



BERARD-PERON
commissaires-priseurs

Collection d'un amateur stéphanois
Mercredi 12 mars 2025

Collection de Monseigneur Berger
Vendredi 14 mars 2025





SVV BÉRARD - PÉRON

A. BÉRARD - F. PÉRON - R. ROUSSELOT - S. JEANROY

Commissaires-priseurs associés

Tél. 04 28 70 64 28 – info@lyon-encheres.fr

SIRET 442 425 591 000 17



Mercredi 12 mars à 14h

Hôtel des Ventes *l'Annexe* 18, bd des Nations 69960 Corbas

SUCCESSION DE MONSIEUR D.

COLLECTION D'UN AMATEUR STÉPHANOIS

Tableaux & Icônes - Partie I



EXPOSITIONS PUBLIQUES À "L'ANNEXE" À CORBAS

Mardi 11 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h

Mercredi 12 mars de 9h à 11h



EXPERTS Tableaux Anciens René MILLET (RM) 01 44 51 05 90
Tableaux XIX^e siècle Olivier HOUG (OH) 06 07 38 28 35
Icônes Maxime CHARRON (MC) 06 50 00 65 51

Vendredi 14 mars à 14h

Hôtel des Ventes *l'Annexe* 18, bd des Nations 69960 Corbas

COLLECTION DE MONSIEUR BERGER

Prélat d'honneur de Sa Sainteté - Sous Secrétaire émérite de la Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Église - Chanoine coadjuteur de la basilique papale Sainte-Marie-Majeure (Rome) - Professeur à l'Institut pontifical des Études orientales

Tableaux & Icônes - Objets de décoration
et de liturgie du XVII^e au XIX^e siècle



EXPOSITIONS PUBLIQUES À "L'ANNEXE" À CORBAS

Mardi 11 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h

Mercredi 12 mars de 9h à 11h



EXPERTS Tableaux Anciens René MILLET (RM) 01 44 51 05 90
Icônes Maxime CHARRON (MC) 06 50 00 65 51

Mercredi 12 mars à 14h
SUCCESION DE MONSIEUR D.
COLLECTION D'UN AMATEUR STÉPHANOIS

Tableaux & Icônes - Partie I



TABLEAUX

1. **École DES MARCHES vers 1480**
La Sainte Famille avec Saintes Claire et Marguerite
Panneau
37 x 40 cm (panneau central)
H. totale : 82 cm
Usures et restaurations RM 4 000 / 6 000 €
2. **École VÉNITIENNE vers 1480, entourage de Alvise VIVARINI**
La Vierge à l'Enfant
Panneau parqueté
58 x 43 cm
Restaurations RM 5 000 / 8 000 €
3. **École ITALIENNE du début du XVI^e siècle**
Saint François à la Verna
Panneau de peuplier renforcé
75 x 55 cm
Restaurations RM 4 000 / 6 000 €
4. **École ROMAINE du XVII^e siècle**
La décollation de sainte Catherine
Toile
55 x 68 cm RM 300 / 400 €
5. **Attribué à François DE NOMÉ dit MONSU DESIDERIO (1593/94 - 1640/49)**
Enée portant Anchise dans une architecture fantastique
Toile
108 x 174 cm RM 3 000 / 4 000 €



6. École BOLONAISE vers 1600, suiveur de Denys CALVAERT

Sainte Catherine

Panneau de peuplier
41 x 30 cm RM

400 / 600 €

7. École ITALIENNE 1614

Portrait de Johanna Davidis à l'âge de 20 ans

Panneau
26 x 17,5 cm.

Date et inscription en haut à gauche IOHANNA DAVIDIS....

Restaurations RM

600 / 800 €

8. École BOLONAISE de la fin du XVII^e siècle

La Sainte Famille

Toile
20 x 26 cm RM

Anciennement attribué à Giambattista CIGNAROLI.

600 / 800 €

9. École ITALIENNE du XVII^e siècle, d'après RAPHAËL

Vierge Marie

Toile marouflée sur un panneau ovale
38 x 47,5 cm RM

150 / 250 €

10. École ITALIENNE du XVII^e siècle, d'après CORRÈGE

Sainte Famille

Toile
40 x 50,5 cm RM

400 / 600 €

11. École VÉNITIENNE du début du XVII^e siècle

La décollation de saint Jean-Baptiste

Toile
65,5 x 52 cm RM

200 / 300 €

12. École FLORENTINE du XVII^e siècle

Madeleine en prière

Toile
60,5 x 47,5 cm RM

400 / 800 €

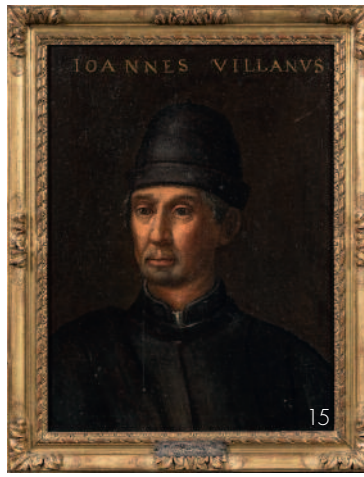
13. École ITALIENNE du XVII^e siècle

Saint Pierre et un apôtre

Panneau renforcé
25 x 17,5 cm RM

80 / 120 €





14. École GENOISE du XVII^e siècle

- Portrait de Johannes Auccutus

Inscription en haut IOANNES AUCCVTVS

- Portrait de Nicolaus Picininus

Inscription en haut NICOLAVS PICININVS

Paire de toiles

61 x 44 cm RM

1 000 / 1 600 €

15. École GÉNOISE du XVII^e siècle

- Portrait de Jean Villali

Inscription en haut IOANNES VILLANVS

- Portrait de l'Amiral Leyva

Inscription en haut ANTONIUS LEVA

Paire de toiles

61 x 44 cm RM

1 000 / 1 500 €

16. École ITALIENNE du XVII^e siècle

Saint Charles Borromée

Toile

57 x 45 cm

Restaurations RM

200 / 300 €



17. École GÉNOISE vers 1650

Scène pastorale

Toile

65 x 97 cm

Usures et accidents RM

200 / 400 €

18. École ITALIENNE vers 1660

Scène de la campagne romaine

Cuivre

23 x 32 cm RM

600 / 800 €

19. École ITALIENNE du XVII^e siècle, dans le goût de SODOMA

Saint Sébastien

Toile

99 x 72 cm RM

250 / 350 €

20. École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Pierre de CORTONE

La répudiation d'Agar

Toile

72 x 58 cm RM

3 000 / 5 000 €

Reprise du tableau de Pierre de Cortone conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir G. Briganti, Pietro da Cortona, o della pittura barocca, Florence, 1982, n° 72, reproduit fig. 179).

21. École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Guido RENI

Saint Joseph et Jésus Enfant

Toile

71 x 60 cm

Accidents RM

2 000 / 3 000 €

22. École FRANÇAISE vers 1640, suiveur de Guido RENI

Saint Jean-Baptiste avec l'agneau

Panneau parqueté

33,5 x 24 cm

Marque au dos du panneau MB. RM 200 / 400 €

Reprise d'une gravure d'après le tableau de Guido Reni conservé au musée des Beaux-Arts de Nantes (voir E. Baccheschi, L'opera completa di Guido Reni, Milan, 1971, n° 152, reproduit).



21



29

23. École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur de Sébastien BOURDON
La Sainte Famille avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste
 Cuivre
 21 x 31 cm RM 500 / 800 €

24. École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Portrait de femme au collier de perle
 Sur sa toile d'origine
 54 x 44 cm RM 800 / 1 200 €

25. École FRANÇAISE du XVII^e siècle
 Cadre contenant 4 miniatures
 5 x 4 cm chacune RM 100 / 150 €

26. École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE
Saint Paul - Saint Pierre
 Paire de toiles
 48 x 32,5 cm
 Restaurations RM 600 / 800 €

27. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle
Le Christ au roseau
 Panneau
 39,5 x 31 cm
 Usures RM 100 / 200 €

28. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle
Les larmes de saint Pierre
 Toile
 80 x 65 cm RM 300 / 500 €

29. École ESPAGNOLE vers 1620
La présentation de la Vierge au Temple
 Toile
 91 x 65 cm RM 1 200 / 1 800 €
 Anciennement attribué à Jean Daret.

30. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle
Portrait d'un moine
 Toile
 34,5 x 36 cm RM 400 / 600 €



24



23



26



26



35



34



36



37

31. École ESPAGNOLE vers 1700

La Crucifixion

Toile cintrée en haut

97 x 53 cm

Usures et accidents RM

100 / 200 €

32. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle

La Crucifixion

Toile

80,5 x 59 cm RM

150 / 250 €

33. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle

Christ à la couronne d'épines

Toile

40 x 32 cm RM

200 / 300

34. École ALLEMANDE vers 1660

Scène de banquet

Toile

41 x 55 cm RM

1 000 / 2 000 €

35. Martin BROKER (Actif au début du XVII^e siècle)

Portrait présumé de Marie Stuart

Panneau

32 x 25,5 cm RM

600 / 800 €

Inscriptions au revers du panneau Marie Stuart / reine de France / Martin Broker pinxit 1602

36. École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Frans FRANCKEN

Le Christ au Prétoire

Cuivre

22 x 16,5 cm RM

800 / 1 200 €

37. École ANVERSOISE vers 1640

L'Adoration des Rois Mages

Cuivre

16,5 x 13,5 cm

Marque sur le cuivre GK RM

1 000 / 2 000 €

38. École FLAMANDE du XIX^e siècle, d'après Jan van EYCK

Anges chanteurs

Panneau

57,5 x 25 cm RM

100 / 200 €

Reprise d'une partie du Polyptyque de Gand

[voir G. T. Faggin, Tout l'œuvre peint des frères van Eyck, Paris, 1969, n°9], reproduit].

