéditions des lots adjugés. Tous les lots seront à retirer sur rendez-vous (pris au moins 24 heures à l'avance) à l'Hôtel des Ventes l'Annexe (18 Boulevard des Nations - 69960 CORBAS). Vous pouvez notamment contacter :

- Mail Boxes Etc. Centre MBE 002 - 04 72 04 04 60
- Transport Ivan VEZZOLI - 06 12 36 35 06

À défaut du paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule par cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage s'intéressant dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points ; le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance ; le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

La vente d'objets en ivoire étant réglementée, l'adjudicataire mandate la **SVV BÉRARD-PÉRON** à effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2<sup>Bi</sup> de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

# SARL BÉRARD PÉRON/SELARL ACTAURA RHÔNE

## FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

### 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE.

En cas de contestation, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, par téléphone ou par le biais des plateformes Internet Intrenchères-Live ou www.drouotonline.com et réclamer en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

### 5. PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.  
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV BÉRARD-PÉRON** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la **SVV BÉRARD-PÉRON** dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **SVV BÉRARD-PÉRON** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

### 7. ASSURANCES

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la **SVV BÉRARD-PÉRON** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur et de sa responsabilité.

### 8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Tes dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

### 9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

### 10. PROTECTION DES BIENS CULTURELS.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE** est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

### 1. FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHIER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'encherisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE**.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE** est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

### 2. ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHIER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.intrencheres.com](http://www.intrencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

### 3. CONSÉQUENCE D'UNE INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'encherisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.intrencheres.com](http://www.intrencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

### 4. DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudication restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'encherisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'encherisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'encherisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'encherisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

### 5. RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE** ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE** en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exhaustivité et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

### 6. DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE**, par écrit auprès de la **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHÔNE**, 18 bd des Nations - 69960 CORBAS
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'encherisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'encherisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'encherisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'encherisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

### 7. COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'encherisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'encherisseur



# PANORAMA DES RÉSULTATS JANVIER-FÉVRIER 2025



A. **BROCHE à transformations** en or gris 750 °/oo deux diamants 0,8 ct chaque. Vers 1880. Poids brut : 37 g. **12 700 €**

B. **Adriaen van STALBEMT (Anvers 1580-1662)**  
Vue présumée de la ville de Bruxelles traversée par une rivière  
Toile. 94 x 138 cm **25 040 €**

C. **GUÉRIDON** en bois de placage et garniture de bronze doré. Travail d'époque XIX<sup>e</sup> siècle de style Empire. H. 86 cm. **5 630 €**

D. **HERMÈS - SAC à main modèle "Birkin"** en cuir noir  
25 x 35 x 19 cm **10 800 €**

E. **COLLIER** en or gris supportant une importante perle baroque Vers 1900. Poids brut : 20,1 g **68 860 €**

F. **Importante PENDULE dite au char d'Athéna** en bronze doré et bronze noirci. Fin de l'époque Empire. 51 x 55 x 16 cm. **6 100 €**

G. **D'après Jean Henri RIESENER.** Importante COMMODE à ressaut central. Style Transition Louis XV-Louis XVI. D'après un modèle de 1778 se trouvant au château de Versailles. H. 100 cm. **45 720 €**

H. **ROLEX - modèle SUBMARINER** Montre bracelet en or jaune 750 °/oo et acier cadran bleu dit Sunburst. **10 430 €**

I. **BAGUE solitaire** ornée d'un diamant taille moderne de 2,07 ct, couleur F - pureté VS1. **11 720 €**

# CALENDRIER DES VENTES

Tableaux & mobilier  
des années 1850 à 1920  
Mercredi 26 mars



Art Déco & Art contemporain  
Jeudi 27 mars



Bijoux anciens & modernes  
Lundi 7 avril



Succession du designer Michel Ducaroy  
Vendredi 11 avril



Succession Monsieur D. Partie II  
Mobilier & Objets d'art  
Samedi 17 mai



Pour inclure des lots, n'hésitez pas à nous contacter  
par tél. au 04 28 70 64 28 ou par mail [info@lyon-encheres.fr](mailto:info@lyon-encheres.fr)



SVV BÉRARD - PÉRON

4, quai Jules Courmont 69002 LYON - Tél. 04 28 70 64 28 - [info@lyon-encheres.fr](mailto:info@lyon-encheres.fr)