39. École FLAMANDE vers 1660, suiveur de Peter van LINT

La Crucifixion de saint André

Toile

84 x 83,5 cm RM

300 / 400 €



40

40. Attribué à Cornelis HUYSMANS (1648-1727)

La porteuse d'eau

Toile

79 x 99 cm RM

1 000 / 2 000 €

41. École FLAMANDE du XVII^e, suiveur de Abraham GOVAERTS

Le repos durant la Fuite en Égypte

Toile

105 x 182 cm RM

1 500 / 2 500 €

Provenance :

Vente anonyme, Chambéry, 27 avril 1978, n°74, reproduit.

42. École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Saint Jean Baptiste prêchant

Toile

75 x 90 cm RM

400 / 600 €



43

43. École ITALIENNE vers 1700, d'après le GUERCHIN

Le martyre de saint Barthélémy

Toile

67 x 51 cm RM

800 / 1 200 €

Reprise du tableau du Guerchin conservé à l'église San Martino de Sienne (voir D. M. Stone, *Guerchino, catalogo completo dei dipinti*, Florence, 1991, n°143, reproduit).

44. École ROMAINE vers 1700, suiveur de Jan Frans van BLOEMEN

Couple galant sur fond de paysage à la cascade

Toile

37 x 46 cm RM

200 / 300 €

45. École ITALIENNE vers 1700

Saint François endormi avec un ange

Toile

34 x 45,5 cm

Manques et restaurations

Sans cadre RM

150 / 300 €



41



46



47

46. **École ROMAINE vers 1730**
La traversée du gué par les soldats
 Toile
 73 x 102 cm RM 300 / 500 €
47. **École d'ITALIE du NORD vers 1730**
Portrait de jeune fille à sa toilette
 Toile
 55 x 46 cm RM 1 500 / 2 500 €
48. **École ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle**
Bacchanale
 Toile, une grisaille
 60 x 120 cm RM 400 / 600 €
49. **École ITALIENNE vers 1760**
Nature morte au melon, raisins et fleurs
 Toile
 72 x 96 cm
 Accidents RM 200 / 400 €
50. **École BOLONAISE du XVIII^e siècle**
Joseph et l'Enfant
 Toile
 67 x 56 cm
 Accidents et restaurations RM 150 / 300 €
51. **École VÉNITIENNE du XVIII^e siècle**
Figure d'homme barbu
 Toile marouflée sur panneau
 22 x 16,5 cm RM 80 / 120 €
52. **École ITALIENNE du XIX^e siècle, dans le goût de TIEPOLO**
Vénitiens débarquant en Turquie
 Toile
 29 x 41 cm
 Restaurations RM 600 / 800 €



53. Attribué à Francesco TIRONI (vers 1745-1797)

Vue de l'Eglise de la Salute
Vue de l'Eglise du Rédempteur
 Paire de toiles
 52 x 67 cm
 Restaurations RM

3 000 / 5 000 €

54. École VÉNITIENNE du XIX^e siècle

Vue du Rialto
 Toile
 59 x 75 cm RM

500 / 800 €

55. École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Renaud et Armide
 Toile
 53 x 69,5 cm
 Accidents RM

300 / 400 €

56. École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Portrait d'un ecclésiastique bénissant
 Toile
 93 x 47 cm RM

150 / 250 €

57. École ITALIENNE du XIX^e siècle

L'usurier
 Toile marouflée sur panneau
 59 x 49 cm RM

800 / 1 200 €

58. École ITALIENNE du début du XIX^e siècle

Scène de la vie de saint Cincinnatus
 Toile
 51 x 74 cm RM

300 / 400 €

59. École VÉNITIENNE du XIX^e siècle

Marcellus Barberini dans sa bibliothèque
 Toile
 130 x 167 cm
 Inscription Marcellus Barberini RM

600 / 800 €

60. École ITALIENNE du XIX^e siècle

Portrait de Jules II
Portrait d'un gentilhomme
 Paire de miniatures
 5 x 3 cm RM

300 / 400 €

61. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après RAPHAËL

La Vierge au voile
 Toile
 76 x 60 cm RM

100 / 200 €

Reprise du tableau de RAPHAËL conservé au château de Chantilly [voir P.L. de Vecchi, Tout l'Œuvre peint de Raphaël, Paris, 1969, n°96, reproduit].

62. École ROMAINE du XVIII^e siècle

Berger dans un paysage
 Toile
 34 x 26 cm RM

400 / 600 €

63. École ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle, entourage de FOSCHI

Paysage enneigé
 Toile
 35 x 62 cm
 Restaurations RM

400 / 600 €

64. École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Charge de cavalerie
 Toile
 37,5 x 46 cm RM

200 / 300 €

65. École ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle

La bohémienne
 Toile
 36 x 28,5 cm
 Sans cadre RM

100 / 150 €





66. École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de Francesco ZUCCARELLI
Femmes à la fontaine
 Toile
 45 x 64 cm
 Accidents et restaurations RM 1 000 / 1 500 €
67. École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Paysage aux promeneurs
 Toile
 73 x 94 cm RM 1 000 / 1 500 €
68. École ITALIENNE VERS 1800, suiveur de Francesco GUARDI
Paysage lacustre
 Toile
 25 x 37 cm RM 100 / 200 €
69. École ITALIENNE du XIX^e siècle
Paysage avec Tobie et l'Ange
 Toile
 74,5 x 104 cm RM 200 / 300 €
70. École ITALIENNE du XIX^e siècle, suiveur de MONSU BERNARDO
L'Enfant Jésus avec saint Joseph
 Panneau renforcé
 29,5 x 43 cm
 Restaurations RM 1 500 / 2 500 €

71. École ITALIENNE du XIX^e siècle
Chemin de montagne
 Toile
 65 x 81 cm
 Usures RM 200 / 300 €
72. École ITALIENNE du XIX^e siècle
Promeneurs dans un paysage
 Toile
 30,5 x 42 cm
 Restaurations RM 80 / 120 €
73. École NAPOLITAINE du XVIII^e siècle, atelier de Francesco de MURA
Le Christ et la Samaritaine
 Toile
 130 x 167 cm RM 4 000 / 6 000 €
Reprise du tableau de Francesco de Mura conservé au Seattle Art Museum (voir le catalogue de l'exposition In the light of Naples, the art of Francesco de Mura, Londres, 2016, n°24, reproduit).
74. École ITALIENNE du XIX^e siècle
Temples Antiques dans un paysage
 Toile
 40 x 51,5 cm
 Soulèvements et manques RM 150 / 250 €



75. *DESTRÉE
 (École FRANÇAISE vers 1830)
Cavalier près d'un torrent
 Sur sa toile d'origine
 39 x 49 cm
 Signé et daté en bas à droite Destrée 183...
 Accidents RM 300 / 500 €
76. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, entourage d'Hubert ROBERT
Les amateurs d'antiques
 Toile
 39 x 54 cm RM 1 000 / 1 500 €
77. École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle
Saint Pierre visitant sainte Agathe en prison
 Toile
 70 x 86 cm
 Inscription en bas à gauche Saint Paul étant en prison / instruit Ste ... à la / religion chrétienne
 Usures
 Sans cadre RM 200 / 300 €



78. École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Charles LE BRUN

Marie Madeleine

Toile

150 x 80 cm RM

600 / 800 €

79. École FRANÇAISE vers 1730

Saint Martin partage son manteau

Toile marouflée

44 x 35 cm RM

200 / 300 €

80. École ESPAGNOLE vers 1730

Sainte Rose

Toile

69 x 49,5 cm RM

150 / 300 €

81. École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Pierre MIGNARD

Vierge à l'Enfant

Toile

54 x 43,5 cm

Restaurations RM

200 / 300 €

82. Attribué à Blaise Alexandre DESGOFFE (1830-1901)

Nature morte à la grappe de raisin et au plateau doré

Toile

76 x 56 cm

Porte une signature en bas à droite Louis Gallait RM 300 / 400 €

83. École FRANÇAISE vers 1750

Religieux au bréviaire

Sur sa toile d'origine

81 x 66,5 cm RM

200 / 400 €





84

84. École FRANÇAISE vers 1730

Le Christ aux liens

Toile ovale

76 x 57 cm

Usures et accidents RM

400 / 600 €

85. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle

Vierge à l'Enfant

Toile

47,5 x 35,5 cm RM

100 / 200 €

86. École ITALIENNE du XVII^e, suiveur de Anton van DYCK

Portrait d'homme

Toile

58 x 48 cm

Inscriptions au revers de la toile Cervantes RM

600 / 800 €

87. École ALLEMANDE XVIII^e siècle, suiveur de Auguste QUERFURT

Scène de bataille

Toile

70 x 98 cm RM

1 200 / 1 500 €

88. École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Les travaux des champs

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

19 x 25 cm RM

600 / 800 €

89. École ESPAGNOLE vers 1700

Saint Pierre

Toile

73 x 60,5 cm RM

250 / 350 €

90. École FLAMANDE du XIX^e siècle

Christ Enfant couronnant la Vierge

Toile

66 x 50 cm

Restaurations RM

80 / 120 €

91. École du NORD du XIX^e siècle

Portrait de femme de qualité en buste

Toile marouflée sur panneau

41 x 34 cm

Restaurations RM

300 / 400 €

92. École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Cornelis SAFTLEVEN

La Tentation de saint Antoine

Panneau de chêne renforcé

49 x 64 cm

Restaurations RM

1 200 / 1 800 €

93. École HOLLANDAISE vers 1730

Portrait d'un vieil homme barbu

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

29 x 23,5 cm

Restaurations RM

1 200 / 1 500 €

94. Attribué à Dirk III DALENS (1688-1753)

Paysannes sur un chemin

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

23,5 x 32,5 cm

Porte une signature en bas à droite D. DALENS RM

100 / 200 €

95. Peter Jacob HOREMANS (1700-1776)

Scène de taverne

Toile

50,5 x 59 cm

Monogrammé en bas à gauche PH

On y joint un tableau pouvant former pendant

École FLAMANDE du XIX^e siècle,

dans le goût de Peter Jacob HOREMANS

Le cordonnier

Toile

50,5 x 59 cm RM

800 / 1 200 €

96. Dans le goût du XVIII^e siècle

Vue de village

Impression réhaussée sur toile

47 x 61 cm RM

50 / 100 €

97. École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Pêcheurs en barque près de fortifications

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

16 x 24 cm RM

400 / 600 €

98. École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle

Saint Isidore

Cuivre

22,5 x 16,5 cm RM

200 / 300 €

99. École ESPAGNOLE vers 1700

Saint Pierre

Saint Jacques

Paire de toiles ovales

29,5 x 23 cm RM

400 / 600 €

100. École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Adrian van der WERFF

Marie Madeleine entourée d'anges

Toile

53 x 39 cm RM

150 / 250 €

101. École HOLLANDAISE de la fin du XVIII^e siècle

Jésus Enfant

Panneau de chêne parqueté

35 x 26,5 cm RM

300 / 400 €

102. École ALLEMANDE du début du XIX^e siècle

Le Christ guérissant un paralytique

Panneau

27 x 33 cm RM

300 / 400 €

103. École FLAMANDE vers 1800, suiveur de Philippe-Jacques DE LOUTHERBOURG

Le repos de la bergère

Toile

40 x 31 cm

Restaurations RM

500 / 800 €



95



104. École FLAMANDE du XIX^e siècle

Le forgeron
Panneau
37,5 x 51 cm RM

100 / 200 €

105. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle

La Crucifixion
Toile
72 x 53 cm RM

150 / 250 €



106. École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Vue d'un sous-bois
Toile marouflée sur panneau parqueté
36,5 x 42,5 cm.
Monogrammé en bas à gauche JVK
Usures RM

400 / 600 €

107. École FLAMANDE vers 1800

Vue de village
Toile
15,5 x 20,5 cm RM

150 / 250 €





108. École ITALIENNE vers 1840

Portrait de femme au collier de corail

Toile

48 x 38 cm RM

200 / 300 €

109. École ITALIENNE du XIX^e siècle

Portrait de jeune femme aux perles

Toile

50 x 38,5 cm RM

120 / 180 €

110. École ANGLAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'un Lord avec des médailles

Toile

68 x 59 cm RM

200 / 300 €

111. École HOLLANDAISE vers 1800, dans le goût de REMBRANDT

Portrait d'homme

Panneau

21 x 16 cm

Manques RM

100 / 200 €

112. École FRANÇAISE du XIX^e, d'après Jean - Marc NATTIER,

Portrait de Madame de Caumartin en Hébé

Toile

63 x 51,5 cm RM

800 / 1 200 €

Reprise du tableau de Nattier conservé à la National Gallery de Washington (voir le catalogue de l'exposition Nattier, Paris, 1999, sous le n°21, reproduit fig.2).

113. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle

Portrait de femme

Toile

59 x 47 cm

Restaurations RM

200 / 300 €

114. École ANGLAISE du XIX^e siècle

Portrait d'un religieux

Sur sa toile d'origine

79 x 62 cm RM

300 / 400 €

115. École FLAMANDE du XIX^e siècle

Portrait de gentilhomme

Toile marouflée sur panneau

24 x 19,5 cm RM

200 / 300 €

116. École FRANÇAISE, 1824

Portrait d'homme

Toile

26,5 x 20,5 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche APM 1824. RM

100 / 200 €

117. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de LACROIX de MARSEILLE

Vue de port avec une tour

Toile

27 x 40,5 cm

Restaurations RM

100 / 200 €

118. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de François BOUCHER

Paysage à la rivière

Panneau renforcé

21,5 x 30 cm RM

600 / 800 €

119. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Prières à saint François d'Assise

Huile sur panneau

40 x 28 cm

150 / 250 €

120. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Saint Jean-Baptiste prêchant dans un paysage

Toile

31 x 42 cm RM

600 / 800 €

121. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

L'Assomption

La Crucifixion

Cléopâtre

La décollation de sainte Catherine

Série de cinq panneaux

21,5 x 12,5 cm

Esquisses probablement exécutées lors d'un séjour italien. RM

800 / 1 200 €

122. École FRANÇAISE vers 1850

Vaches sous des arbres

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

16,5 x 21,5 cm RM

100 / 200 €

123. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Angelot musicien

Tempéra sur panneau.

95 x 41 cm

Usures et manques RM

50 / 150 €

124. J. VERTIN (Actif au XIX^e siècle)

Paysage nocturne

Toile

26 x 35,5 cm

Signé en bas à gauche J. VERTIN RM

200 / 300 €



121



121



121



121



121



125. École FLAMANDE du XIX^e siècle
Paysage aux promeneurs
 Panneau
 21,5 x 27 cm RM 80 / 150 €

126. Charles Marie BOUTON (Paris 1781-1853)
Vue nocturne d'une abbaye en ruines
 Toile
 33 x 40,5 cm
 Monogrammé en bas à droite C.B RM 200 / 300 €

127. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Le bain
 Panneau d'acajou renforcé
 15 x 18 cm
 Monogrammé en bas à droite MR
 Fentes au panneau RM 80 / 120 €

128. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de Louis-Léopold BOILLY
L'amant favorisé
 Toile
 46 x 37,5 cm RM 600 / 800 €
Reprise de la gravure de Chaponnier d'après un original perdu de Boilly (voir P. Zuber, E. Bréton, Boilly, Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe, Vol. II, Paris, 2019, n°1806 E, reproduit).

129. Henri Jean Baptiste JOLLY (?1812-1853)
Jeune mère et enfant dans un paysage
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 15 x 12,5 cm
 Signé en bas à gauche Jolly RM 150 / 250 €

130. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle
Portrait de femme à mi-corps
 Toile
 75 x 60 cm
 Monogramme en haut à gauche MR. RM 200 / 300 €

131. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Vaches dans un paysage
 Toile
 73 x 91 cm RM 80 / 120 €

132. École d'AMÉRIQUE du SUD du XX^e siècle
Berger devant la rivière
 Carton
 26,5 x 34,5 cm RM 100 / 200 €

133. École ESPAGNOLE du début du XIX^e siècle
Paysan et son âne
 Sur sa toile d'origine
 27,5 x 46,5 cm
 Accidents RM 100 / 200 €

134. Attribué à Frans SWAGERS (1756-1836)
Paysanne sur un chemin
 Toile
 44 x 45 cm RM 400 / 600 €

135. École SUISSE du XIX^e siècle
Paysage de montagnes au torrent
 Toile
 25 x 35 cm RM 200 / 400 €

136. École ANGLAISE vers 1830
Vue de rivière
 Sur sa toile d'origine
 31 x 41 cm
 Trace de signature en bas à droite L. Br... RM 150 / 250 €



137. École FLAMANDE vers 1900
Vue de village
 Toile
 43 x 51 cm RM 100 / 200 €

138. L. RICHEL (École française du XIX^e siècle).
Femme dans son jardin près de la chaumière
 huile sur toile.
 Signé en bas à droite.
 38 x 46 cm.
 Rentoilage ancien OH 200 / 400 €

139. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Les jeux de l'amour.
 Huile sur toile.
 30 x 45 cm.
 Rentoilage ancien OH 150 / 200 €

140. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Clairière au couchant
 Huile sur toile.
 38 x 55 cm OH 80 / 120 €





141. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Paysage à la biche

Huile sur toile

27 x 22 cm

50 / 80 €

142. École de BARBIZON dans le goût de Théodore ROUSSEAU (XIX^e siècle)

Clairière au soleil couchant.

Huile sur panneau.

Initiales apocryphes en bas à droite.

11 x 19 cm OH

120 / 150 €

143. René GOURDON (1850-?)

Barque sur l'étang

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

53,5 x 65 cm.

Quelques éclats de matière picturale OH

50 / 80 €

144. Paul SAIN (1853-1908)

Château sous un ciel orangeux

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

35 x 43 cm OH

300 / 400 €

145. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Ruine d'un château en montagne

Huile sur toile

17 x 29 cm OH

100 / 150 €

146. École FRANÇAISE, suiveur de Gustave COURBET (XIX^e siècle)

Le torrent

Huile sur toile

Signature apocryphe en bas à droite

38 x 46 cm OH

200 / 300 €

147. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vaches dans la clairière

Huile sur panneau

Signature apocryphe (Th. Rousseau) en bas à gauche

23 x 30,5 cm OH

200 / 300 €

148. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le moulin

Huile sur panneau

Trace de signature en bas à droite

33 x 26 cm OH

80 / 100 €

149. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Femme se dénudant en forêt

Huile sur toile

55 x 38 cm

Rentoilage ancien OH

150 / 200 €

150. FAIVRE (École FRANÇAISE du XIX^e siècle)

La mare entre les arbres

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 81 cm

Rentoilage ancien OH

200 / 250 €

151. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le pique-nique

Huile sur toile

38,5 x 56 cm

200 / 300 €

152. École FRANÇAISE de la deuxième moitié du XIX^e siècle

Don Quichotte près d'un feu de camp

Huile sur toile

Trace de signature en bas à droite

19 x 24,5 cm OH

300 / 500 €

153. A. BARBIER (École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle)

L'église près du jardin

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

41 x 27 cm. Restaurations OH

100 / 150 €



154. École de BARBIZON (2^{de} moitié du XIX^e siècle)

Fagotière au bord de l'eau

Huile sur panneau

Inscription manuscrite au dos : Daubigny

8,5 x 13 cm OH

80 / 100 €

155. École de BARBIZON (XIX^e siècle)

Paysage à la mare au couchant

Huile sur panneau

46 x 38 cm OH

150 / 250 €

156. Frédéric Jacques SANG (1846-1945)

Femme dans un sous-bois à Marley le Roi

Huile sur toile

Signé et situé en bas à gauche

55 x 46 cm

Rentoilage ancien OH

200 / 300 €

157. Charles François DAUBIGNY (1817-1878)

Chevaux et brûlis, 1844

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

47,5 x 98 cm OH

1 500 / 2 500 €

158. Dans le goût d'Edouard Jacques DUFEU (1836-1900)

Venise, la lagune

Huile sur toile

Signature apocryphe en bas à droite

20,5 x 35 cm

Rentoilage ancien OH

300 / 500 €

159. R. GOETHALS (?) (Fin du XIX^e siècle)

Barque de pêcheur en bord de mer

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

22 x 46 cm OH

50 / 80 €

160. Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)

Un dimanche au bord de l'eau

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

40 x 32 cm

Restaurations et rentoilage anciens OH

400 / 600 €

161. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Château dominant la mer

Huile sur panneau

Trace de signature en bas à droite

32,5 x 41,5 cm OH

50 / 80 €

162. Paul SAIN (1853-1908)

Moulin sur la rivière, 1877

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

31 x 43 cm OH

200 / 300 €



163. Émile GODCHAUX (1860-1938)

Barque de pêcheurs en bord de mer

Huile sur toile

Signé au stylet en bas à gauche

27 x 46 cm

Rentoilage ancien, restaurations OH

300 / 400 €

164. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Lavandières au bord de l'eau

Huile sur panneau

Signature apocryphe (César de Cock) en bas à droite

18,5 x 30 cm

Fente au panneau OH

120 / 150 €

165. Henri GONNARD (1834-1912)

Le village

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

24 x 33 cm

Rentoilage ancien OH

150 / 200 €

166. Émile GODCHAUX (1860-1938)

Rivière animée entre les montagnes

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

70 x 92 cm

Restaurations anciennes OH

350 / 450 €

167. Georges MARONIEZ (1865-1933)

Maisons en bord de mer

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

21 x 27 cm OH

300 / 400 €

168. Georges MARONIEZ (1865-1933)

Cour de la vieille maison et son puits

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

24 x 31,5 cm OH

200 / 300 €

169. Dans le goût de Louis-Étienne TIMMERMANS (1846-1910)

Le voilier

Huile sur panneau

Trace de signature illisible en bas à gauche

14 x 10,5 cm OH

80 / 120 €

170. Dans le goût d'Henriette GUDIN (1825-?)

Bateau échoué

Huile sur carton

Signature apocryphe en bas à gauche

23 x 31 cm OH

400 / 500 €

171. H. FINCH (école anglaise du XIX^e siècle)

Le Mont Saint-Michel

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Situé en bas au milieu : « Saint-Michel Mount's »

30,5 x 40,5 cm OH

400 / 500 €





172. Gustave MASCART (1834-1914)

Dinant-sur-Meuse, Belgique

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 92 cm

Restaurations anciennes, rentoilage. OH

800 / 1 000 €

178. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

L'allée en sous-bois, soleil couchant

Huile sur toile

Signature apocryphe (Monticelli) en bas à droite

27 x 21,5 cm

Rentoilage ancien OH

80 / 100 €

173. Gustave MASCART (1834-1914)

Entrée du village animé

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27 x 33 cm OH

300 / 500 €

179. École PROVENÇALE de la fin du XIX^e siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur carton

Signature apocryphe en bas à gauche

45 x 33 cm OH

150 / 250 €

174. Gustave MASCART (1834-1914).

Voilier près de la forteresse au bord du Bosphore

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

Rentoilage ancien, restaurations

600 / 1 000 €

180. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Le ramassage du goémon

Huile sur toile

20 x 42,5 cm OH

150 / 200 €

175. Gustave MASCART (1834-1914)

Bord de mer aux Pays-Bas

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

Rentoilage ancien, restaurations OH

500 / 700 €

181. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Péniches sur la Seine

Huile sur toile

Trace de signature en bas à gauche

31 x 46 cm OH

100 / 150 €

176. Suiveur d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886).

Femme assise tenant un enfant dans ses bras

Huile sur panneau

Signature apocryphe en bas à gauche

26 x 17,5 cm OH

100 / 200 €

182. Alfred GUETTAT (XX^e siècle)

Le ruisseau descendant de la montagne

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 46 cm OH

100 / 150 €

183. École FRANÇAISE (fin XIX^e-début XX^e siècles)

Bord de mer au rocher

Huile sur toile

Initiales R.G. en bas à droite

29,5 x 40,5 cm OH

30 / 50 €

177. Dans le goût d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886)

Femme debout à l'éventail

Huile sur panneau

Signature apocryphe en bas à droite

23,5 x 15 cm OH

100 / 150 €

184. J. GARIBALDI (École ITALIENNE de la fin du XIX^e siècle)

Venise, 1895

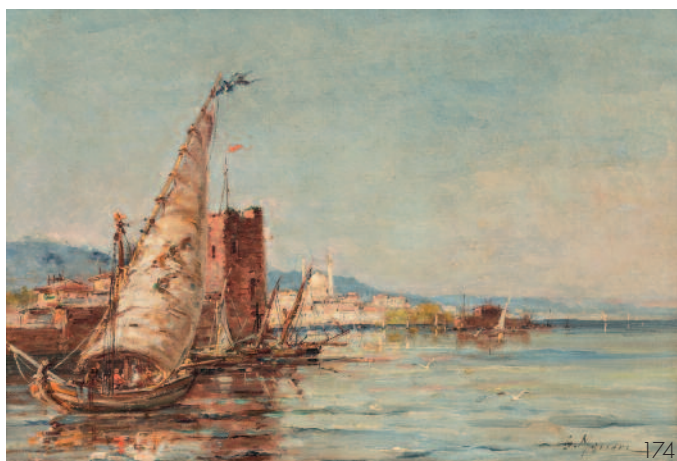
Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

38 x 55 cm

Restaurations anciennes OH

200 / 300 €





- 185. Lucien FRANCK (1857-1920)**
Le soir
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Titré sur un cartouche en bas au milieu du cadre
 89 x 130 cm
 Rentoilage ancien OH 2 500 / 3 500 €
- 186. François VERNAY (1821-1896)**
 Paysage
 Fusain, craie sur papier gris
 Signé en bas à droite
 A vue : 30,5 x 43,5 cm OH 150 / 250 €
- 187. Bernard COWEZ (1929-2016)**
Vagues se brisant sur les rochers
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 60 x 73 cm
 Quelques manques de matière picturale OH 50 / 80 €
- 188. A. CHATELAIN ?**
Paysage à la mare
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 29,5 x 40 cm 30 / 50 €
- 189. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle**
Portrait d'homme au béret
 Huile sur panneau
 Trace de signature en bas à gauche
 16,5 x 15,5 cm OH 50 / 60 €
- 190. Émile NOIROT (1853-1924)**
Mare en sous-bois, 1904
 Huile sur toile
 Signé, daté en bas à gauche
 Contresigné et daté au dos
 46 x 33 cm OH 150 / 250 €
- 191. École FRANÇAISE (fin XIX^e-début XX^e siècles)**
Bord de mer et voiliers
 Huile sur panneau
 Signature apocryphe en bas à droite
 18,5 x 27 cm OH 100 / 150 €
- 192. École FRANÇAISE (fin XIX^e-début XX^e siècles)**
La moisson
 Huile sur toile
 19 x 24 cm OH 30 / 50 €
- 193. LECONTE (?) (début du XX^e siècle)**
Portrait de femme au chapeau bleu
 Pastel sur papier brun
 Signé en bas à gauche
 A vue : 38 x 28 cm OH 80 / 120 €
- 194. ROLLET (École FRANÇAISE fin du XIX^e-début du XX^e siècles)**
Le pêcheur
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 40 x 54 cm
 Rentoilage ancien, restaurations OH 80 / 100 €
- 195. Eugène FEYEN (1815-1908)**
Femmes à la pêche aux coquillages, 1888
 Huile sur carton
 Initiales et date en bas à gauche
 16 x 26 cm OH 300 / 400 €
- 196. Charles BERTIER (1860-1924)**
Saint-Bonnet, Hautes-Alpes
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Contresigné et titré au dos
 33 x 46 cm OH 200 / 300 €
- 197. École FRANÇAISE du XX^e siècle**
Promeneuse en bord de rivière,
 Huile sur toile portant une signature Joan
 46,5 x 54,5 cm 30 / 50 €
- 198. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, entourage de Ernest MEISSONIER**
Gentilhomme debout
 Plume et crayon noir sur papier
 9,5 x 6 cm
 Taches RM 50 / 100 €
- 199. École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle**
Paysage à Clisson
 Encre sur papier beige
 Situé en bas au milieu
 17 x 23 cm
 Au dos : 2 cachets de collection à la cire, non identifiés.
 Indication manuscrite : collection Antonin Proust OH 300 / 400 €
- 200. École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle**
Paysage aux fortifications
 Mine de plomb sur papier beige
 18,5 x 23,5 cm
 Au dos : 2 cachets de collection à la cire, non identifiés
 Indication manuscrite : collection Antonin Proust
 Plis, taches et mouillures OH 500 / 600 €
- 201. Édouard PUVIS de CHAVANNES (1884-1924)**
Allée d'arbres en hiver
 Fusain sur papier vergé
 Signé en bas à droite
 A vue : 23,5 x 31 cm OH 20 / 30 €



202. Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

Vue de la Ville de Maaslins, 1862
Eau-forte sur papier vergé crème
33,5 x 50 cm (toutes marges)
Éditeur Cadart et Chevalier (timbre sec)
Légère insolation OH 150 / 200 €

203. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)

Baigneuse à l'ombre
Eau-forte sur papier vélin
Signé en bas à droite dans la marge
Justifié épreuve d'essai en bas à gauche dans la marge
Annoté « Inédite » en bas au milieu dans la marge
26 x 32,5 cm OH 50 / 80 €

204. Paul Césaire GARIOT (1811-1880)

Vues de Venise
Un ensemble de quatre dessins à la plume :
- *Canal à Venise.*
Encre sur papier beige collé en plein sur papier épais
Initiales en bas à gauche. Situé en bas à droite
10 x 14 cm
- *Trois-mâts près d'une scuola*
Encre sur papier beige collé en plein sur papier épais
Signé en bas à gauche. Situé en bas à droite
10 x 14 cm
- *La lagune à Venise*
Encre sur papier beige collé en plein sur papier épais
Initiales et situé en bas à gauche
10 x 14,5 cm
- *Petit canal à Venise*
Encre sur papier beige collé en plein sur papier épais
Initiales en bas à gauche
10 x 14,5 cm OH 150 / 250 €

205. ÉCOLE du XIX^e siècle

Portrait de femme libérant la colombe
Miniature dans un entourage ovale
3,8 x 4,6 cm (à vue) 60 / 80 €

206. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de Louise de Savoie
Miniature
D. 6 cm RM 150 / 200 €

207. RIBOU RIBOT ?

Portrait d'homme
Miniature
D. 5 cm
Signé à droite Ribot ? RM 80 / 120 €

208. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait présumé d'Alexandre de Fersen
Miniature ovale
3,7 x 3 cm 50 / 100 €

209. ÉCOLE fin XIX^e siècle

Portrait d'enfant à la redingote
Miniature ovale
3,5 x 2,6 cm 50 / 100 €

210. ÉCOLE du XIX^e siècle

Portrait d'homme en buste
Miniature rectangulaire
10 x 8 cm 30 / 50 €

211. ÉCOLE XIX^e siècle

Portrait de dame
Miniature porte une signature F. MOLLARD ?
9,5 x 8 cm 40 / 60 €

212. ÉCOLE XIX^e siècle

Portrait d'homme et de femme
Ensemble de deux miniatures
5 x 3,5 cm et D. : 5,5 cm
Cadres en métal à décor de ruban, Style Louis XVI 100 / 200 €

213. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Jeune fille au châle
D. 6 cm RM 50 / 100 €

214. BOUTON en laiton décoré un portrait de jeune femme en miniature

D. du bouton : 3,4 cm
On y joint une miniature représentant une maison
5,5 x 4,3 cm (accidents) 20 / 50 €

215. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme en buste tourné vers la droite
Miniature ovale
5 x 4 cm RM 100 / 200 €

216. ÉCOLE de la fin du XIX^e siècle

Portraits de femmes
Deux miniatures 250 / 350 €

217. ÉCOLE fin du XIX^e siècle

Dame de qualité
Miniature
8 x 5,5 cm
Dans un cadre à décor floral 100 / 200 €

218. École FRANÇAISE des XIX^e et XX^e siècles

9 miniatures, d'après Vigée-Lebrun
Paysage, portraits divers
Aquarelle et gouache
Certaines portant des signatures 200 / 300 €

219. ÉCOLE fin XIX^e siècle

Portrait d'abbé
Fixé sous verre
5,5 x 4,5 cm (petits accidents) 30 / 60 €

220. ÉCOLE du XIX^e siècle

Portrait d'un ecclésiastique
Miniature rectangulaire
5 x 4,5 cm (à vue).
On y joint un *Portrait de femme au châle bleu*
Miniature ovale
3,5 x 3 cm.
Et *Rochers au bord de l'eau*
Miniature circulaire
D. 3,5 cm 30 / 60 €

221. École FRANÇAISE, 1888

Portrait de femme à mi-corps
Miniature
D. 15,5 cm
Monogrammé CHD 1888
Déchirure. Dans un écrin en maroquin RM 200 / 300 €

222. Le marchand de coqs

Miniature signé BERTIN, fin du XIX^e siècle
D. 7,8 cm.
On y joint École du XIX^e siècle
Ensemble de *deux portraits de femmes*
Miniatures. 4 x 3,5 cm et 6 x 5 cm 150 / 250 €

223. ÉCOLE du XIX^e siècle

Ensemble de deux portraits d'homme à la redingote
Miniatures. D. 5,8 et 6 x 4,8 cm
On y joint un *Portrait de jeune fille à la perle*
D. 3,8 cm.
On y joint *Portrait d'homme* et *Portrait de femme*, travail moderne 200 / 300 €

224. ÉCOLE du XIX^e siècle

Portrait de femme à la cravate
Miniature signée Guerard et datée 1845
8,4 x 7 cm.
On joint trois MINIATURES dont *Portrait de femme à la cage*, *Femme de profil* et *l'Enlèvement d'Europe d'après Boucher*
(5,6 x 7,3 cm) 200 / 400 €



ICÔNES



228



233



235

225. ICÔNE de la Déisis surmontant des saints choisis

Tempera sur bois
Usures et manques
Grèce, XVII^e siècle
H. 31 x L. 22 cm MC

300 / 400 €

226. ICÔNE de la Mère de Dieu de Consolation

Tempera sur bois
Manques et restaurations
École créto-vénitienne, XVII^e siècle
Au dos une étiquette manuscrite en italien datée de 1808
H. 40 x L. 31 cm MC

300 / 500 €

227. ICÔNE de l'Adoration des Bergers

Tempera sur bois
École vénéto-dalmate, XVII^e siècle
H. 33 x L. 25,5 cm MC

200 / 300 €

228. ICÔNE de la Mère de Dieu de Consolation

Tempera et or sur bois
Manques et restaurations
Cadre en bois doré
École créto-vénitienne, XVII^e siècle
H. 33 x L. 31 cm (cadre) MC

800 / 1 200 €

229. ICÔNE des Trois Saints Hiérarques

(Jean Chrysostome, Grégoire de Nazianze et Basile de Césarée)
Tempera sur bois
Manques
Grèce, XVII^e siècle
H. 34 x L. 27 cm MC

200 / 400 €

230. ICÔNE figurant Saint Georges, Saint Dimitri et un saint, surmontés de la Sainte Trinité

Tempera et or sur bois.
Usures et manques.
Grèce, XVII^e siècle.
H. 32 x L. 25 cm MC

300 / 400 €

231. ICÔNE de la Mère de Dieu de Tendresse

Tempera sur bois.
Manques et restaurations.
École grecque, XVII-XVIII^e siècles
H. 34,5 x L. 28,5 cm MC

80 / 120 €

232. ICÔNE du Mandylion

Tempera sur bois
Restaurations
Russie, XVII-XVIII^e siècles
H. 36,5 x L. 29,5 cm MC

200 / 300 €

233. ICÔNE de la Mère de Dieu de Tikhvine

Tempera et or sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 milligrammes). Usures et manques.
Russie, Iaroslav, 1766-1805
H. 31,5 x L. 27 cm. Poids brut : 1160 g MC

600 / 800 €

234. ICÔNE des Trois Hiérarques

Tempera et or sur bois
Usures et manques
Grèce, XVIII^e siècle
H. 24 x L. 19 cm MC

200 / 300 €

235. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge

Tempera sur bois
Usures
Russie, XVIII^e siècle
H. 31 x L. 26 cm MC

200 / 300 €

236. ICÔNE du miracle de l'archange Michel à Colosses avec Saint Archippe

Peinture sur bois
Grèce, XVIII^e siècle
H. 24 x L. 16 cm MC

300 / 400 €



237



242



243



248



247



245



253



262



256

237. **ICÔNE de la Mère de Dieu du Signe**
Tempera et or sur bois. Restaurations
Russie, fin du XVIII^e siècle
H. 31,5 x L. 26,5 cm MC 300 / 400 €
238. **ICÔNE de la Mère de Dieu « Au Buisson ardent », inscrit en haut en cyrillique « Mon âme glorifie le Seigneur »**
Tempera sur bois
Un éclat en bas à gauche et restaurations
Russie, XVIII^e siècle
H. 31,5 x L. 26,5 cm MC 200 / 300 €
239. **ICÔNE de Saint Jean le Baptiste**
Tempera sur bois
Restaurations
Russie, fin XVIII^e siècle
H. 35 x L. 29,5 cm MC 200 / 300 €
240. **ICÔNE diptyque figurant des scènes de la vie de Sainte Catherine**
Tempera et or sur bois, monture en cuivre
Russie, XVIII^e siècle
H. 9,5 x L. 18 cm (ouverte) MC 300 / 400 €
241. **ICÔNE de la Mère de Dieu du Signe**
Tempera sur bois
Restaurations
Russie, XVIII^e siècle
H. 31 x L. 26 cm MC 150 / 250 €
242. **ICÔNE figurant de l'Adoration des Rois Mages**
Tempera sur bois
Restaurations et manques
École créto-vénitienne, XVII^e siècle
H. 43 x L. 36 cm MC 500 / 800 €
243. **ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge**
Tempera sur bois
Restaurations
Russie, XVIII^e siècle
H. 31,5 x L. 26,5 cm MC 200 / 300 €
244. **LOT DE 3 ICÔNES DE VOYAGE, une figurant Saint Jean l'Évangéliste, Saint Nicolas le Thaumaturge, une figurant les trois saints Boniface, Nikon et Mina avec un oklad en cuivre doré, une figurant deux saints dont Saint Serge**
Tempera et peinture sur bois
Usures et manques
Russie, XIX^e siècle
H. de 8,5 et 13 x L. de 6 à 11,5 cm MC 150 / 200 €
245. **ICÔNE de la Mère de Dieu de Korsoun**
Tempera et or sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le nimbe incrusté de cabochons de verre et pierres dures
Petits manques, usures et restaurations
Saint-Petersbourg, 1795-1826
Orfèvre : « MF » en cyrillique, non répertorié
H. 36 x L. 31 cm. Poids brut : 2350 g MC 1 000 / 1 500 €
246. **ICÔNE à quatre scènes sur deux registres figurant la Mère de Dieu de Kazan, Saint Nicolas le Thaumaturge, Saint Georges terrassant le dragon et Saint Alexandre, au centre la Crucifixion**
Tempera sur bois
Russie, début XIX^e siècle
H. 27 x L. 19 cm MC 200 / 300 €
247. **ICÔNE de la Mère de Dieu de Tikhvine**
Peinture sur bois, recouverte d'un oklad brodé de fils d'argent et de perles polychromes
Russie, début XIX^e siècle
H. 26,5 x L. 21,5 cm MC 300 / 400 €
248. **ICÔNE de Saint Jean le Baptiste en Ange du Désert entouré de quatre scènes de sa vie et flanqué de deux saints**
Tempera sur bois
Russie début du XIX^e siècle
H. 34,5 x L. 29,5 cm MC 400 / 600 €
249. **ICÔNE du Christ Pantocrator**
Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
H. 35 x L. 28,5 cm MC 100 / 200 €
250. **ICÔNE de l'Archange Michel en cavalier de l'Apocalypse**
Tempera sur bois
Russie du Sud, XIX^e siècle
H. 37,5 x L. 30 cm MC 200 / 300 €



251



251

251. **École RUSSE du XIX^e siècle**
- La Sainte Face, émail
9,5 x 7,5 cm
- Plaque émaillée à décor d'un Jésus
6,5 x 5,5 cm MC 300 / 500 €
252. **ICÔNE de la Présentation de Marie au Temple**
Tempera sur bois
Russie ou Europe de l'Est, XIX^e siècle
H. 28,5 x L. 23 cm MC 200 / 400 €
253. **ICÔNE du Christ Pantocrator**
Tempera sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
Saint-Petersbourg, 1840
H. 31 x L. 27 cm. Poids brut : 1300 g 300 / 500 €
254. **ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge**
Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
H. 31 x L. 26,5 cm MC 200 / 300 €
255. **ICÔNE de la Mère de Dieu en prière**
Peinture sur bois
Russie, XIX^e siècle
H. 30,5 x L. 22,5 cm MC 100 / 200 €
256. **ICÔNE des Douze Grandes Fêtes de l'Orthodoxie entourant la Résurrection du Christ et entourés des Quatre Évangélistes**
Tempera et or sur bois
Russie, XIX^e siècle
H. 35,5 x L. 31 cm MC 600 / 800 €
257. **ICÔNE de la Mère de Dieu Hodigitria surmontant quatre saints**
Tempera et or sur bois
Grèce, XIX^e siècle
H. 46,5 x L. 34 cm MC 200 / 300 €
258. **ICÔNE de la vie du prophète Élie**
Tempera et or sur bois
Russie, XIX^e siècle
Restaurations
H. 35,5 x L. 30 cm MC 200 / 300 €
259. **ICÔNE de procession biface figurant la Mère de Dieu de Vladimir d'un côté et Saint Nicolas le Thaumaturge de l'autre**
Tempera et or sur bois. Petits manques
Russie, XIX^e siècle
H. 115 x L. 35 cm (totale) MC 400 / 600 €
260. **ICÔNE de la Mère de Dieu Smolensk**
Tempera et or sur bois
Restaurations
Russie, XIX^e siècle
H. 32 x L. 26 cm MC 150 / 200 €
261. **ICÔNE de la Mère de Dieu de Vladimir**
Tempera et or sur bois
Russie XIX^e siècle
H. 36 x L. 30,5 cm MC 200 / 300 €



267



269



274

- 262. ICÔNE figurant le sanctuaire de l'Annonciation (Panaghia Evangelistria) dit de « Notre-Dame des Anges » de l'île de Tinos (Cyclades)**
Il est surmonté par une icône de l'Annonciation qui fut découverte miraculeusement à cet endroit en 1823 par Sainte Pélagie
Tempera sur bois
Grèce, première moitié du XIX^e siècle
H. 62 x L. 50 cm MC

300 / 400 €

- 263. ICÔNE de la Mère de Dieu au Buisson Ardent**
Tempera et or sur bois
Bon état
Russie, XIX^e siècle
H. 22 x L. 17,5 cm MC

200 / 300 €

- 264. ICÔNE du Christ Pantocrator**
Tempera sur bois
Usures
Russie du Sud, XIX^e siècle
H. 28,5 x L. 19,5 cm MC

100 / 200 €

- 265. ICÔNE de la Mère de Dieu de Tikhvine flanquée à gauche de l'Ange gardien et Sainte Hélène, à droite de Saint Basile et Sainte Irina**
Tempera et or sur bois
Bon état
Russie, XIX^e siècle
H. 31,5 x L. 25,5 cm MC

300 / 400 €

- 266. ICÔNE de Tous les Saints**
Tempera et or sur bois
Usures et restaurations
Russie, XIX^e siècle
H. 44 x L. 36 cm MC

300 / 500 €

- 267. ICÔNE de la Vierge Noire de Pologne**
Tempera sur bois, dans un oklad en bronze doré
Pologne, fin du XIX^e siècle
H. 31,5 x L. 24,5 cm MC

300 / 400 €

- 268. ICÔNE Saint Jean le Baptiste, provenant d'une Déisis.**
Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
H. 31,5 x L. 25,5 cm MC

300 / 500 €

- 269. ICÔNE de Saint Pierre, métropolite de Kiev**
Peinture et or sur bois. Encadré
Ukraine, XIX^e siècle
H. 38,5 x L. 27,5 cm MC

400 / 500 €

- 270. ICÔNE de la Descente aux Enfers et de la Résurrection du Christ**

Tempera et or sur bois
Restaurations
Russie, XIX^e siècle
H. 39 x L. 33 cm MC

300 / 500 €

- 271. ICÔNE de Saint Jean le Baptiste**

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
H. 36 x L. 30 cm MC

150 / 200 €

- 272. ICÔNE figurant une assemblée de cinq saints surmontés de la Mère de Dieu de Tikhvine et de la Mère de Dieu « Joie de tous les affligés »**

Tempera sur bois
Restaurations
Russie, XIX^e siècle
H. 44 x L. 39 cm MC

200 / 300 €

- 273. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge**

Tempera sur bois
Restaurations
Russie, XIX^e siècle
H. 36 x L. 28,5 cm MC

200 / 300 €

- 274. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge**

Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré
Russie, XIX^e siècle
H. 27 x L. 22 cm MC

300 / 400 €

- 275. CRUCIFIX orthodoxe en bronze doré et émail polychrome figurant la Crucifixion**

Russie, XIX^e siècle MC

100 / 150 €

- 276. ICÔNE de la Mère de Dieu de Tendresse**

Peinture sur bois
Grèce, XIX^e siècle dans le goût du XVI^e siècle
H. 49 x L. 39,5 cm MC

80 / 120 €

- 277. ICÔNE de la Dormition de la Mère de Dieu**

Tempera et or sur bois
Restaurations
Russie XIX^e siècle
H. 35,5 x L. 30 cm MC

300 / 400 €



283



290



293

278. OISEAU en argent serti de pierres et nacre

Possiblement Russie du Sud ?
XIX^e siècle MC

300 / 400 €

279. ICÔNE figurant la Mère de Dieu couronnée par son Fils

Peinture sur bois
Europe de l'Est, XIX^e siècle
H. 29 x L. 22 cm MC

200 / 300 €

280. ICÔNE de la Mère de Dieu de Vladimir

Tempera et or sur bois, dans un oklad en cuivre
Russie, XIX^e siècle
H. 31 x L. 26 cm MC

300 / 400 €

281. ICÔNE de la Dormition de la Mère de Dieu

Peinture sur bois
Légères restaurations
Grèce, XIX^e siècle
H. 73 x L. 50 cm MC

300 / 400 €

282. ICÔNE à quatre scènes sur deux registres figurant la Mère de Dieu de Kazan, et les Saints Nicolas, Nikita et Antipas

Tempera sur bois
Russie, XIX^e siècle
H. 27,5 x L. 21 cm MC

200 / 300 €

283. ICÔNE de la Mère de Dieu de Vladimir

Tempera et or sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes)
Moscou, 1875
Orfèvre : Vassili PRIKASHCHKOV ou Vassili PIKHTIN
H. 36 x L. 30 cm. Poids brut : 1615 g MC

800 / 1 200 €

284. ICÔNE du Mandylion

Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré
Russie, fin du XIX^e siècle
H. 18 x L. 14,5 cm MC

300 / 400 €

285. ICÔNE du Christ Pantocrator

Tempera sur bois, dans son oklad en métal et dans son kiot en bois
Russie fin du XIX^e siècle
H. 25 x L. 20 cm MC

200 / 300 €

286. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge flanqué de l'Ange gardien et du martyr Justin

Tempera sur bois
Russie, fin XIX^e siècle
H. 35,5 x L. 30 cm MC

300 / 400 €

287. LOT DE 5 ICÔNES DE VOYAGE, une figurant la Mère de Dieu de Vladimir en bronze émaillé bleu ciel, une figurant une Mère de Dieu provenant d'une Déisis en bronze, une figurant la Mère de Dieu de Kazan avec oklad en cuivre doré, une figurant Saint Vladimir avec un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) daté de 1884 et une peinte sur bois figurant l'Archange Gabriel

Russie, XIX^e siècle
H. de 4,2 à 12 x L. de 3,8 à 10,2 cm MC

150 / 200 €

288. ICÔNE de la Décollation de Saint Jean le Baptiste

Tempera sur bois
Rodionovo (région de Saint-Petersbourg), fin du XIX^e siècle
H. 52,5 x L. 43 cm MC

200 / 300 €

289. ICÔNE de Sainte Marine d'Antioche

Tempera et or sur bois
Fente et restaurations
Balkans, circa 1874 (datée en bas à gauche)
H. 59 x L. 44 cm MC

150 / 250 €

290. ICÔNE de l'Archange Saint Michel Archange terrassant le Démon

Peinture sur bois
Russie ou Europe de l'Est, fin du XIX^e siècle
H. 30,5 x L. 25 cm MC

300 / 400 €

291. TEMPERA sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé

Moscou, 1883
Orfèvre : poinçon illisible
H. 22,5 x L. 18 cm. Poids brut : 492 g MC

150 / 250 €

292. ICÔNE des Saints Pierre et Paul

Huile sur toile, Encadrée
Balkans ou Italie, fin du XIX^e siècle
H. 68 x L. 54 cm MC

200 / 300 €

293. ICÔNE de la Mère de Dieu Yverskaya

Tempera sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé.
Moscou, 1908-1917
Orfèvre : probablement Nikolai STRULEV
H. 22,5 x L. 17,5 cm
Poids brut : 472 g MC

300 / 400 €

294. ICÔNE de Saint Nicolas le Thaumaturge

Tempera et or sur bois
Russie, vers 1900
H. 25 x L. 18 cm MC

100 / 200 €

Vendredi 14 mars à 14h

COLLECTION DE MONSIEUR MICHEL BERGER (1935-2023)

Prélat d'honneur de Sa Sainteté - Sous Secrétaire émérite de la Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Église - Chanoine coadjuteur de la basilique papale Sainte-Marie-Majeure (Rome)
Professeur à l'Institut pontifical des Études orientales

Michel Berger, prêtre français, a développé, dès son plus jeune âge, une passion pour les Églises orientales, en particulier les Églises slaves. Cette passion a orienté sa vie sacerdotale et ses goûts de collectionneur.

Jeune prêtre, il a exercé à Lyon comme vicaire de M^{gr} Pierre Kolodiline, recteur de la paroisse russe catholique puis, il a été appelé à Rome comme minutante puis officier de la Sacrée Congrégation pour les Églises orientales (aujourd'hui Dicastère pour les Églises orientales). Il a poursuivi sa carrière comme sous-secrétaire de la Commission pontificale pour les Biens culturels de l'Église secondant les cardinaux Francesco Marchisano et Mauro Piacenza. Le temps de la retraite venu, il devient chanoine coadjuteur de la basilique papale Sainte-Marie Majeure. Parallèlement, il était expert auprès des Musées du Vatican et professeur à l'Institut pontifical d'Études orientales. Ses recherches ont porté, ces quarante dernières années, sur l'iconographie des Églises byzantines d'Italie méridionale et ont été la source de nombreuses publications. Il est resté cependant très attaché à la Provence, pays natal de sa mère, où il retournait chaque été. Sa collection reflète ses deux attaches : le monde byzantin slave et italo-albanais et la Provence.



300. **ICÔNE de voyage en os de morse sculpté figurant la Mère de Dieu**
Russie du nord, région de Vologda, seconde moitié du XVI^e siècle
H. 8,5 x L. 6 cm (icône). MC 300 / 500 €

305. **ICÔNE de la Mère de Dieu Hodigitria**
Tempera et or sur bois
École créto-vénitienne, XVII^e siècle
H. 45 x L. 35 cm. MC 600 / 800 €

307. **Nikolaos TZAFORIS (1468-1501), d'après**
Mère de Dieu Galaktotrophousa et Saint Paul
Tempera sur bois
École créto-vénitienne, XVII^e siècle
H. 38,5 x L. 31 cm. MC 400 / 600 €

309. **ICÔNE de la Mère de Dieu Galaktotrophousa et Saint Laurent**
Tempera sur bois
École créto-vénitienne, vers 1600
H. 35,5 x L. 30 cm. MC 600 / 800 €

311. **ICÔNE de la Mère de Dieu de la Consolation**
Tempera et or sur bois
École créto-vénitienne, vers 1600
Conservée dans son cadre architectural en bois peint imitant la pierre dure du XIX^e siècle
H. 22 x L. 16,5 cm (icône) ; H. 53 x L. 49 cm (cadre ouvert)
MC 800 / 1 000 €

318. **ICÔNE de la Déisis**
Tempera et or sur bois, centré en partie haute
Îles Grecques, XVII^e siècle
H. 29 x L. 23 cm (cadre). MC 300 / 500 €

320. **ICÔNE de la Descente aux Enfers précédant la Résurrection du Christ**
Tempera et or sur bois
Îles Grecques, XVII^e siècle
H. 31 x L. 26,5 cm. MC 300 / 500 €

327. **ICÔNE à quatre scènes à deux registres figurant la Crucifixion, la Mère de Dieu Hodigitria, Saint Antoine et Saint Triphon**
Tempera sur bois
Crète, XVIII^e siècle.
H. 53 x L. 38 cm. MC 400 / 600 €

333. **École VÉNÉTO-DALMATE du XVII^e siècle**
La Crucifixion
Huile sur bois
H. 43 x L. 38 cm. MC 300 / 500 €

356. **ICÔNE des Saints Platon et Phanourios, entourés des douze apôtres et des quatre scènes principales de la Vie du Christ dans des médaillons**
Peinture sur bois. Grèce, début du XIX^e siècle
D. 32 cm (tondo) ; D. 44 cm (cadre) MC 400 / 600 €

358. **ICÔNE de Saint Basile le Grand**
Tempera et or sur bois
École grecque, XVIII-XIX^e siècles
H. 81 x L. 33 cm. MC 600 / 800 €



305



307



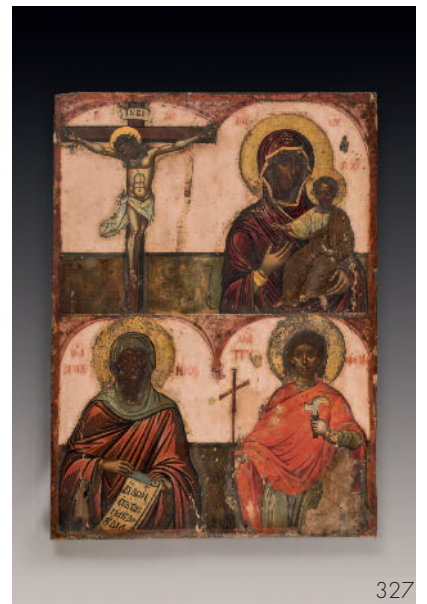
309



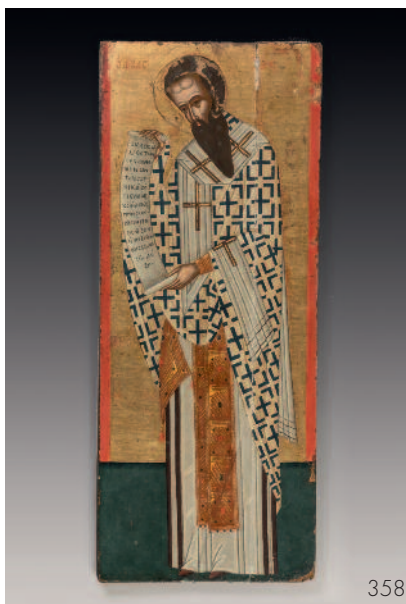
320



356



327



358



318



333

435 CROIX processionnelle

en cuivre émaillé, gravé et doré, Christ encadré de la Vierge et de saint Jean en applique.
Espagne, Aragon, XIV^e siècle.
44 x 27 cm. LF 1 500 / 2 500 €
Expert Laurence FLIGNY 01 45 48 53 65



435



381

381. École ROMAINE du XVIII^e siècle, d'après Ciro FERRI

Le Christ et la Samaritaine.

Huile sur toile
79 x 65 cm RM

2 000 / 3 000 €

Reprise du tableau de Ferri conservé dans les collections du prince du Liechtenstein.



389

389. École ROMAINE de la fin du XVIII^e siècle, suiveur de Pierre SUBLEYRAS

La Messe de saint Basile
HST.

138 x 78 cm RM

3 000 / 5 000 €



378

378. École ITALIENNE du début du XVIII^e siècle

La Sainte Famille apparaissant à sainte Thérèse
HST

74 x 60,5 cm RM

500 / 1 000 €

379. École ROMAINE du début du XVIII^e siècle

Noli me tangere
HST

81 x 62 cm RM

1 000 / 2 000 €



379



Les rapports entre la **SVV BÉRARD-PÉRON** et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La **SVV BÉRARD-PÉRON** est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité la **SVV BÉRARD-PÉRON** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **SVV BÉRARD-PÉRON** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents. En ce qui concerne l'horlogerie, aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres et des pendules.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'information à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par la **SVV BÉRARD-PÉRON** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV BÉRARD-PÉRON** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV BÉRARD-PÉRON**.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra accepter gracieusement de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Les enchères par téléphone sont une facilité mise en place uniquement pour les lots dont la valeur de l'estimation basse est au moins égale à 300 €.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra voir engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achat qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura accepté. Si le lot n'est pas adjudiqué à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Afin d'enchérir en ligne sur la plateforme www.interencheres-live.com, il convient de se préinscrire sur le site et renseigner les éléments relatifs à son identité et à sa carte bancaire. Il est précisé que la **SVV BÉRARD-PÉRON** ne peut enregistrer les inscriptions pendant la vente. La préinscription est donc impérative, dans un délai minimum de quatre heures avant le début de la vente et implique de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la **SVV BÉRARD-PÉRON** tous les renseignements relatifs à son inscription et à sa carte bancaire. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se

réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant l'inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si la **SVV BÉRARD-PÉRON** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra voir engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Les ordres d'achat ou téléphoniques ainsi que l'inscription sur la plateforme Internet [Interencheres-Live](http://www.interencheres-live.com) doivent être impérativement formulés par écrit ou via le site www.interencheres.com et accompagnés d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie recto-verso de deux pièces d'identité.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV BÉRARD-PÉRON**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra être conduite à utiliser à titre indicatif un système de conversion des devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV BÉRARD-PÉRON**.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de :

- Pour les lots mis en vente à titre volontaire, les frais sont fixés à 25,2% TTC (21,1% HT) jusqu'à 250 000 € ; et 14,40% TTC (12% HT) au-delà de 250 001 €.
- Pour les lots mis en vente à titre judiciaire, (lots précédés d'un *), les frais sont de 14,28% TTC (11,90% HT)
- Pour les lots qui seraient acquis via les plateformes Internet [Interencheres-Live](http://www.interencheres-live.com) et www.drouotonline.com, les frais habituels sont majorés de la commission des plateformes. (Interenchères : 3% HT pour les lots volontaires et 1% HT pour les lots judiciaires ; Drouot : 1,5% HT).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole (FA) figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et T.V.A. à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans un délai raisonnable à compter de la vente. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire valide et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la T.V.A. sur la commission.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 €, frais et taxes compris, pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une société ; jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité, d'une preuve que leur résidence fiscale est à l'étranger et qu'ils agissent en tant que particulier. Aucun paiement en espèce ne sera accepté pour le règlement des métaux par un professionnel (art. L112-6 CMF).
- Par chèque tiré sur une banque française, sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale d'un extrait Kbis de moins de trois mois. Aucun chèque étranger n'est accepté.

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD (les cartes American Express sont refusées). Si le lot a été acquis via la plateforme [Interencheres-Live](http://www.interencheres-live.com), il est possible de régler directement en ligne par débit de la carte enregistrée pour enchérir lors de la préinscription.

- Par virement bancaire. En cas de paiement par virement bancaire depuis l'étranger, les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

EN CAS DE PAIEMENT PAR VIREMENT,

ce dernier doit être effectué à l'ordre de :

SARL BÉRARD PÉRON
4 quai Jules Courmont - 69002 LYON
Domiciliation : LYON GRENETTE (00622)
BIC : BNPAFRPPTAS
RIB : 30004 00622 00010307666 56
Identification internationale (IBAN) : FR76 3000 4006 2200 0103 0766 656
N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement définitif.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'elle aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV BÉRARD-PÉRON** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par la **SVV BÉRARD-PÉRON** dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient aux adjudicataires de faire assurer leurs lots dès l'adjudication. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la **SVV BÉRARD-PÉRON** à quelque titre que ce soit.

À défaut d'enlèvement du bien dans un délai de trois jours ouvrés après la date de vente, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de procéder à une facturation au titre des frais de gardiennage d'un montant de 10 € par jour et par objet.

Les biens seront transférés dans le garde-meuble sécurisé des commissaires-priseurs aux frais de l'acheteur.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 15 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle, la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

L'adjudicataire peut mandater un tiers pour effectuer le retrait de ses achats. Cette personne doit être munie d'une procuration et d'une copie de la pièce d'identité de l'adjudicataire et de sa propre pièce d'identité. La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne prend pas en charge les expéditions des lots adjudgés. Tous les lots seront à retirer sur rendez-vous [pris au moins 24 heures à l'avance] à l'Hôtel des Ventes l'Annexe (18 Boulevard des Nations - 69960 CORBAS). Vous pouvez notamment contacter :

- Mail Boxes Etc. Centre MBE 002 - 04 72 04 04 60
- Transport Ivan VEZZOLI - 06 12 36 35 06

À défaut du paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule par cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage s'intéressant par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points ; le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance ; le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

La vente d'objets en ivoire étant réglementée, l'adjudicataire mandate la **SVV BÉRARD-PÉRON** à effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2⁹ de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE.

En cas de contestation, la **SVV BÉRARD-PÉRON** se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, par téléphone ou par le biais des plateformes Internet Interencheres-Live ou www.drouotonline.com et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV BÉRARD-PÉRON** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV BÉRARD-PÉRON** ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV BÉRARD-PÉRON** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la **SVV BÉRARD-PÉRON** dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **SVV BÉRARD-PÉRON** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. ASSURANCES

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et la **SVV BÉRARD-PÉRON** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur et de sa responsabilité.

8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

10. PROTECTION DES BIENS CULTURELS.

La **SVV BÉRARD-PÉRON** participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE** est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à [75009] Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. FINALITÉ ET BASE LÉGALE DU FICHIER TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE**.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE** est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. ORGANISMES AUTORISÉS À CONSULTER LE FICHIER TEMIS (DESTINATAIRES)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3. CONSÉQUENCE D'UNE INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. DURÉE D'INSCRIPTION

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. RESPONSABILITÉS

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE** ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE** en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. DROITS DES PERSONNES

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE**, par écrit auprès de La **SARL BÉRARD PÉRON/Selarl ACTAURA RHONE**, 18 bd des Nations - 69960 CORBAS
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7. COORDONNÉES DE L'ENCHÉRISSEUR

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur



PANORAMA DES RÉSULTATS JANVIER-FÉVRIER 2025



A



B



C



D



E



F



G



H



I

- A. **BROCHE à transformations** en or gris 750 ‰ deux diamants 0,8 ct chaque. Vers 1880. Poids brut : 37 g. **12 700 €**
- B. **Adriaen van STALBEMT (Anvers 1580-1662)**
Vue présumée de la ville de Bruxelles traversée par une rivière
Toile. 94 x 138 cm **25 040 €**
- C. **GUÉRIDON** en bois de placage et garniture de bronze doré. Travail d'époque XIX^e siècle de style Empire. H. 86 cm. **5 630 €**
- D. **HERMÈS - SAC à main modèle "Birkin"** en cuir noir 25 x 35 x 19 cm **10 800 €**

- E. **COLLIER** en or gris supportant une importante perle baroque. Vers 1900. Poids brut : 20,1 g **68 860 €**
- F. **Importante PENDULE dite au char d'Athéna** en bronze doré et bronze noir. Fin de l'époque Empire. 51 x 55 x 16 cm. **6 100 €**
- G. **D'après Jean Henri RIESENER.** Importante COMMODE à ressaut central. Style Transition Louis XV-Louis XVI. D'après un modèle de 1778 se trouvant au château de Versailles. H. 100 cm. **45 720 €**
- H. **ROLEX - modèle SUBMARINER** Montre bracelet en or jaune 750 ‰ et acier cadran bleu dit Sunburst. **10 430 €**
- I. **BAGUE solitaire** ornée d'un diamant taille moderne de 2,07 ct, couleur F - pureté VS1. **11 720 €**

CALENDRIER DES VENTES

Tableaux & mobilier
des années 1850 à 1920
Mercredi 26 mars



Art Déco & Art contemporain
Jeudi 27 mars



Bijoux anciens & modernes
Lundi 7 avril



Succession du designer Michel Ducaroy
Vendredi 11 avril



Succession Monsieur D. *Partie II*
Mobilier & Objets d'art
Samedi 17 mai



Pour inclure des lots, n'hésitez pas à nous contacter
par tél. au 04 28 70 64 28 ou par mail info@lyon-encheres.fr



SVV BÉRARD - PÉRON

4, quai Jules Courmont 69002 LYON - Tél. 04 28 70 64 28 – info@lyon-encheres.fr

